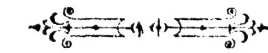


سِجِّيلَاتُ الْحَيَّةِ نَوَاسِئُ



﴿ طبع على نفقة ﴾

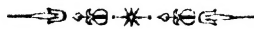
اسكندر آصاف

مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم

(مشروحاً غريبه موضحاً غامضه بقلم حضرة الفاضل الشهير)

﴿ محمود افندي واصف ﴾

(الطبعة الاولى)



(حقوق الطبع محفوظة لاسكندر آصاف)

(طبع بالمطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨)

(مقدمة)

اما بعد حمد الله حمداً كثيراً . فان الادب ربحانة الارواح وممتع القلوب يستأنس به الوحيد وتستطيع الجماعة والدلائل على فضله الالمع كنفحات ازهار لا يجدها ذو احساس او نسمات أسحار لا يجبها من رق طبعه وحاز من الطرف طرفاً . وليس على الشعر بمستنكر ان يكون من الادب بمنزلة الواسطة من العقد والتمام من البدر فهو حلية الكلام ونتيجة الافهام الا انه لو عر مسالكه وروعة سالكه عد من مخبرة الرجال ومدحضة الارجل فالناس في تعاطيه مجيدها نسج وحده وحامل رايته

والناس مثل بيوت الشعر كم رجل منهم بألف وكم بيت بديوان
بيد أن المجيد مهما احرز من هضباته وجاوز من عقباته وأخذ منه بالحظ الاوفر فليس ببالغ شأواً سابق حليته ومالك ازمته زهرة دولة بنى العباس ابى على الحسن بن هانى المعروف بأبى نواس ولكن المطبوع من ديوانه يسير من كثير لا يسيره يشتق الفؤاد ولا عن كثيره يزول عطش الاكباد ولهذا قد صرفت النية بعد اجهاد الفكرة ملياً على اظهار مكنونه ونشر عيونه انخافاً للادباء وخدمة للآداب معتمداً على نسخة خط من الكتبخانة الخديوية - لجامعها العلامة حمزة الاصفهاني معززة بثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعر ابى نواس احداها جمع ابى بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولى والاثنان الاخريان لم يذكر فيهما اسما جامعهما ولا يفوتنا هنا ان نذكر أن النسخة المنسوخة من الكتبخانة الخديوية - هي منسوخة الصواب منسوخة الالهاب تذهب بالعقول عن المعقول وتوجب السآمة لما بها من السقامه كما ان النسخ الاخرى لا ينقصن عنها فى شئ من ذلك وبما ذكر يعلم مقدار ما تحملناه من التعب والمشقة فى مراجعة المطان من كتب اللغة وغيرها فى كل بيت بل وفى كل كلمة حتى تيسر لنا طبع هذه النسخة فجاءت فريدة المثال لا يعلم والله الحمد انه يوجد للآن نسخة تفوقها فى الضبط والدقة وشرح ما بها من الكلمات الغريبة اما عضدى الاقوى ومساعدى الاكبر على انجاز هذا العمل الجليل فهو حضرة الالمى الاريب والمدقق الفاضل الاديب صديق الاعز محمود أفندى واصف فقد تفضل (جزاه عن الادب خيراً) بشرح غريبه وكشف غامضه اما من تفضل على باسعا فى بالنسخ الاخرى الثلاث فهما كل من حضرة صديق الفاضل الرحب الاطلاع عزتو أحمد بك زكى سكرتير مجلس النظر وحضرة نادى الادب ومثال الكمال عزتو أحمد بك تيمور وحرصاً على الاصل واظهاراً للفضل وضعت ما تيسر اصلاحه من شرح العلامة حمزة الاصبهاني تحت علامة (ح ا) فجاء بحوله تعالى وحسن توفيقه من أصح ما نسب لابى نواس اصلاً واكمل ضبطاً والله أسأل ان ينفع به كل محب للآداب ومقتطف من روضه ولا انسى ان اذكر فى الختام ما سوعدت به فى بدء الطبع من حضرتى العالمين الفاضلين صديقى الشيخ محمد زكى الدين سند وصديقى الشيخ أحمد مفتاح جزاهما الله عن الادب بماها اهل

كاتبه
اسكندر آصاف

(أبونواس)

هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الحكمي الدمشقي وامه كانت من الاهواز . ولد في باستان ماتارد من كورة خورستان سنة ١٤١ هـ في عهد أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين

ولما مات ابوه التجأ الى عطار ليشغل عنده ولم يكن يرغب الا في العلم وكثيراً ما كان يترنم في النظم ويود ان يتعرف بوالبة بن الحباب لما كان يسمعه عنه من الشهرة في النظم . وما لبث ان تعرف به وكيفية ذلك ان والبة مرّ يوماً بالعطار الذي كان عنده ابو علي الحسن بن هاني فتوسم فيه الذكاء والفضة وتوقد الذهن وسأله عن اسمه ولما عرفه ابن هاني قال قد ظفرت بمنيتي والبة وصحبه الى الكوفة ثم الى بغداد وهناك صحب الشعراء ودرس على العلماء حتى أصبح من اشعر أهل عصره واغزرهم علماً وطار ذكره في الآفاق حتى تحدث به كل رائح وغاد ونسب اليه غير ما هو له من الاشعار ولهذا ترى في مجموعة بعض أشعاره المطبوعة كثيراً من الشعر الركيك والنوادر التي لم تخطر له ببال . بيد ان له ابياتاً غير عامرة وهي التي كان ينظمها حال سكره لانه كان الى الحمر ميالاً ومن هنا تولد بقلبه الغرام والتعلق ببعض الجواري وله معهن قصص شهيرة ونوادر عديدة أكثرها مع بهارون الرشيد . والجارية عنان . ولقب بأبي نواس لان خلفاً الاحمر أحد عمال اليمين استدعاه يوماً وكان يوده أكثر من غيره من الشعراء وقال له أنت من اليمين فتكنّ باسماء الذوين (أي المصدرة اسماؤهم بذو) فاختار ذا نواس واشتهر بهذه الكنية . توفي في الثامنة والحسين من عمره سنة (١٩٩ هـ) بين قتل محمد الامين ابن هارون الرشيد في سنة (١٩٨ هـ) وتولي ابراهيم بن المهدي اخي هارون الرشيد في سنة (٢٠٢ هـ)

(مقدمة جامع الديوان)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

كتب حمزة بن الحسن الاصهاني الى بعض رؤساء بلده : سألتني ابقاك الله وأعلى قدرك وبلغك أقصى أملك وزادك من أفضل ما خولك وأحسن ما منحك ولا أعدمك جميل ما عودك ان أصرف لك عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل أخباره وقد أسعفتك أيدك الله بطلبك وأجبتك الى ملتمسك فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده وأراجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وأكثر ويضم من الابيات ثلاثة عشر ألف بيت وأكثر مفرقة في خمسة حدود تجمع اثنا عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً ^(١) فالحد الاول اربعة أبواب وخمسة فصول ومئتا قصيدة ومقطعة وألف وسبعمائة بيت والحد الثاني ثلاثة أبواب واثنا عشر فصلاً وثلاثمئة قصيدة ومقطعة وأرجوزة وثلاثة آلاف وثمانون بيتاً والحد الثالث باب واحد وتسعة عشر فصلاً وثلاثمئة قصيدة ومقطعة وألفان وسبعمائة وتسعون بيتاً والحد الرابع بابان وثلاثون فصلاً وأربعمائة وخمسون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت والحد الخامس بابان وأربعة عشر فصلاً ومئتان وتسعون قصيدة ومقطعة وألفان وستمئة بيت فالباب الاول في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان والباب الثاني في المديح والباب الثالث في المراثي والباب الرابع في العتاب والباب الخامس في الهجاء والباب السادس في الزهد

(١) قد حذفنا ذكر الفصول في أغلب الابواب واقتصرنا على ذكر الابواب فقط

والباب السابع في الطرد والباب الثامن في الحمر والباب التاسع فيما جاء بين الحمر
والججون والباب العاشر في غزل المؤنث والباب الحادي عشر في غزل المذكر والباب
الثاني عشر في الججون ^(١) وإنما أتبت المدائح المرآني لأنها مدح الميت ثم العتاب
لأنه نصف المدح ونصف الهجاء ثم أتبت الهجاء بالزهد لأنه ذم الدنيا كما أن
الهجاء ذم الاعراض ثم أفردت الابواب الباقية وواليت بينها لأنها من جنس اللهو
والهزل فجاءت بعضها ببعض وأنا استقصي هذه الابواب على ما قدمت الشرط
فيها ان شاء الله ولندكر قبل الشروع في المقصود طرفاً من أوصاف شعره وأحواله
في تعايطي القريض . ان هذا الرجل مع افتنانه في تعايطي القريض وتأنيه بحسن القول
في المديح والنسيب العذب والغزل الرقيق وتناوله ما استصعب على من رام مرامه
وطمع في أن يبلغ احسانه حتى أتى بما لم يأت به أحد قبله ولا في عصره ولا من
عبر بعده . انتشر شعره حتى نسب أكثر الرواة له غير ما هوله فله بمصر قصائد لا
يعرفها أهل العراق ويروى عن عبد السلام ابن رعيان ديك الجن أنه قال دخلت
مصر بعد أبي نواس فوجدت له بها أشعاراً ليست عند أهل العراق وأنشد منها
إذا ذكرت بغداد لي فكأنما * تحرك في قلبي شباه سنان
وأوبة مشتاق بغير دراهم * الى أهله من أعظم الحدثنان
وروى أحمد ابن أبي طاهر عن بعض ولد الخصيب أن أبا نواس امتدح جده
الخصيب بشعر يقول فيه

يقول اناس ان مصر بعيدة * وما بعدت مصر وفيها أبو نصر
قال وهي قصيدة تتجاوز عشرين بيتاً لم يحفظ منها غير هذا البيت ووجدت في
رسالة تنسب الى أبي العباس معمولة في شعر أبي نواس أنه قد سقط من الشعر
الذي قاله بالشام ومصر شيء كثير . قال والمصريون يروون له أشعاراً كثيرة لم تقع
الى أهل العراق قال وقدم علينا رجل من حمص حافظ لشعر أبي نواس وزعم
أن أباه كان قد لقي أبا نواس بحمص فكتب عنه قصائد له وكان قد كتب فيها
قصيدة فائية أولها

هاتف على شرف * في حاتم هاتف

(١) لم نبت هذا الباب هنا نظراً لتهتك الزائد فيه وسيطبع على حدة

وقال سمعت جعفر بن همام الأنباري الكاتب وكان أحد الرواة الأدباء يروي
 لأبي نواس قصيدة فائية يعرض فيها عن اسم فتى يقال له باز وآخر القصيدة فيها
 اسمه وروى أحمد بن طاهر عن سلم بن اسحاق الكوفي عن محمد بن عبد الرحمن
 الثرواني أن أبا نواس دخل مسجد الكوفة فسأل عن الثرواني فأرشد اليّ فجاءني
 فقال أنت بزاز^(١) الشعراء قلت لا أعرف بزازهم قال الست الثرواني قلت
 فأنت أبو نواس قال نعم قال أنشدني قصيدتك التي عارضت بها قصيدتي وكان
 أبو نواس قال قصيدة أولها « أما ودلال ذي هيف » فعارضه الثرواني بقصيدة
 أولها « أما ومطال ذي خلف » فأنشدته إياها فأعجب بها . واستدلت من أشعاره
 على أنه كان له بالعراق أشعار لم تبق . من ذلك مدائحه في جعفر بن يحيى
 البرمكي وليس في أيدي الناس منها شيء . يدل على ذلك قوله في أبيات هجاء بها
 « فأنشدته مدح البرمكي أبي الفضل أعني الفتى جعفرا » وذكر المبرد في كتاب الروضة
 أنه كان قد مدح هاشم بن جديح الكندي فأمر بالاحتفاظ به فلذلك هجاء ولم يقع
 إلينا من مديحه لابن جديح شيء وكذلك أرى حاله مع اسماعيل بن صبيح وله في
 خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني أيضاً مدح مما دل عليه بعض أخباره معه فكل هذا
 قد سقط عن الناس واستدلت على ذلك بأن له البيت والبيتين مما يدل على أن
 كل واحد من ذلك هو من قصيدة فمن ذلك بيت يرويه المبرد له وهو
 وجرب حتى لا يزال كأنما * يخاطبه من كل أمر عواقبه
 ويروى له أيضاً

أغر من الغر الكرام ولاؤه * لهاشم فيه الدين والملك والفخر
 يطيف به ليل من النقع راكد * على أن ضوء المشرقي له فجر
 ويروى له أيضاً

وإذا ما السير قصر بي * دون جدواك التي تهب
 كان تأمليك يأخذ لي * منك بالحق الذي يجب

ويروى له أيضاً

حالق شاربہ يمشي على الارض مكبا
فهو كالذئب اذا ما * عين الظلماء خبا

ويروى له أيضاً

في انقباض وحشة فاذا * صادفت أهل الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سجيّتها * وقلت ما قلت غير محتشم

وقد خص شعر أبي نواس من لهج باضافة المنحول اليه بما ليس في غيره من الاشعار وذلك أن تعاطيه لقول الشعر كان على غير طريقهم لان جل أشعاره في اللهو والغزل والمجون والعبث كاشعاره في ذكر الطرد ووصف الخمر ولغة النساء والغلمان وأقل أشعاره مدائح وليس هذا طريق الشعراء الذين كانوا في زمانه وكانوا من بعده . فأبو نواس في توفره على الهزل بازاء عمران بن حطان وصالح ابن عبد القدوس في توفرها على الجد الصريف فلما عرف طريق أبي نواس في الهزل وشعر به ألحق الناس بشعره كل ما وجدوه من جنسه لمن كان من الشعراء الذين لم ير شعرهم وقد وجدت في نسخ شعر شعر شاعرين من شعراء أصبهان أحدهما منصور بن بازان وهو المعروف المشهور والآخر يقال له عبدة بن زياد الجرجاني ولما ورد أحمد بن عثمان البري أصفهان روي أن خاق الله لشعر أبي نواس جده وهزله فروى له أبياتاً هي مثبتة في نسخ شعر منصور بن بازان العتيقة

..... (١)

وقد ادخل أهل العراق من شعر أهل الحيل في عامة شعره الكثير خلاف ما ألحقوه من أشعار شعرائهم . مما أضيف اليه من شعر العراقيين قول الحسين بن الضحاك الخليع حين شرب مع ابراهيم بن المهدي فلاحاه على السكر فدعا بالتطعم والسيف وهو

نديمي غير منسوب * الى شيء من الحيف

(١) انظر هذا الشعر في مجون أبي نواس

وقد نسبته الناس الى أبي نواس فانه كان قد لاحى الامين من سكره وروى يوسف النحاس المعروف بابن الداية المشهور بصحبة أبي نواس انه لما ورد المأمون ببغداد راجعاً من خراسان ضرب ابن عائشة الهاشمي بالسياط فحبق تحت الضرب فقال فيه أبو نواس

وجد ابن عائشة السياط جواعلا * للمرء في عجز العجان لسانا

ولا يخفى على رواة السير ونقله الاخبار ان هذا باطل لان المأمون ورد ببغداد بعد موت أبي نواس بخمس سنين ثم ضرب ابن عائشة بعد ذلك بزمان وكان موت أبي نواس في سنة تسع وتسعين ومائة فانظر الآن الى ابن الداية صاحب أبي نواس وضعف بصره بالتاريخ كيف افتضح فيما اختلقه على الرجل وأشعار أبي نواس بعضها مقول بالبصرة وسأرها مقول ببغداد لانه وردها وقد زادت سنه على الثلاثين ولم يلحق بها احداً من الخلفاء قبل الرشيد وحدثني أبو بكر أحمد بن شقير النحوي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر بان أبا نواس ولد بأستان ماتارد من كورة خورستان في سنة احدى واربعين ومائة ونقل منها الى البصرة فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد فتوفي بعيد قتل الامين في آخر سنة تسع وتسعين او اول سنة مائتين وما زال العلماء والاشراف يروون شعر ابي نواس ويتفكهون به ويفضلونه على أشعار القدماء وبذلك جاءت الروايات عنهم وكثرت وأنا اروي منها فريقاً تاركا للاسهاب عادلا الى الاقتصاد . حدثني أبو صدقة الآمدي عن أبي الحسن الاخفش البغدادي عن المبرد قال ما تعاطى قول الشعراء أحد من المحدثين أحق من أبي نواس فانه شب ومدهح في اربعة ابيات فقال

تقول غداة البين احدى نسائمهم * لي الكبد الحرى فسر ولك الصبر
وقد خضبتها عبرة فلدمعها * على خدها خد وفي نحرها نحر
وقالت الى العباس قلت فمن اذا * ومالي عن العباس معدى ولا قصر
فهل يكلفن الا براحتيه الندى * وهل يزهون الا باوصافه الشكر

فقوله فلدمعها على خدها خد من بديع القول الذي لم يسبق الى مثله بل
قد تلاه في ذلك شاعر يقال له محمد بن يحيى الاسدي فقال
حادثات الفراق كل اوان * مولعات بالمستهام العميد
كم قلوب قد أغرقت في صدور * وخدود قد غادرت في خدود
وقال محمد بن داود بن الجراح : كان ابو نواس أجود الناس بديهة وارقهم
حاشية لسنأ^(١) بالشعر يقوله في كل حال والردى من شعره ما حفظ عنه في سكره
وقال الجاحظ : لا أعرف بعد بشار مولداً اشعر من ابي نواس وقال أبو الحسن
الاخفش البغدادي باسناد له عن الاصمعي انه قال لا اروي لاحد من أهل
الزمان ما أرويه لابي نواس قال ورأيت بعد موته في المنام فقلت هل تتذكر من
خبرياتك شيئاً فقال اجودها فقلت اذكرها فقال

أذكي سراجاً وساقى الشرب^(٢) يمزجها * فلاح في البيت كالصبح مصباح
كدنا على علمنا بالشك نسأله * أراحنا نارنا أم نارنا الراح
وهذا الاسناد عن أبي عبيدة انه قال ابو نواس للمحدثين كاصري القيس
للاولين^(٣) انه الذي فتح لهم هذه الفطن ودلهم على هذه المعاني . وحدث المبرد عن
علي بن القاسم بن علي بن سليمان قال سمعت ابا عبيدة يقول ذهبت اليمن بمجد
الشعر وهزله . امرؤ القيس بمجده وأبو نواس بهزله وقال أبو الحسن الطوسي شعراء
اليمن ثلاثة امرؤ القيس وحسان وأبو نواس وكان خلف الاحمر ولواء في اليمن
في الاشاعرة وكان عصيباً فكان من اميل الخلق الى ابي نواس وكان قد كناه بهذه
الكنية لانه قال له انت من اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصى له أسماءهم
وخيره فقال ذو جدن وذو كلان وذو وزن وذو كلاع وذو نواس فاختار

- (١) لسن كفرح فصح فهو لسن وألسن أي فصيح بليغ
(٢) الشرب بالفتح القوم يشربون جمع شارب كصاحب وصاحب وبالكسر الماء
والنصيب منه . اذكي النار او قدما
(٣) أي ابو نواس اشعر المحدثين كما ان امرؤ القيس اشعر الجاهليين وفي ذكره
ان الامام علياً سئل عن اشعر الشعراء فقال ان القوم لم يجروا في حلبة تعرف
الغاية عند قصبتها فان كان ولا بد فالملك الضليل (امرؤ القيس)

ذا نواس فكناه ابا نواس فصارت له وغلبت على ابي علي كنيته الاولى^(١) وحي
السيحسون ان ابا نواس كان يعجبه شعر النابغة ويفضله على زهير تفضيلاً شديداً
ثم يقول الاعشى ليس مثلهما وكان يتعصب لجرير ويقول هو اشعر الناس ويأتى
ببشار ويقول هو غنير الشعر وكثير الافتتان ويقول أدمت قراءة شعر الكعيت
فوجدت قشعريرة ثم قرأت شعراً حزيم فتسفت^(٢) علي الحمى ببرده ثم قال يوماً شعري
أشبه شيء بشعر جرير فقلنا فما تقول في الاخطا قال امامي في الحمر فقلنا الفرزدق
قال ذلك الاب الاكبر وقال يوماً آخر ما قلت الشعر حتى حفظت شعر ستين
امراً خلاف الرجال . وحي محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة عن الزبيدي
عبد الله بن محمد عن أخيه قال سمعت ابا نواس يقول سفلت عن طبقة من كان
قبلي وعلوت على طبقة من جاء بعدي قلنا نسيج وحدي^(٣) وحي أيضاً عن ابن
الاعرابي انه قال ختمت بشعر أبي نواس فما رويت لشاعر بعده وحي أيضاً عن
ابن عكرمة عامر بن عمران الضبي عن ابن السكيت ان ابا عمرو الشيباني يقول
لولا ما اخذ فيه ابو نواس من الارفاث^(٤) لأحتجبنا بشعره لانه كان يحكم القول
ولا يخلطه وحي عبد الله بن المعتز في كتابه الموسوم بالاختيار من شعر المحدثين
عن ابراهيم بن الحبيب عن ابن ابي المنذر قال . فضل ابو نواس جميع الشعراء
بما كان يأتي به من البديع وكان علي بن العباس الرومي يزعم انه ليس بعد بشار
أشعر من ابي نواس وبشار اشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر وكثيراً ما يتبعه
ابو نواس ويصب على قوالب معانيه وكذلك سائر المحدثين الا ان سلماً^(٥) الخاسر
اشد اتباعاً له وقال ابو حاتم السجستاني سمعت محمد بن القاسم النوشجاني يسأل
ابا عبيدة عن اشعر من ادرك من المحدثين فقال بشار وحسبك به هو قائد^(٦)

(١) كنيته الاولى بالجر بدل من أبي علي أي وغابت الكنية الثانية وهي ابو نواس
على الاولى وهي أبو علي (٢) يقال اخذته قشعريرة بضم ففتح فسكون أي رعدة
وتسفت اشتدت من سفعته السموم والنار والشمس لفحته (٣) يقال هو نسيج
وحده أي لانظير له في العلم وغيره وذلك لان الثوب اذا كان رفيعاً لم ينسج على
منواله (٤) رفاث في منطقته كطاب ويرفاث بالكسر وارفث ارفاثاً الخش فيه
(٥) سلم كعدل اسم (٦) القائد نقيض السائق وقوم قود كركع وسجد وقادة كسادة

المحدثين عنه اخذوا جميعاً فكان مروان يعرض عليه شعره وكان سلم الحاسر غلامه وكان لييد اذا حضر لا ينشد اجلالا له وكان يسمى أبا المحدثين ثم تلا بشاراً لييد فقال له قد اكثر الناس في أبي نواس فقال والله لولا تهتكك لفضح جميع الشعراء وقال ابن دريد سألت ابا حاتم عن ابي نواس فقال ان جد أحسن وان هزل ظرف وان وصف بالغ يلقى الكلام على عواهنه^(١) لا يبالي من حيث أخذه وهذه الحكاية وجدتها في أماليه في أثناء أوصاف خمسة وعشرين رجلا من الشعراء المحدثين وانا احكيها على وجهها لما فيها من الفائدة : قال وسألته عن بشار فقال نظار غواص مطيل مجيد يصف مالم ير وكأنه قد رآه على ان في شعره خللا كثيراً قلت فروان قال شاعر راض عن نفسه يستحسن كلما جاء منه معجب لا يرى ان أحداً يتقدمه كثير الصواب كثير الخطأ ليس الشعر صنعه قلت فسلم قال خليج صاف يترع^(٢) من بحر كالزند توري تارة وتصلد^(٣) اخرى قلت فابو العتاهية قال غناء^(٤) جم واقدار سهل وشعره نحرز الزجاج وربما شبه الياقوت والزر جرد قلت فابن الاحنف قال يلقى دلوه في الدلاء فيغترف الصفو أحياناً والجماء^(٥) أحياناً على ان كدرد اكثر من صفوه قلت فسلم الحاسر قال مقل مداح شعره ديباج وعهن^(٦) يموه الردي حتى يشبهه بالجد قلت فالتعابي قال عالم بأشعار العرب محتذ على مشاهير أحياناً وربما مال الى تعفيد الكلام على انه ينال مراده من كلتا الجهتين قلت فالخزيمي قال صنعه سهله^(٧) لا يكابر طبعه ولا يكدر فكد يسوق على ما انقاد له عفواً قلت فاشجع قال يغضب ويعتب ويحسن ويسئ فصوله مختلفة ان شئت قلت مطبوع وان شئت قلت متكلف قلت فابو الشيص قال جد كله فيه حلاوة وبشاعة كالسدره

(١) يقال رمي الكلام على عواهنه أي لم يبالي اصاب ام أخطأ

(٢) أترعه ملاء وترع كفرح امتلا (٣) الغناء كغراب الزبد والبالى من

ورق الشجر المخالط زبد السيل (٤) صلد الزند كضرب صلودا صوت ولم يور

(٥) الجماء كتمرة والجمأ كسبب الطين الاسود المنتن (٦) العهن الصوف أو المصبوغ

الوانا (٧) الضمير في صنعه وسهله يعود على الشعر المفهوم من المقام أو الكلام

وعليه فالصنع كسبب الحاذق في الصنعة وفي نسخة سهل بغير ضمير فيكون الصنع

كقفل الفعل والضمير مدعي واعلمها الاصول

التي نفضت^(١) ففيها المستعذب والمستبشع قلت فعليّ بن جبلة قال بحاث عن الكلام
الفخم والمعنى الرائع لا ينال مرتبة القدماء ويحل عن منزلة النظراء قلت فدعبل
قال شديد الاسر^(٢) محكم الصنعة قليل الطلاوة مفحش الهجاء غير مقنع المديح
قلت فأبو تمام قال سيل كثير الغناء عزيز العناء جم النطاف^(٣) فإذا صفي فهو السلاف
بالماء الزلال قلت فالحادثي قال ظريف مقل منحل الالفاظ متعقد المعاني قلت فأبو
سعد قوصرة قال ورق ناضر وعود خوار^(٤) ان حفظ لم ينفع وان ضيع لم يضر
قلت فابن بشير قال عذب الكلام سهله اذا أراد الشيء قدر عليه وان اشتدت كلفته
في مرامه قلت فابن أبي عبيدة قال أعجبه اقتداره فتجاوز مقداره على انه اذا خفر
افاق^(٥) واذا كوى انضج . قلت فعبد الصمد بن المعدل قال خراج ولاج يعتسف
تارة ويهتدي أخرى ان سلمك سبل العرب الاول أربي وان مال الى طريق المولدين
شا كل قلت فعليّ بن الجهم قال كلام رصين ومسلك وعرقله أغلب على شعره من
طبعه قلت فبكر بن النطاح قال تشبه بالاعراب فأفرط وتجاوز حد المولدين فأسهب
فهو الساقط بين القرينين قلت فخالد النجار قال سيّ الكلام رخو النظام ان
طال بلد^(٦) وان قصر اجتهد قلت فأبو دلامة قال جد وهزل ومجتنى ومرغوب عنه
اذا قصد مراماً تناوله غثاً وسميناً^(٧) قلت فأبو الشمقمق قال هجاؤه لداغ ومديحه
بلا ماء أكثره لانفع فيه قلت فغلان قال كلام مؤلف تلمظه أسمع الجهال وتلفظه^(٨)
آذان العلماء قال ابن دريد وذهب عني أن أسأل عن الاعزين المطبوعين السيد
والنيري فقد أغفل ابن دريد استيفاف^(٩) هذين الشاعرين ووقع لي وصفهما في
حكايتين أخريين فأما النيري فذكر اسحاق الموصلي قال حضرت الفضل بن

- (١) نفضة كنصرة حركة لينتفض (٢) الاسر الشد والخلق بضمين
(٣) الغناء الزيد والعماء السحاب وزنا ومعنى والنطاف جمع نطفة الماء القليل الصافي
والمراد هنا الماء مجرداً عن القلة والصفو (٤) الخوار ككستان بالفتح الضعيف
(٥) افاق الشاعر اتى بالفلق كحمل أي الامر العجيب
(٦) بلد ككرم وفرح فهو بليد والتبديد ضد التجلد (٧) لمظ كنصر تتبع بلسانه
اللامظة بالضم أي بقية الطعام في الفم واخرج لسانه فمسح شفثيه كتلمظ
(٨) لفظة كضرب وسمع كسمع رماء (٩) استوصفه فلاناً سألته عن وصفه

يحيى بن خالد بن برمك وعنده منصور النيري ومسلم بن الوليد يشدانه فالتفت اليّ وقال يا أبا اسحاق احكم أيهما أشعر فقلت انه قل من حكم بين الشعراء فسلم منهم ولكن ان أحب الامير تكلفت الى وصف شعرها فقال صف فقلت اما النيري فان شعره حسن البناء قريب المعنى سهل كلامه صعب مرامه سليم المتون كثير العيون وأما مسلم فانه مزج كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة وكساه الالفاظ الظريفة فله جزالة البدويين ورقة الحضريين فقال الفضل وصفت والله فأحسنّت وأوتيت الحكم فحكمت النيري أشعرها وأما الحكاية الاخرى فلملاحظ فصل من كتاب ذكر فيه السيد الحميري وابان ابن عبد الحميد وأبا العتاهية وبشاراً وأبا نواس فقال فأما السيد الحميري فأطبع الناس على قول الشعر وأقلهم صنعة وأبعدهم من التكلف وأجدر أن ينقل جميع أحاديث الناس شعراً سهلاً بلا تعقد ولا استكراه وأما ابان بن عبد الحميد فلم يكن في زمانه اطبع منه ولا أسلس كلاماً ولا أسهل مخارج وكان يقول على الشاء والذال والعين والظاء مائة قصيدة وأما ابو العتاهية فأحد المطبوعين وكاد كلامه يكون شعراً على أن غزله ضعيف مشاكّل لطبع النساء وأما بشار وأبو نواس فغناهما واحد والعدة اثنان بشار حل من الطبع بحيث لم يتكلف قط قولاً ولا تعب من عمل شعروا أبو نواس حل من الطبع بحيث يصل شعره الى القلب بلا اذن^(١) وحدثني أبو الحسن أحمد ابن سعد قال حدثني أبو القاسم التنوخي الحاكم بكور الاهواز والبصرة قال لقيت ابا الغوث البحتري في ناحية الجزيرة فجاريت حديث ابيه فاخبرني انه سأل ابا له حضرته الوفاة فقال يا أبت من أشعر الناس قال أعن المتقدمين تسأل أم عن المحدثين فقال عن المحدثين فقال يابني لو قسم احسان أبي نواس على جميع الناس لوسعهم وان لا شجع السلمي فضلاً وما علم الشعراء أكل الخبز بالشعر الا أبو تمام قال فقلت له أأنت أشعر أو أبو تمام قال سألت عما لا يزال يسأل عنه جيد أبي تمام خير من جيدي ورديي خير من رديته وحكي ابن الرومي الشاعر قال حضرت مع البحتري منزل عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد سئل البحتري عن أبي نواس ومسلم أيهما أشعر فقال أبو نواس أشعر فقال عبيد الله ان أبا العباس ثعلبا

(١) اذن له في الشيء اذنًا بالكسر أباحه له وأذن له اذنًا كفرح فرحاً استمع معجباً

ليس يطابقك على قولك ويفضل مسلماً فقال البحتري ليس ذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله إنما يعلم ذلك من قد وقع في مسالك طرق الشعر الى مضايقه وانتهى الى ضروراته فقال له عبيد الله بن عبد الله ورث بك زنادي يا أبا عبادة فلقد شفيت من برحائي وقد وافق حكمك في أبي نواس ومسلم حكم أخيك بشار في جرير والفرزدق فإن دعبلًا حدثني عن أبي نواس عن والبة بن الحباب أنه حضر بشاراً وقد سئل عن جرير والفرزدق أيهما أشعر فقال جرير أشعرها قيل له من أين قلت ذلك فقال لأنه يشتد متى شاء ويلين إذا شاء وليس كذلك الفرزدق فإنه يشتد أبداً قيل له فإن يونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق فقال ليس ذا من عمل أولئك القوم إنما يعرف الشعر من يضطر الى أن يقول مثله وإن في الشعر ضرورياً لم يحسنها الفرزدق ولقد ماتت نوار امرأة الفرزدق ففاح عليها بمرثية لجرير وهي

لولا الحياء لها جنى استعمار * ولزرت قبرك والحبيب يزار

وقال ابن الأعرابي بعث اليّ المأمون فصرّت اليه وهو مع يحيى بن الأكم يطلوفان في حديقة فلما نظر اليّ ولياني ظهرهما فجلست فلما أقبلت فقال المأمون يا محمد بن زياد من أشعر الشعراء في نعت الحمر فجعلت أنشده للاعشى وقلت هو الذي يقول

تريك القذى من فوقها وهي فوقه * إذا ذاقها من ذاقها يتمطق^(١)
ثم أنشدته الاخطأ فلم يحفل بشيء مما أنشدته ثم قال يا ابن زياد أشعر الشعراء في نعتها الذي يقول

فتمشت في مفاصلاهم * كتمشي البرء في السقم
فعلت في البيت اذ مررت * مثل فعل الصبح في الظلم
فاهتدى ساري الظلام بها * كاهتداء السفر بالعلم
وحكي الجاحظ أن الرشيد قال لا أعرف لمحدث أعجبي من قول أبي نواس وما روحتما لتذب عنا * ولكن خفت مرزئة^(٢) الذباب
شرابك في السحاب اذا عطشنا * وخبزك عند منقطع التراب

وكيف تنال مكربة ومجداً * وخبرك محرز عند الغياب^(١)
وابطك قابض الارواح يرمى * بسهم الموت من تحت الشياب
وحدث ابن دريد عن أبي حاتم قال لولا ان العامة ابتذلت هذين البيتين وهما
لأبي نواس لكتبتهما بماء الذهب

ولو أني استزدتك فوق ما بي * من البلوى لأعوزك المزيد
ولو عرضت على الموتى حياتي * بعيش مثل عيشي لم يردوا
وقال أبو هفان لما تنسك العتابي نهى أن ينشد شعر أبي نواس فأظله شهر
رمضان فدخل إليه رجل معه رقعة فيها

شهر الصيام غدا مواجئنا * فليعقبين رعية الناسك
أيامه كوني سمين ولا * تفني فليست بسأم منك
فكتب البيتين وقال وردت أنهما لي بجميع ما قلته من طارفي وتأيدي فقال
الرجل انهما لأبي نواس فزق الرقعة ورمى بها وأنشد المأمون لأبي نواس
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو في ثياب حديق
فقال لو أن الدنيا نطقت فوصفت نفسها لما عبرت عنها عبارة أبي نواس وقال
سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة أنشدني لأبي نواسكم فأنشده
ما هوى إلا له سبب * يتدي منه وينشعب

فقال سفيان آمنت بالذي خلقه وقال أحمد بن يوسف الكاتب لقد وصف أبو
نواس الحمير بصفة لو سمعها الحسان لهاجرا إليها واعتكفوا عليها يعني الحسن البصري
وابن سيرين وقال ابراهيم النظام كأنما كشف لأبي نواس عن معاني الشعر حتى
قال أجوده واختار أحسنه وقال أبو حاتم سمعت أبا عبيدة يقول استقصحت
غلامين في الصبا فزكنت^(٢) فيهما بلوغ الغاية فيما ينجلانه^(٣) جاء كما زكنت . بلغني أن
النظام يتعاطى تعلم الكلام فتأقاني وهو غلام على حمار يطير به فقلت له يا غلام
ما طبع الزجاج فالتفت إلي وقال يسرع إليه الكسر ولا يقبل الجبر ثم بلغني أن

« ١ » الغياب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض

« ٢ » زكنته كفرح علمه وتفرسه « ٣ » نخله القول كمنعه نسبه إليه

أبا نواس يتعاطى قرض الشعر فتلقاني وهو سكران ماطر^(١) شارب به بعد فقلت كيف
فلان عندك فقال ثقیل الظل جامد النسيم فقلت زد فقال مظلم الهواء متن الفناء^(٢)
قلت زد قال غايظ الطبع بغيض الشكل قلت زد قال وخم الطلعة عسر القلعة قات
زد قال ناتي الجنبات^(٣) بادر الحركات تخففت عنه فقال زدني سؤالاً أزدك جواباً فقلت
كفى من القلادة ما أحاط بالعنق وقال يموت ابن المزرع سمعت خالي الجاحظ
يقول سمعت أبا نواس يقول وقد ذكر رجلاً ما بقي من بصره الا شفاقة^(٤) ومن
حديثه الاخرافة ومن جسمه الاخيال يستينه المتفرس وقال وكان في كلام أبي
نواس ترسل^(٥) وقد أمضيت صدر الكتاب بثمان مقطعات له واذا ذكر الآن ما وعدت
بتقديمه من ذكر أخباره مع الشعراء .

« ١ » طر الشارب بقل ونبت وما اعز قول ابن المعتز

كيف لا يخضر شارب به * ومياه الحسن تسقيه

« ٢ » الفناء الساحة امام البيت « ٣ » القلعة محرقة صخرة

تنقلع عن الجبل منفردة يصعب مراقها والفرض التكنية عن الامساك والبخل
والجنبه محرقة شق الانسان وغيره « ٤ » الشفاقة بالضم بقية الماء في الاناء

« ٥ » الترسل هو الرسل بالكسر أي الرفق والتؤدة



الباب الأول

﴿ في نقائضه مع الشعراء وأخباره معهم ومع القيان وهو فصلان ﴾

الفصل الاول

في النقائض^(١) المجردة دون الاخبار مع نيف وأربعين شاعراً وشاعرة
روي العتيبي أن أبان بن عبد الحميد اللاحقي صار الى محمد بن منصور فسأله ايصال
رقعة الى الفضل بن يحيى بن خالد فأوصلها اليه وفيها

أنا من بغية الأمير وكنز * من كنوز الأمير ذو أرماع
كاتب حاسب خطيب أديب * ناصح راجح علي النصاح^(٢)
شاعر مفلح أخف من الريشة مما تكون تحت الجناح
لي في الذخيرة فطنة واتقاد * أنا فيه قلادة بوشاح
ثم أروى^(٣) من ابن سيرين للعلم بقول منور الافصح
ثم أروى من ابن سيرين للشعر وقول النسيب والامداح
وظريف الحديث من كل فن * وبصير بترهات الملاح
كم وكم قد خبأت عندي حديثاً * هو عند الملوك كالتفاح
فبمثلي تخلو الملوك وتاهو * وتناجي في المشكل الفداح^(٤)
أيمن الناس طائراً يوم صيد * لغدو دعيت أو لرواح
ابصر الناس بالجوارح والخيـل وبالخرـد^(٥) الحسان الصباح

« ١ » جمع نقيضة اسم من المناقضة وهي ان ينقض الشاعر الآخر ما قاله

الاول « ٢ » النصاح السلك يخاط به والمراد النظم أو اللسان الذي يخيط

الكلام « ٣ » افعل تفضيل من الرواية « ٤ » صيغة مبالغة من فدحه الامر

بهظه واثقله « ٥ » جمع خريدة وهي البكر لم تمس

كل ذا قد جمعت والحمد لله على انني ظريف المزاج .
 لست بالناسك المشمر ثوبه ولا الماخن الخليع الوقاح ^(١)
 لو رمي بي الامير اصلحه الله رماحاً ثلمت حد الرماح ^(٢)
 ما انا واهن ولا مستكين * لسوى أمر سيدي ذي السماح ^(٣)
 لست بالضخم يا اميري ولا الفد م ولا بالمجدر الدحداح ^(٤)
 لحية جمدة ووجه صبيح * واتقاد كشعلة المصباح ^(٥)
 ان دعائي الامير عين مني * شمرياً كالبلبل الصياح ^(٦)
 فدعا به ابو الفضل واحسن جائزته وامر بلزومه فكان يسعى في ابي نواس
 عنده فقال ابو نواس ناقضاً عليه قصيدته

انت اولى بقلة الحظ مني * يامسمى بالبلبل الصياح
 قد رأوا منه حين غنى لديهم * اخرس الصوت غير ذي افصاح
 ثم بالريش شبه النفس بالخفصة مما يكون تحت الجناح
 فاذا الشم من شمرايح رضوى * عنده خفة نوى المسباح ^(٧)

(١) الماخن من لا يبالي قولاً وفعلًا من مجن كقعد اذا صلب وغلظ فكأنه
 صلب الوجه غليظ الاديم لا يبالي في أي طريق أخذ . والخليع كما كان في الجاهلية
 من يقول ابوه هذا ابني قد خلعتة فلا يؤخذ بعد بجريرته . والوقاح كسحاب ذو
 الصلابة والشدّة (٢) ثلم السيف كضرب ويشدد كسر حرفه
 (٣) الوهن الضعف والاستكانة الخضوع (٤) الضخم السمين وهو مظنة
 الغباوة وقلة النشاط . والفدم كسهم العاجز عن الكلام في ثقل وقلة فهم .
 والمجدر اسم مفعول من ججدره صرعه ودحرجه والمراد به القصير كأنه
 لقصره دحرج وطوي ومثله الدحداح (٥) الجعد من الشعر خلاف السبط والجعودة
 في اللحية استر للبشرة واكمل في استدارة الوجه (٦) الشمري بتثليث الشين والميم
 المشددة الماضي في الامور المجرب لها (٧) الشمم ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الانف
 وحسنها واستواء اعلاها فهو أشم وجمعه شم . والشمراخ رأس الجبل او كالشمروخ العشكال
 عليه بسر او غنب . ورضوى جبل بالمدينة والمسباح صيغة بالغة من سباح تسبيحاً قال سبحانه
 الله وكان من دأبهم التسبيح بالنوى هذا والشم مبتدا خبره نوى وخفة منصوب على التمييز

لم يكن فيك من صفاتك شيء * غير خلق مجحدر دحداح
 لحية ثطة ^(١) ووجه قيسح * واثناء عن النهي والصلاح
 فيك ما يحمل الملوك على الحر * ق ويزري بالسيد الجحجاح ^(٢)
 فيك تيه وفيك عجب شديد * وطماح يفوق كل طماح ^(٣)
 بارد الطرف مظلم الكذب ذو خر * ق معيد الحديث نزر المزاح ^(٤)
 فالذي قلت فيك باق صحيح * والذي قلت ذاهب في الرياح
 وحكي أحمد بن طاهر أن أبا نواس لما قال

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء
 عارضه الحسين بن الضحاك فقال ناقضاً عليه

بدلت من نفحات الورد بالآء * ومن صبوحتك در الابل والشاء ^(٥)
 ما بين بطن بشيران حلت بها * الى الفراديس الاشوب أقذاء
 فعد همك عن طرف تمارسه * جلف تلفع طمراً بين اخناء ^(٦)
 ففي غد لك من زهراء صافية * بطير ناباذ ماء ليس كلماء ^(٧)
 مما تخير أولاهها وأودعها * رب الخورنق في جوفاء ميثاء ^(٨)

(١) الشط القليل شعر اللحية (٢) خرق الرجل حمقه وزنا ومعنى وان
 لا يحسن التصرف في الامور والجحجاح المساجد
 (٣) الطماح ككتاب النشوز والجماح (٤) الطرف بالفتح العين والنزر
 القليل (٥) الآء ثمر شجر يدبغ به واحده بهاء والدر اللبن تسمية بالمصدر
 ومنه قيل لله دره فارساً (٦) الطرف بالكسر الكريم الطرفين منا ومن غيرنا
 والجلف الجافي واعله مصحف عن حلف أي حليف والطمع الثوب الخلق أو
 الكساء البالي من غير الصوف والاحناء جمع خنو بالكسر وهو من البدن كل ما فيه
 اعوجاج كالضلع (٧) لم أظفر بعد البحث بمعنى طير ناباذ ولعله ببطن ناباذ
 وهو اسم مكان في بلاد العجم

(٨) مما تخير بدل من زهراء والمراد بأولاهها شجرة الكرم والخورنق بفتح
 بينها سكون الراء قصر للنعمان الاكبر معرب خورنكاه أي موضع الاكل والجوفاء
 الواسعة والميثاء الارض السهلة والرايبة الطيبة

- راح الفرات عليها في جداوله * وباكرتها سحابات بأنواء^(١)
 فاستنقض القطر ما وشى المصيف لها * واستبدلت جدداً من بعد انضاء^(٢)
 تنشي فواصل كالآذان منشأة * مثل الجمان عقوداً أي انشاء^(٣)
 حتى اذا حكك الحبشان شائلة * دهم العناقيد في لقاء خضراء^(٤)
 راحت لها عصب شفت ملوحتة * دكن الشباين من كوئي وسوداء^(٥)
 تحجي على العين ما آتت مقاطعة * حتى اذا هيل في كفء جوفاء^(٦)

(١) الضمير في عليها لشجرة الكرم الزهراء . والجداول النهر الصغير والنوء
 النجم مال للغروب والمراد الامطار (٢) الجدد بضمين جمع جديد أي كما جده
 الحائك وقطعه والانضاء جمع نضو بالكسر أي مهزول (٣) الفواصل
 جمع فاصلة وهي خرزة تفصل بين الحزرتين في النظام والغرض من البيت تشبيه
 العناقيد بالعقود (٤) الشائلة الرافعة والدهم السود واللقاء الاغصان الملتفة
 (٥) هكذا في الاصل وكم قلبته من وجه لآخر وغاية ماظهر لي ان راحت
 بمعنى صارت أو انتقلت من طور لآخر أخذاً من الرواح بمعنى المسير فكان شجرة
 الكرم في تعاقب الازمان عليها وتغاير اشكالها الطبيعية كالمسافر أو السائر طريقه
 اليوم غير طريقه بالامس فهو لا يزال في انتقال من حال الى حال اما فاعل راحت
 فمستتر وجلة لها عصب حالية أو خبر راحت بمعنى صارت والعصب محركة اظناب
 المفصل وأراد به عيدان الشجرة وفروعها وليس جمع عصب . وشف من شفه
 الهمزله . والملوحة كالملاحه الحسن . والدكن جمع ادكن قال في اللسان الدكنة لون
 الادكن كلون الحز الذي يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد . اما الشباين فلعله
 محرف عن النباتين أو البساتين أو عن الشباين كناية عما لهما (كوئي وسوداء)
 من الحضرة الناضرة والرونق البديع واما كوئي فمن اسماء مكة أو محلة هناك أو
 هي كوئي العراق وهي سرّة السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام . واما سوداء
 فكورة بمحص (٦) جنيت فلانا جنى بمعنى جنيت له ومنه البيت المشهور

ولقد جنيتك اكوا وعساقل * ولقد نهيتك عن بنات الاوير
 وعلى العين أي عياناً وآت اعطت ومقاطعة نصب على المفعولية المطلقة من
 تحجي أو آت والمعنى انها تناول الناس عياناً ما أطابت من ثمرها نوبة بعد أخرى

واستخلص العفو من ذوب مسلسلة * من قبل جائلة فيها بإبطاء^(١)
 صارت الى وطن أرسى بمعترك * مابين عقبة ايراد ورمضاء
 حتى اذا أنضج الوسمي صفحته * قطراً وأعقبه قرّاً بانداء^(٢)
 صنت عن النفس في قيطون محتك * من اليهود لام الراح غداء^(٣)
 مازال يحملها كالمستخف بها * غض الشباب كناس غير نشاء^(٤)
 يطري سواها اذا سيمت . مدافعة * عنها ويوسعها من كل ازراء^(٥)
 يسومها البيع أحياناً فيمنعه * أن قد يؤملها يوماً لا ثراء

وهال عليه التراب كأهاله صبه ونائب فاعل هيل يعود لما آتت والكلفاء ذات
 الكلفة وهي حمرة كدرة . والجوفاء من الدلاء الواسعة والمراد الدن (١) العفو
 من الماء مافضل عن الشاربة . ومسلسلة اسم مفعول يقال تسلسل الماء في الحلق جرى
 لعدوبته وسلاسته . وسلسلته اناصبته وقبل مبني على الضم وجائلة اسم فاعل من جال
 في الميدان قطع جوانبه وتردد فيه وضمير فيها يعود الى الكلفاء الجوفاء والظاهر
 ان هذا البيت يصف ماء الدن الذي جرت العادة عند مدمني الخمر بوضعه مع العنب
 من قبل اما البيت التالي فيذكر فيه اناءين احدهما على النار وفيه العنب والماء والآخر
 فارغ فيه ماء بارد يتصل بهما انبوبة يجري فيها الى الاناء الفارغ ما تحمله النار من ماء
 العنب فبنت الدنان على هذا تارة في الرمضاء وأخرى في الماء . وارسى كرسا وقف
 وثبت والمعترك كالمعرك والمعركة موضع العراك أي القتال والعقبة بالضم النوبة
 والابراد بالباء مصدر ابرده برّده أو بالياء مصدر أورده احضره المورد والرمضاء
 النار (٢) نضج الثمر كسمع أدرك وأنضجته والصفحة كالصفح بالفتح من كل
 شيء جانبه وأعقبه كعقبه خلفه وصنيع المصباح واللسان يفهم منه ان يقال أعقبه
 جعله عقبه والقر البرد (٣) القيطون المخدع والمحتك من احكمته التجارب .
 وغداء صيغة مبالغة من غدا يغدو أو من غذاه يغذوه أو من عدا يعدو اذا اسرع
 (٤) نشاء بالشين صيغة مبالغة من نشي الرائحة كرمى شمها أو بالسین من نسيه
 ضد حفظه (٥) أطرى فلاناً بالغ في مدحه وجاوز الحد . وسام البائع السلعة
 عرضها للبيع والمشتري طاب بيعها . ومدافعة منصوب لبيان علة الاطراء

حتى اذا الدهر أبقي من سلاتها * جر الحياة وقد ألوى بأجزاء^(١)
 دبت اليه من الاحداث باسلة * أبكت عوائد من أحبار تيماء^(٢)
 فأت ذا القلب مشغولاً بمحظوتها * لم يشف من شجنه علة الداء
 حتى اذا أسندت للشرب واحتضرت * عند الشروق بنسام والفاء^(٣)
 فضت خواتمها في نعت واصفها * عن مثل رقرقة في جفن مرهاء^(٤)
 لم يبق من شخصها الا توهمه * فالشيء منها اذا استثبت كاللأ^(٥)
 تمازج الروح في أخفى مداخلة * كما تمازج أنوار بأضواء
 لا يدرك الحس منها حين تبعها * الا التبسم أو لدغا باحشاء
 ريحانة النفس تهوى عند شمها * جاءت بذاك روايات ابن دحياء
 جاش المزاج لها رقصاً على طرب * فاهتاج في قعرها قم بشدراء^(٦)

(١) الجر الجذب كالاجترار وجمع الجرة من الحزف والزنبيل أو هو محرف
 عن جزء وهو أعلى في المعنى واليق في السبك بقوله وقد ألوى بأجزاء أي ذهب
 بها (٢) بسل بسولا عبس غضباً أو شجاعة . والعوائد أحد جموع العادة
 سميت بذلك لان صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة بعد أخرى . والاحبار
 جمع حبر بفتح الحاء وكسرهما العالم أو الصالح (٣) نسام صيغة مبالغة من نسيم
 كضرب هب . والفاء لم أجده في المصباح ولا الفيرزوبادي ولا اللسان مؤنث
 الف بل وجدته الفاء كعلماء جمع الياف فالشاعر سكن اللام وهو من البعد بمكان
 أو الناسخ زاد قبلها الفاء وكان الاصل لفاء بتشديد الفاء وهي من الرياض ما
 التف من الاغصان (٤) رقرق الماء صبه رقيقاً . والمرهاء من مرهت عينه
 كفرح خلت من الكحل أو فسدت لتركة أو ابيضت حماليقها (٥) لم أجده
 اللاء في كتب اللغة ولعله من الامور التي كانت في تلك الازمان وقد سبق في
 مطلع القصيدة وذكرت هناك انه الآ

(٦) هكذا في الاصل وفي اللسان القم بالفتح ما يقيم ويكنس من قمامات
 القماش . فان صحت رواية الشعر بهذا كان من التشابه التي تجمعها الطباع وتعافها
 الانفس واما الشدراء فليس له معنى ولعله شتراء قال في اللسان الشتر بالتحريك
 انقلاب في جفن العين قلما يكون خلة الرجل اشتر والانتى شتراء ولعل الاصل

يحكي تطوقها بالكأس من ذهب * طوقاً أطافت به ودات عسراء^(١)
ثم استحال لها در فعرشه * حتى استقل لها عرش على الماء
عرش بلا طنب من فوقه زبد * قد جل عن صفة في حسن لألاء^(٢)
لا يستطيع سنانور لها نظر * حتى تعود له لحظات حولاء^(٣)
كأن تأليف ما حال المزاج لها * سلخ تحلله عن ظهر رقصاء^(٤)
لاشي أحسن منها في تصرفها * من كف منتطق الاعطاف وشاء^(٥)
إذا جرت لك تحت الليل سائحة * مدت خلا لك أطناباً بلا لاء^(٦)
تلك المنى وسمتني غير محتشم * وسم المجون وسمتني بأسماء
لا أتبع اللهو فيها غير منزعة * منها تفنن لي في كل سرء^(٧)

فم بتشديد الميم فيكون شبه الكأس بالشراء وبالقم فقايع الصباء (١) أطاف
به كطاف استدار وجاء من نواحيه . والعسراء مؤنث الاعسر وهو الذي يعمل
بيده اليسرى ولكن لا معنى لها هنا كما لا صحة لودات فلعل الأصل لبات عذراء
أو غراء أي بيضاء أو عفراء قال في القاموس الاعفر من الظباء ما يعلو بياضه
حرمة والانتى عفراء أو يقال درات أي لآلى بدل لبات أي رقاب وضمير به يعود
على الطوق وهذا ادق مما قبله وأوفق (٢) الطنب بضم تين جبل طويل يشد به سراق
البيت أو هو الوتد (٣) النظار فاعل يستطيع وسمامفعول والسنا شدة الاشرار والاضاءة
ولحظات فاعل تعود (٤) حال النهر بينهم حيز ومنع الاتصال . وسلخ الشاة من بابي
قتل وضرب سلخا وقد يكون الجلد سلخا تسمية بالمصدر وتحلله دخل بينه .
والرقشاء النقطة بسواد وبياض (٥) انتطقت المرأة لبست النطاق وهو شبه
ازار فيه تكة تلبسه للمهنة وقيل هو جبل تشد به وسطها . وعطف الشيء
بالكسر جانبه والجمع اعطاف . ووشاء صيغة مبالغة من وشى الثوب كوعى نممه
وحسنه (٦) سائحة منصوب على الحالية من الضمير المستتر في جرت يقال
سبح لي رأي سنوحاً إذا عرض . من القواعد المشهورة ان فعلل مصدره فعلة
وإذا كان مضاعفاً كززل ولاأجاء منه فعلال أيضاً قال في اللسان لألاء النجم
والقمر والنار والبرق أضاء ولمع وفيه أيضاً ان بائع اللؤلؤ لألاء بفتح اللامين
(٧) المنزعة بكسر الميم وفتحها الخصومة

ما أطيب العيش لو لا ذكر واحدة * فيها مفارقة بين الاجباء
هذا النعيم ولا عيش تكون به * هند برأية من بعد أساء^(١)
فيروى أنه تحوكم في هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس الى ابن مياره بمكة - شرفها
الله تعالى - فكان لا يأتي على بيت من هذه القصيدة الا قال جيد حتى أتى عليها
كلها ثم استنشد قصيدة أبي نواس فلما بلغ قوله

صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء
قال ان هذا البيت يفي بقصيدة الخليل فنقضها عبدالله ابن المعتز بهذه القصيدة فقال
أمكنك عاذلي من صمت أباء * مازاده النوى شيئاً غير اغراء^(٢)
أين التورع من قاب يهيم الى * حانات قطربل والعود والناء^(٣)
وصوت فتانة التغريد ناظرة * بعين ظبي يريد الماء حوراء
جرت ذيول الشياح البيض حين مشت * كالشمس مسجلة أذيال لألاء
وقرع ناقوس ديري على شرف * مسبح في سواد الليل دعاء^(٤)
وكأس حيرية شكت بمنزلها * أحشاء مشعزة بالقار جوزاء^(٥)
جاءت لها حفل الاثمار يانعة * بطيرانا باز أو كوئي وسوداء^(٦)
ترنو الظلال بأغصان مقرطة * سور العناقيد في خضراء لفاء^(٧)

- (١) رابه الشيء أوصل اليه الريبة أي التهمة ومنه (دع ما يريبك الى ما لا يريبك)
- (٢) امكنته من الشيء كمكنته منه جعلته له عليه سلطاناً وقدرة وأباء صيغة مبالغة من أبي يأتى
- (٣) المعروف في الناء انه بالياء ولعله قلبها همزة لتطرفها بعد ألف
- وان كان الشرط فيها ان تكون زائدة كبناء وبقاء (٤) الشرف كسبب العلو
- والمكان العالي (٥) الحيرة بالكسر بلد قرب الكوفة والنسبة حيري . والمبزل
- كالمبذلة المصفاه والمشعزة لم يرد في اللغة ولعله بالراء من اشعره بالامر اعلمه به
- واما اشهره بكذا بمعنى شهره به فغير منقول الا عن أفواه القاصرين وربما كان
- الاصل مسعرة بالنار والجوزاء الشاة السوداء يضرب وسطها بياض (٦) جميع ما في
- الشطرن الثاني اسماء امكنة كما تقدم واما حفل فلعله محرف عن جمل جمع جملة
- (٧) انرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف والمقرطة ذات القرط وهو الشنف
- أو ما يعلق في شحمة الاذن واللفاء من الرياض الاغصان الملتفة

- أجرى الفرات عليها من سلاسله * نهراً تمشى على جرعاء ميثاء^(١)
 وطاف يكلأها من كل قاطفة * راع بعين وقلب غير نساء^(٢)
 موكل بالمساحي في جداولها * حتى يدل عليها حبة الماء^(٣)
 وقاب في آب يجنيها لعاصرها * كأن كفيه قد غلت بجنأ^(٤)
 فظل يرقص فيها كل ذي أشر * قاس على كبد العنقود وطاء
 ثم استقرت ونار الشمس تلمفحها * في بطن محتومة بالطين كلفاء^(٥)
 حتى اذا برد الليل البهيم لها * وبلها سحر منه بأنداء
 صب الحريف عليها ماء غادية * أقامها فوق طين بعد رمضاء^(٦)
 تلك التي ان تصادف قلب ذي حزن * تجزل عطيته من كل سراء
 يسقيها خث الحقوين ذو هيف * كأن أجفانه أفرغن من داء^(٧)
 على فراش من الورد الحني وما * بدلت من نفحات الورد باللاء
 لا يكره الغمز من كف ومن نظر * ولا يلاقي بصد وحي إماء^(٨)
 وإنما صب سلسال المزاج على * سبيكة من نبات التبر صفراء^(٩)

(١) السلسل كجعفر الماء العذب أو البارد كالسلسل بالضم ومن الحمر اللينة . الجرعاء كالأجرع والجرعة بالسكون والتحريك الرملة الطيبة المنبت لا وعورة فيها . والميثاء الأرض السهلة (٢) صيغة مبالغة من نسي ضد حفظ (٣) المساحي جمع مسحاة وهي آلة يسحى بها الطين أي يقشر ويجرف . والحبة بالحاء المهملة هكذا بالأصل ولعل الصواب بالحاء المعجمة وهي مثلثة الطريقة من السحاب أو بالمشاة التحتية وهي معلومة (٤) قاب قرب (٥) حتم الشيء بالحاء المهملة أحكمه وبالمعجمة معلوم والكلفاء ذات الكلفة إلى الحمرة الكدرة (٦) الغادية السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة (٧) الخث ككتف من فيه انحناء أي تكسر وتثن والحقوين مثن حقو وهو الكشح أي ما بين الخاصرة والضلع الخلف . والهيف ضمير البطن ورقة الخاصرة أما الشطر الثاني فالمراد به وصف الجفون بالفتور والضعف والانكسار وهذا من التشابه الشائعة حتى عند الأحداث ولكن عدل عنه هنا إلى الداء لأن الداء من شأنه يورث الضعف والفتور (٨) فاعل يكره ويلاقي راجع للساقى (٩) السلسال تخللخال أي بالفتح الماء العذب أو البارد

يا صاح ان كنت لم تعلم فقد طرحت * شرارة الحب في قلبي وأحشائي^(١)
 أما ترى البدر قد قام المحاق به * من بعد اشراق أنوار وأضواء
 وقد عست شعرات في عوارضه * تزري على عاشقيه أي ازراء^(٢)
 أعيت مناقشة الا على جلم * فكل يوم يغاديه باحفاء^(٣)
 فاندب زبرجد خد صار من سبج * ونح وساعد عليه كل بكاء^(٤)
 ياليت ابليس خلاني لندبته * ولم يصب لالحاظي بأشياء
 مالي رأيت ملاح الناس قد كثروا * ولم يقدر بهم ابليس اغوائي
 وكيف أفلح مع هذا وذاك وذا * أم كيف يثبت لي في توبة رأي^(٥)
 ولما قال أبو نواس

يا شقيق النفس من حكم * نمت عن ليلي ولم أنم
 عارضه دعبل الحزاعي فقال

عاذلي لو شئت لم تلم * فبسمعي عنك كالصمم
 عارض سري علانيتي * أنفعت عن رفضها شيمي^(١)
 وادع سرح اللهو معتديا * غير مستببط ولا سم^(٢)
 وأقم بالسوس معتكفا * كاعتكاف الطير بالحرم^(٣)
 واشرب الراح التي حجت * عن عيون الدهر في الحميم
 نارها شمس ومشرها * صيب من واكف سجم^(٤)

(١) فاعل طرحت ضمير السبيكة ويجوز ان يكون مجهولا والاصل قدحت (٢) عسا
 الشيخ يعسو عسواً كبر والنبات غلظ وييس (٣) الجلم كسبب المقص . وحفا
 الشارب حفواً بالغ في أخذه كاحفاء (٤) السبيج خرز اسود وهو معرب سبه
 (٥) الراء لغة في الرأي (٦) لعل الاصل انفت أو ايفت يقال يقع الحبل
 صعد كأيفع (٧) المرح المال السائم وسوم المال كالسروح واسامتها كالسريح
 والسَّم الضجر ويحتمل انه شم أي بارد (٨) السوس كورة بالاهواز قيل
 فيها قبر دانيال عليه السلام بناها السوس بن سام بن نوح وبلد آخر بالمغرب
 وهو السوس الاقصى وبينهما مسيرة شهرين وبلد آخر بالروم
 (٩) سحاب صيب ذو صوب والصبوب محي السماء بالمطر . وواكف من

- فدعا صنوانها لفتح * لم يكن حملا على عقم^(١)
 واثنت افياء نبعها * عن نبات سال كالجهم^(٢)
 لغنا قيد مشكلة * كشعور الزنج في اللحم^(٣)
 فدعاها الطلق فانفطرت * لولاد ليس في صمم^(٤)
 فتهدتها ثمود الى * قومها من وارثي ارم
 وتخطتها العصور فلو * نطقت في الكأس بالكلم
 لاجاب عن ولادتها * بلسان ناطق وفم
 ثم أدت كلها شهدت * من قرون الناس والامم
 فاقنتها قية سمح * من اناس سادة هضم^(٥)
 فاستنارت في اكفهم * كسنا النيران في الاجم^(٦)
 تلك ما تحي النفوس بها * فتى أزل بها أقم
 في نواحي هيكل أرج * عاكفا فيه على صنم^(٧)
 نقشت بالحسن صورته * من ذرى قرن الى قدم^(٨)

وكف البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكونا ووكيفاً سال قليلا قليلا ويجوز اسناد الفعل الى الدمع فيقال وكف الدمع كما هو شائع . والسجم بالتحريك الماء والدمع (١) اذا كانت نخلتان أو ثلاث أو أكثر اصلها واحد فكل واحد منها صنو والاثنان صنوان بنون التثنية والجمع صنوان برفع النون فمعنى الصنو المثل والاخ الشقيق . واللقح بالتحريك الحبل « بفتح الباء » والعقم مصدر عقمتم لرحم كتعبت (٢) النفي الظل والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي . والجهم كجبل ماعلا رأس المكوك « المكيال » بعد امتلأه من دقيق ونحوه (٣) مشكلة بتشديد الكاف أي ذات اشكال والجهم كصرد اي بضم ففتح الفهم واحدته بهاء (٤) هكذا في الاصل ولعله صنم وهو خبث الرائحة أو نجس قال في القاموس الضجيم محركة عوج في الفم والشدق الى ان قال وكذا في البئر والجراحة (٥) الهضوم الاسد ويد هضوم مجود بما لديها والجمع هضم ككتبت (٦) الاجم جمع اجمة وهي الشجر الملتف (٧) ارج المكان كتعب قاحت منه رائحة طيبة زكية (٨) ذروة كل شيء بالضم والكسر اعلاه والجمع ذرى

فاذا سكنت روعته * ورعى في مقتلته فمي
عاد لي قطب السرور كما * كنت معتاداً على القدم

ولما قال أبو نواس رحمه الله

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي * الا فتى قلبه من صخرة قاس
ان القراطيس في قلبي بمنزلة * كموضع السمع والعينين والراس
لولا القراطيس مات العاشقون معاً * هذا بغم وهذا كم بوسواس
فليت أن امام الناس سلطاني * فلم أدع خارقاً فيه بقرطاس^(١)
حتى أصبحه من حيث مأمنه * كاساً من الموت لم يسلم له حاس^(٢)
ما أعجب الحارق القرطاس أقرأه * يأساً نخرقه من حيرة الياس^(٣)
ماذا عليك اذا أحبت كاتبه * ما كان في بطنه يا أحق الناس^(٤)
أليس قد مشقت فيه أنامله * وجاز أعلامه فيها بأنقاس^(٥)
وكان الذي حركه لقوله هذا الشعر أن مسلماً تلقاه رسول لابي نواس الى
عنان ومعه رقعة فيها

لاتأمنن على سري وسركم * غيري وغيرك أو طي القراطيس
أو طير فيروزج^(٦) اني سأبعثه * قد كان صاحب تأليف وتدسيس
وكان هم سليمان ليزججه * لولا قيادته في أمر بلقيس
فأخذ مسلم منه الرقعة وخرقها فانصرف الرسول الى أبي نواس فأخبره بصنع
مسلم برقعته فقال أبو نواس * لم يقو عندي على تخريق قرطاسي *
فبلغت مسلماً فعارضه فيها

- (١) سلطه على الشيء مكنه منه (٢) صبغهم بالتشديد والتخفيف سقاهاهم
صبوحاً وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب . والحاسي
اسم فاعل قال السمرقسطي حسا الطائر الماء يحسوه ولا يقال فيه شرب
(٣) ما تعجبه واقراءه جملة مستأنفة من أقرانه الدرس ويأساً مفعوله
(٤) تخريق الكتاب يدل على البغض . وما كان الخ ما هنا استفهامية
(٥) المشق في الكتابة مد حروفها . وجاز بالموضع سار فيه . والانقاس
جمع نقس بالكسر وهو المداد (٦) ح ١٠٠) وطير فيروزج الهدهد بالفارسية

يامن يلوم على تخريق قرطاس * كم مر مثلك في الدنيا على راسي
الحزم تخريقه ان كنت ذا حذر * وانما الحزم سوء الظن بالناس
فشق قرطاس من تهوى صيانه * قرب مفتضح في خط قرطاس^(١)
اذا أتاك وقد أدى أمانته * فاجعل كرامته في بطن ارماس^(٢)
وشق قرطاس من تهوى وكن فطناً * كم ضيع السر في حفظ لقرطاس
فأجابه أبو نواس

ماذا أردت الى تخريق قرطاسي * هل كان عندك في القرطاس من باس
سببت كاتبه من غير ما سبب * هل كان فيه سوى شكوى الى ناسي
ككتبت أشكو بلياتي فساءكم * ما يذكر الناس من شوق الى ناس
ولما قال أبو نواس

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم * أشهى المطي الى ما لم تركب^(٣)
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة * لبست وحة لؤلؤ لم تثقب
عارضه مسلم فقال

ان المطية لايلذ ركوبها * حتى تذلل بالزمام وتركبا
فالحب ليس بنافع أربابه * حتى يؤلف في النظام ويثقبا

لانهم يسمونه فيروزج مرع ومعناه بالعربية طير الظفر وانما سموه بهذا الاسم يتيمنون
به فلم يسبق احداً أباً نواس الى هذا المعنى في وصف القيادة بل تلاه شاعر كوفي فقال

ان القيادة لذة مع نفعها * لولا القيادة تم ذبح الهدهد

وحكي أبو العيناء عن الجمار ان أباً نواس حضر بيت خمار واحتاج ان يكتب رقعة
الى اخوان له فلم يجد مكتباً فأخذ غلامه وكان قد حلق رأسه فكتب على رأسه
ما أراد ووقع في آخره واذا قرأتم الرقعة فمزقوا القرطاس فردوا الغلام ممزق
الرقعة فكتب اليهم

لم يقو عندي على تخريق قرطاسي * الا فتى قلبه من صخرة قاس

(١) شق مبتداً وصيانه خبره (٢) جمع رمس وهو القبر

(٣) «المطي جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع

واجتمع أبو نواس يوماً مع مسلم فتلاحيا فقال مسلم ما أعلم لك بيتاً يسلم من سقط فقال أبو نواس هات فقال قولك

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا * وأمله ديك الصباح صياحا
لماذا أمله ديك الصباح وهو يبشره بالصبوح الذي ارتاح اليه فكيف يجتمع ارتياح
وملل . فقال أبو نواس أنشدني أنت أي شعرك فأنشده مسلم
عاصي الشباب فراح غير مفند * وأقام بين عزيمة وتجلد^(١)

فقال أبو نواس ناقضت ذكرت انه راح والرواح لا يكون الا بالانتقال من مكان
الى مكان ثم قات وأقام بين عزيمة وتجلد فجعلته منتقلا مقبلاً . وتشابعا^(٢) في ذلك ثم
افترقا فقال أبو فضلة مهلهل بن يموت بن المزرع ابن أخت الجاحظ غلط^(٣) مسلم
في معارضته لابي نواس لانه انما ارتاح للشرب ولم يرح لصوت الديك فلما أكثر
مل استماع صياحه وقال وفي بيت مسلم عيب^(٤) آخر الى ما عابه أبو نواس وهو قوله
عاصي ثم راح فقال واقام بين عزيمة وتجلد والتجلد لا يكون الا مع المعاصرة . واجتمع أبو نواس
مع العباس بن الاحنف في مجلس فقام عباس لحاجة فسئل ابو نواس عن رايه فيه
وفي شعره فقال هو ارق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى من السهم ثم عاد
عباس وقام ابو نواس كذلك فسئل عنه عباس وعن رايه فيه وفي شعره فقال انه
لا أثر للعين من وصل بعد هجر ووفاء بعد غدر وانحياز وعد بعد دياس فلما صار الى
البيد اعلم كل واحد منهما قول الآخر فيه فقال ابو نواس
اذا ارتدت فتى الكاس * فلا تعدل بعباس

«١» راح بمعنى صار أو من الرواح كما فهم أبو نواس . واقام بمعنى ثبت فالمراد
توطن النفس وثباتها على عزمها وحينئذ لا لوم على مسلم في شعره ولا تسليم
لابي نواس في نقده والا فاذا على من يقول راح زيد الى قصده واقام على نية
عوده بل من يقول هذا أراه جاء من الحسنات البديعية بالطباق بين الرواح
والاقامة ولكن التعصب يعمي ويصم « ٢ » من شغبهم وبهم وعايهم كمنع وفرح
هيج الشر عليهم « ٣ » وبذا يكون كلاهما في نقده ركب الشطط ووقع في الغلط
« ٤ » هذا العيب ممنوع وعن صاحبه مدفوع فان معنى البيت تجلد في مخالفة
نوازع الشبهة واستمر على هذا التجلد وثبت عليه

فقال عباس اذا نازعت صفو الكاس يوماً * اخا ثقة فمثل ابي نواس
فتى يشتد جبل الود منه * اذا ماخلة رثت لناس^(١)

فتناول أبو نواس قدحاً وقال

أبا الفضل اشربن ذا الكأ * س اني شارب كاسي

فقال عباس

نعم يا أوحـد الناس * على العينين والراس

فقال أبو نواس

فقد حف لنا المجلس * بالنسرين والآس

فقال عباس

واخوان بهـاليل * سـرارة سادة الناس

فقال أبو نواس

وخود لذة المسمو * ع مثل الغصن الكاسي

فقال عباس وقد البسها الرحمن من أحسن الباس

فقال أبو نواس فقد زينت باكليل * يواقيت على الراس^(٢)

فقال عباس فلا تحبس أخي كاساً * فاني غير حباس

فكان مانسي من معارضتهما أكثر مما حفظ الا انه انصرف العباس وبقي أبو

نواس يسأل عن العتابي والعباس . فقال العتابي يتكلف والعباس يتدفق طبعاً وكلام

هذا سهل عذب وكلام ذاك متعقد كثر^(٣) ولمشعر هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر

ذاك فساد وفظاظـة . وخرج أبو نواس يوماً مع والبة ابن الحباب من الكوفة يريدان

الخيرة وهما يمشيان وارجلهما تغرق في الرمل وقد جاعا فقال ابو نواس

يا ليت فيما بيننا ستة أر * غفة ما بينها وزه

فقال والبة

من وز أرض الصين نؤتي بها * مشوية تبـعها رزة

« ١ » الحلة بالفتح والضم الصداقة . رث الثوب من باب قرب رثوة ورثاة خلق وبلي

« ٢ » زينت كيـعت مبني للمجهول من زانه ضد شانه

« ٣ » الكرازة اليبس والانقباض ورجل كز الـدين أي بخيل أو وجه كز قبيح

فقال ابو نواس جودابة تؤخذ من بعدها * خمر من الحيرية المزه ^(١)
 فقال والبة يديرها ساق وقد شابها * من ماء مزن جوف فأفزه ^(٢)
 فقال ابو نواس معه جوار كالمهار بها * نظم جمان مع نقا بزه ^(٣)
 فقال والبة وكلنا للبيض هوى كما * كثير كان هوى عزه
 فقال أبو نواس طاب لنا العيش ولكننا * أرجلنا في الرمل مرزّه ^(٤)
 فقال والبة مع عرق منسكب حائل * يجري من النحر الى الحزه ^(٥)
 وقال الهيثم الخثعمي الكوفي قال قدم علينا ابو نواس الكوفة يريد الحج فاستزرتّه فزارني
 فرأى عندي دفترأ فيه شعر حمدان بن زكريا الحزان فنظر فيه فاستبرده فدعا بكوز ماء
 فصبه عليه وقال هذا حق هذا الشعر فبلغ الخبر الى حمدان فجاءني رسوله برقعة فيها
 قل للنواصي لقد جاءني * منك لعمرى خبر نادر
 لولا فتى ختم قرم الورى * صال عليك الاسد الحادر ^(٦)
 فاربع على نفسك وانظر لها * فما عداك المثل السائر ^(٧)
 أنت كما قد قيل فيما مضى * قد ذل من ليس له ناصر
 فأجابه أبو نواس
 قولاً لحمدان وما شيمتي * أن أهدي النصيح له مخلصاً

«١» الجوداب بالضم طعام يتخذ من سكر وورز ولحم
 «٢» لعل الاصل صوب وهو معلوم او جوب بالفتح وهو الدلو العظيمة او كوب
 بالضم وهو كوز لا عروة له أو لا خرطوم واما فأفزه فلعله مؤثره يقال اثرت
 القدر اشتد غليانها واثرت الرجل استعجل
 «٣» المهر ولد الفرس والجمع امهار . والمهرية ابل منسوبة لحي في العرب يقال له مهرة
 بن حيدان وجمع المهرية مهادي . والبرز بالفتح الثياب والبزة بالكسر حرفة البزاز
 «٤» ارتز السهم في القرتاس ثبت «٥» حزة السراويل بالضم مثل الحليزة
 «٦» القرم الفحل أو ما لم يمه حبل بسكون الباء أو هو السيد . خدر
 كفرح استتر في أجمته «٧» في القاموس ربع كمنع وقف وانتظر وانحبس ومنه
 قولهم اربع عليك أو على نفسك او على ظلمك

ما أنت بالحر فألحي ولا * بالعبد استعقبه بالعصا ^(١)
 فرحمة الله على آدم * رحمة من عم ومن خصصا
 لو كان يدري انه خارج * مثلك من احليه لاخصي
 وقد روي النيبختيون خبر هذه الابيات من جهة أخرى قالوا حضر أبو
 نواس مع جماعة سطحاً عالياً من سطوح بني نيبخت يطلبون هلال الفطر وكان
 سليمان بن أبي سهل في عينيه سوء فقام أبو نواس بازائه ثم قال يا أبا أيوب كيف
 ترى الهلال من بعد وأنت لآتراني من قرب فقال سليمان قد رأيتك تمشي القهقري
 حتى تدخل في حر جليان فأحفظ ^(٢) ذلك أبا نواس فقال في سليمان « ان اهدي
 النصيح له مخلصاً » الابيات فاجابه سليمان بن أبي سهل فقال

ان ابن هاني سفلة خالص * ما وحده الله وما أخلصا ^(٣)
 أغلى بذكري شعره واغتدى * بالقرض في أشباهه مرخصا ^(٤)
 وكان في شعري وتغريده * لخوف من يأتيه قد قلصا ^(٥)
 كالكلب هر الليث حتى اذا * أهوى اليه محلباً بصصا ^(٦)
 ولما قال أبو نواس

يارم هات الدواة والقلم * اكتب شوقي الى الذي ظالما ^(٧)
 من صار لا يعرف الوصال وقد * زاد فؤادي في حبه ألما
 غضبان قد غرني هواه ولو * يسأل مما غضبت ما علما
 فليس ينفك منه عاشقه * في جمع عذر من غير ما اجترما ^(٨)

(١) لحاء يلحاه لامة . واستعقبته فأعتبني استرضيته فأرضاني (٢) الحر بالكسر
 اصله جرح فحذفت الحاء الاخيرة التي هي لام الكلمة ثم عوض عنها راء ادغمت
 فيما قبلها وهو من المرأة مايقبح التصريح به واما جليان فاعله اسم ام أبي نواس
 أو اسم حليلته واحفظه اغضبه (٣) سفلة الناس كعترة وفرحة اسافلهم
 (٤) قرض الشعر نظمه (٥) قلص الشيء قلوصاً وقلص قليصاً انزوى وانضم
 (٦) هره نبجه وبصصة الكلب تحريك ذنبه خوفاً أو طمعاً (٧) الرم
 بالكسر والهمزة الظبي وقد شاع على الالسة حذف همزته تخفيفاً
 (٨) اجترم الذنب كاقترفه واجترحه ارتكبه

لو نظرت عينه الى حجر * ولد فيه فتورها سقما
أطل يقظان في تذكره * حتى اذا نمت كان لي حلما
عارضه الحراز فقال

ان باح قلبي فطالما كتبا * ماباح حتى جفاه من ظلما
وكيف يقوى على الجفاء فتى * قدمات أو كاد أو أراه وما
أشك أن الهوى سيقتلني * من غير سيف ولا يريق دما
كيف احتيالي لشادن غنج * أصبح بعد الوصال قد صرما^(١)
ما قلت لما علا الصدود به * يارم هات الدواة والقلم
لكن سفحت الدموع من حزن * لما تمادى الصدود ثم نما
ان الرسول الذي أتاك بما * أتاك عني قد حرف الكلم
وذكر النيبختيون ان أبا نواس عنى عبد الله بن أبي سهل بن نيبخت بقوله
ثقل يطالعنا من أمم * اذا سره رغم أنفي ألم^(٢)
(فأجابه عنه أخوه فقال)

وذى ثروة من قبيح الشيم * صريح الدناءة مولى الكرم^(٣)
بعينه عن كل خير عمى * وبالأذن عن كل حسن صمم
خفي على أعين المكرمات * ت وأشهر في ريبة من علم
اذا رفعت للخصاء راية * ألح على ساقه واعتزم^(٤)
وان نهض الناس للمكرما * تفأ يحمل الساق منه القدم
ويعدو بحرقته للصديق * وان حصنته دروع النعم
وينمى الى حكم دعوة * وما ان له سبب في حكم

(١) شذن الظبي شددنا قوي وترعرع وجارية غنجة فيها تدلل وتكسر وقيل
الغنج ملاحاة العينين وصرمه هجره وقطعه (٢) الامم كسيب القرب
(٣) معلوم ان أبا نواس كان مولى الحكم فعدل عنه الناظم الى الكرم خروجاً
من ذم الحكم ضمناً وانكاراً لهذا الانتساب وإشارة الى انه نشأ في مكارم المحسنين
فهو عبد عطاء المعطين وكرم الباذلين «٤» الخنا الفحش واعتزم الامر وعليه
أراد فعله اوجد فيه

كأن الوقاحة قدت له * على وجهه رقعة من آدم^(١)
 أحب الى الناس من قربه * حلول المشيب بهم والسقم
 وأشهى الى العين من شخصه * غنى بين أجفانه ينتظم^(٢)
 وأسهل ما تشبهه الانوف * اذا ما تكلم داء الخشم^(٣)
 أشد البرية من تنسه * مناسبة بين دبر وفم
 ولما تطرف أعراضنا * ولم يك في عرضه منتقم^(٤)
 كتبنا الهجاء على أخدعيه * بمندرج من اكف الخدم^(٥)
 فبلغت أبا نواس فقال

سبقي بقاء الدهر ما قلت فيكم * وأما الذي قد قلتموه فريح
 واجتمع أبو نواس يوماً مع الرقاشي في مجلس فتذاكروا الشعر فقال أبو نواس
 سبقتني الى أبيات وددت أنها لي بجميع شعري قال وما هي قال قولك
 نهت ندماني الموفي بدمته * من بعد ايعاب كاسات وأقداح^(٦)
 ولما قال أبو نواس

خذ واسقني خمرة واشرب وغن لنا * يادار مشواي بالقاعين فالساح
 فما حساً ثانياً أو بعض ثالثة * حتى استدار ورد الراح بالراح
 فقال له الرقاشي لكنك سبقتني الى بيتين وددت أنهما لي بكل شعري فقال وما
 هما قال قولك

ومستطيل على الصهباء باكرها * في قية باصطباح الراح حذاق
 فكل شي رآه ظنه قدحا * وكل شي رآه قال ذا ساق

«١» الاديم الجلد وجمعه آدم بضمتين واسم الجمع آدم كسبب «٢» الغنى شيء
 كالزوان أو التبن «٣» خشم الاتف كفرح خشما وخشوماً تغيرت رائحته من
 داء فيه فهو اخشم لا يكاد يشم شيئاً وخشم فلان كفرح أيضاً خشما وخشاماً بالضم
 سقطت خياشيمه «٤» تطرفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق
 «٥» الاخذع عرق في المحجمتين وهو شعبة من الوريد وهذا البيت كناية
 عن صفعه على قفاه

«٦» الندمان هنا النديم والاياعاب كالاستيعاب هو أخذ الشيء جميعه

ووقع التهاجي بين أبي نواس والرقاشي قال الرقاشي فيه
نبطي فاذا قيل له * أنت مولى حكم قال أجل ^(١)
هو مولى الله اذ كان به * لاحقاً والله أعلى وأجل
فأجابه ابو نواس

هجوت الفضل قدماً وهو عندي * رقاشي كما زعم المسول
وهو مكتوب في اثناء كتاب الرقاشي في باب الهجاء . وحضر أبو نواس مجلس
الأمين محمد بن زبيدة يوماً وقد حضر شاعر ينشد هذه القصيدة

ترقى في فضائله الامين * وزايه المشاكل والقرين
وأورق زهرة الدنيا وعزت * خلافته وصدقت الظنون
تمس منابر الحلفاء منه * يد الخلاف طاعتها المنون
اذا ضبح الثعالب اهل شك * يفصل شكهم شرس حرون ^(٢)
او استشرى نفاقاً ذو ضلال * فذهبه لامته حصون ^(٣)
يخاف الذعر صولته ويرجو * نداء الجود وهو له خدين

فقام ابو نواس على البديهة فقال
أيا من ليس تدركه العيون * مثالك لا يحس ولا يكون
وهو مكتوب في اثناء مدحه الامين . واجتمع مع شاعر من شعراء البصرة
فأنشده البصري

ما كان احوجني يوماً الى رجل * في وسطه الف دينار على فرس
في كفه حربة يفري النفوس بها * وسيفه صارم قدضاء في الغلس

- (١) النبط كسبب جيل ينزلون بالبطائح بين العراقيين والنسبة نبطي بفتحيتين
(٢) الضباح كغراب صوت الثعلب والشرس كسبب سوء الخلق كالشراسة
وهو اشرس وشرس والحرون التي اذا استدرج جريها وقفت والحرون أيضاً التي
لاتبرح أعلى الجبل من الصيد (٣) استشرى لج ومنه الشراة للخوارج ولذا
قال في النهاية من المشاركة أي الملاجة

وحصنه نثرة زغف مضاعفة * ترد عنه سلاح الفارس المرس^(١)
فان بقيت ولم اظفر بسبزه * ولا خضبت ضياء الصارم الضرس^(٢)
فلا هنت بعيش وابتليت بما * يكون فيه خروج الروح والنفس^(٣)
فقال أبو نواس

ما كان أحوجني يوماً الى خث * حلومليح رخم الصوت ذي ملس^(١)
في كفه قهوة تحي النفوس بها * بسحر عينيه للالباب مختلس
فان رجعت ولم أظفر برؤيته * وقد رويت من الصهباء كالقبس
فلا هنت بعيش وابتليت بما * يكون فيه صدود الشادن الانس
هذا الدواء شهى من منى رجل * في وسطه الف دينار على فرس
واجتمع أبو نواس وفضل الرقاشي وابن الحراز وعمرو الوراق وكلهم بصريون
فقال بعض لبعض هل نقول الشعر في وقتنا هذا على قافية واحدة ونتقارض على
البديهة فقال أبو نواس

الحمد لله اني * على حادثة سني
فقت الحيين طراً * ببعض ماشاع عني
فكيف لو علم النا * س ما تغيب مني
أنا اكتسبت لنفسي * هذا الغناء المعني
جريت في كل فن * من الهوى فكالي
مما صنعت بنفسي * علي كنت بضغن
قال الرقاشي فضل * اراحك الله مني

(١) الحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى جوفه حصن ككرم منع
فهو حصين . والنثرة كتمرة الدرع الواسعة . والزغفة كتمرة الدرع اللينة
الواسعة المحكمة ويقال درع زغف كتمر . والمراسة الشدة (٢) البر متاع
البيت من الثياب ونحوها وبأعنه البزاز . والسلاح كاللزة بالكسر . والضرس
ككتف الصعب الخلق ومن يغضب من الجوع «٣» هنيء به كفرح وزناً ومعنى
«٤» الخث ككتف من فية الخنث أي تكسر وتثن وقد خث كفرح وتخث
وخثته تخنيثاً عطفه فتحث ومنه الخث . والملاسة ضد الحشونة

لقد لقيت البلى * على حداثة سني
 ياتأها ملّ مني * ومعرضاً صدعني
 لم لزجرت رسولي * وقلت لا تقربني
 يا احسن الناس وجهاً * يأمية المتمني
 يارب لا تنصفي * من الحبيب فأني
 اخشى العقاب عليه * فلست بالمطمئن
 يارب خذلي منه * اوفاعف عنه وعني
 وان احل بقلبي * دخیل هم وحزن
 فصرت من طول ضر * كاني مثل شن
 وقال عمرو الوراق

ما أصفق الوجه مني * اذ خنت من لم يخني
 أخلفت ظن حبيب * ما حال عن حسن ظن
 ما كان هذا جزاء * لو صل مولاي مني
 يارب يا ذا المعالي * على الحبيب أعني
 أنا صنعت بنفسي * لا فرج الله عني

واجتمع أبو نواس مع جماعة من الشعراء على مجلس على^(١) الصراة وهم داود بن
 رزين الواسطي والحسن الخليل والفضل الرقاشي وعمرو الوراق والحسين الحياط
 وعنان جارية النطاق وعلي بن الخليل الكوفي واسماعيل القراطيسي وزين الكلبي
 فتناشدوا أشعارهم وأشعار غيرهم حتى اذا كان الظهر وأرادوا الانصراف قالوا
 أين نحن العشيّة فكل قال عندي فقال أبو نواس فليقل كل واحد منا شعراً فقال
 داود بن رزين الواسطي

قوموا لمسنزل هو * وظل بيت كنين
 فيه من الورد والسنرجس والياسمين
 وريح مسك ذكي * وفأخ المرزجون
 وقينة ذات غنج * وذات عقل رصين

تشدوبكل ظريف * من محكم بن رزين
(وقال أبو نواس)

لا بل اليّ ثقتي * قوموا بنا لحياتي
قوموا نلذ جميعاً * بقول هاك وهاتي
فأن أردتم فتاة * أتيتكم بفتاتي
وان أردتم غلاماً * صادقتموه موات^(١)
فتاوروه مجوناً * في وقت كل صلاة
(وقال الخليلع)

الى الخليلع فقوموا * الى شراب الخليلع
الى شراب لذيد * واكل جدي رضيع
ونيل أحوى رخيم * بالحدريس صريع
في روضة جادها صـوب غايات الربيع
قوموا تناووا شيكا * منال كل رفيع^(٢)
(وقال الرقاشي)

لله در عفار * حلت بيت الرقاشي
عذراء ذات احمرار * اني بها لأحاشي
قوموا انداماي رووا * مشاشكم ومشاشي^(٣)
وناطحوني بكاس * نطاح سود الكباش
فأن نكلت فحل * لكم دمي ومشاشي
(وقال عمرو الوراق)

عوجوا الى بيت عمرو * الى سماع وخمر
وناشجات علينا * تطاع في كل أمر^(٤)
فهاك أحلى وأشهى * من صيد باز وصقر

«١» وأتاه مواتاه وافقه «٢» الايشاك الاسراع وشيكا أي سريعاً «٣» المشاشة بالضم
راس العظم الرخو جمعه مشاش. والمش مص أطراف العظام «٤» نشج الحمار كنصر ردّد
صوته في صدره والقدّر غلى ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب فصل بين الصوتين ومدّ

هذا وليس عليكم * أولى ولا وقت عصر
(وقال الحسين الحياط)

قضت غنان علينا * بان تزور حسينا
وان تقر لديه * باللهو والقصف عينا
فا رأينا كظرف السحسين فيما رأينا
قد قرب الله زيناً * منه وباعد شينا
(وقالت غنان)

مهلا افديك مهلا * غنان احرى وأولى
بأن تنال لديها * اشهى النعيم واحلى
فان عندي حراماً * من الشراب وحلاً^(١)
لا تطعموا في سواي * من السيرة كلا
ياخوتي خبروني * اجاز حكمي أم لا
(وقال علي بن الحليل الكوفي)

الا قوموا اخلائي * جماعات أعيوني
الى صهبا كالمسك * وابكار من العين
والحان بديعات * بحداق الحويسين
.....

(وقال اسماعيل القرايطي)

الا قوموا جماعات * الى بيت القرايطيس
فقد هيا لنا عمرو * غلاماً أمرداً طوسي
وقد هيا التي جاءت * لنا من ارض بلقيس
وقينات من الحور * كأمثال الطواويس
وقال رزين الكاتب الكلبي

الا قوموا جماعات * الي لا الى غيري
فعندي مجلس حلو * كثير الورد والخير

وغندي من اذا غنى * تهم الارض بالسير

.....

(وقال أبو نواس)

ألا قوموا الى الكرخ * الى منزل خمار

الى صهباء كالسك * الى جونة عطار^(١)

وبستان به نخل * له زهر بأشجار

فان أحيتهم لهواً * أيناكم بمزمار

.....

واجتمع أبو نواس مع العباس بن الاحنف والحسين الخليل وشاعر آخر
لعله مسلم بن الوليد ومعه فتى يقال له يحيى ابن المعلى فحضرُوا الصلاة فقام يصلي
بهم فَنسي الحمد لله وقرأ قل هو الله أحد ثم أرتج عليه في نصفها فقال أبو نواس

أكثر يحيى غلطاً * في قل هو الله أحد

وقال العباس

قام طويلاً ساهياً * حتى اذا اعْيى سجد

وقال الآخر

يزحر في محرابه * زحير حبلى بولد^(٢)

وقال الرابع

كأنما لسانه * شد بجبل من مسد

واجتمع أبو نواس يوماً مع منصور النميري وأبي العتاهية وابن زغيب فتذاكروا

أبياتاً على روي واحد فقال النميري

أعمير كيف بحاجة * طلبت الى صم الصخور

لله در عداتكم * كيف انتسبن الى الغرور^(٣)

ولقد تيت أناملي * يحنين رمان الصدور

(١) الجونة بالضم سلية مغطاة أدماً تكون مع العطارين وأصلها الهمزا

(٢) الزحير الصوت والنفس بأنين وزحرت به أمه ولده والفعل كجعل

(٣) العدات جمع عدة وهي الوعد

وقال أبو العتاهية

لهفي على الزمن القصير * بين الحورنق والسدير^(١)

اذ نحن في غرف الجنا * ن نعوم في بحر السرور

وقال أبو نواس

وعظمتك واعظة الفقير * ونهتك أهمة الكبير

ورددت ما كنت استعر * ت من الشباب الى المعير

واجتمع وهو صغير مع حماد عجرد ومطيع بن أياس ويحيى بن زياد ووالبة بن الحباب فقالوا ليكن منا اجتماع في دار أحدنا فقال حماد

يا اخوتي عندي لكم بطه * ودن خمر من رساطون

ولحم طير وأتابيعه * فان نشطتم فأجيبوني

.....

وقال مطيع عندي الملاهي جميعا * حديثه وعتيقه

وقرطقي شهى * يفوح منه خلقه^(٢)

والخمر عندي عتيق * يشفي القلوب غبوقه^(٣)

وقال يحيى بن زياد

عندي نيزد معسل * والموصلي وزلزل

وبطه وخروف * وماء مزن مزمل

وبربط وصنوج * وصوت ناي وجلجل^(٤)

وقال أبو نواس

لا تطمعوا في شرابي * فتحصلوا في السراب

فدون خبزي ولحمي * والخمر شيب الغراب

فقالوا لا تؤثر على الموصلي وزلزال أحداً وعدلوا الى يحيى في الرقة وخرج أبو نواس وآخر وابن أبي عينة الى الصحراء فتلقاهم امرأة فازحوها فأعرضت

(١) السدير كامير نهر بناحية الحيرة (٢) القرطق كجندب لبس معروف

وقرطقه فتقرطق البسته اياه فلبسه . والحلوق كصبور ضرب من الطيب

(٣) الغبوق كصبور ما يشرب بالعشي (٤) الجلجل كهدهد الجرس الصغير

فقالوا ما اسمك قالت دنيا فقال ابن أبي عينة

ولو أن دنيا للنصارى تعرضت * اذا جعلوها دون أصنامهم ربا

ولو عرضت فيهم لاشمط راهب * لهر إليها من مناكبه عجبا

وقال الثاني

تفوح لنا دنيا اذا ما تطيت * فيضحي فتات المسك في دورنا نهباً^(١)

ولو غمست في البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من جلدها عذبا

قال جحظة البرمكي حدثت عن الجواز أنه قال اجتمعت أنا وأبو نواس والرقاشي

في بعض منزهات البصرة ففقد شرابنا فقلنا هلموا فليقل كل واحد منا بيتاً في

السقية لنبعث بها الى عبد الملك بن ابراهيم فابتدأ أبو نواس فقال

يا ابن ابراهيم يا عبد الملك * وأثاقاً أقبلت بالله وبك

أنت للمال اذا أمسكته * واذا انفقته فالمال لك

فوقع البيت بموافقته وبعث إلينا بما كفانا ووجدت بخط محمد ذر

طوبى لألفين محبين * باتا على أمر من البين

تصافيا بالحب مذ أتيا * فأصبحا فيه عدلين

واتاهما الحب فقلالا له * كن ذائباً فانشق نصفين

فانقسم الحب لذا مثل ذا * فأصبحا للحب شكلين

وأجهدا الهجر فلم يستطع * افساد ما بين المحبين

روحاهما روح وقدصيرا * روحيهما روحاً لجسمين

ليس كمن يصبح في وده * يلتقي الذي يلتقي بوجهين

داما على الحب ودام الهوى * بينهما في قرة العين

فعارضه عبد الله بن طاهر فقال

سخت عين محبين * قد أيقنا لاشك بالبين

عاشا جميعاً من تصافيهما * دهرأ روح بين جسمين

خلاهما دهر بتفريقه * بعد سرور القلب والعين

فليس في الدنيا وان كثروا * أسخن عين من محبين

فعارضهما أبو دلف فقال

مجلس صبين عميدين * ليس من الحب بخلون
قد صيرا روحهما واحداً * فاقتهما بين جسمين
تنازعا كأساً على لذة * فامتزجاها بين دمعين
والكأس لا تحسن إلا اذا * أدتها بين محبين
سقياً ورعياً لمحبين * قد أمتنا من لوعة البين
هذا لهذا قرة العين * وذا لذا قرة عينين

وعارضهم معقل فقال

يابؤس من يقذف بالبين * ماذا يرى من سخنة العين
يبكي لهذا نار أحشائه * بعبرة تجري بشأنين
ودمعة تكتب في خده * هذا صنيع البين يا عيني
توسد الخنى ويسراه في * أحشائه من ألم البين
يلجأ في الصبر الى قلبه * والقلب منقذ بنصفين

فعارضهم منصور بن بازان فقال

يامن رماه ظاهر البين * سهم الرزايا عن يد الحين
أوقد في قلبك نار الهوى * تفريق الفين محبين
كم ذا لهذا القلب من لوعة * في الصد والهجران والبين
وكم تقاسي النفس من حسرة * لدى افتراق بين خلين
وددت لو وكلني خالقي * بكل بين بين الفين
وانني ملكت من بعد ذا * مهنداً غضب الغرارين^(١)
لاصرم الهجران من اصله * وأقطع البين بنصفين
فاجأنا الدهر على غرة * أراحنا الله من البين
(وعارضهم فقلت)

أخني عليهم عاجل البين * فأنهملت عيني بسجلين
واندققا سحاً على خده * سح ذنوب بين حوضين

وصدع القلب فراقهم * فانصدع القلب بنصفين
قد اولع الدهر بتشتيتنا * أظن ما نلقى من العين
(وعارضتهم أيضاً فقلت)

رمتك يد الزمان بسهم بين * ولاح لك الفراق بكل عين
واي فتى وان أضحى سليماً * من الحدثنان يسلم بين ذين
ترأت فاستبتك بحسن وجه * وعيني جوذر سحارتين
وهل شيء نظرت اليه يوماً * بأحسن من تلاحظ عاشقين
يذيعان الهوى بخفي لحظ * ولست تراهما متكلمين
ودخل أبو نواس يوماً على النطاق وعنان جالسة تبكي وخدها على رزة^(١) باب
فقال أبو نواس

بكت عنان فجري دمعها * كاللؤلؤ المرفض من خيطه
فقلت عنان والعبرة في حلقتها

فليت من يضر بها ظالماً * تحجب يئناه على سوطه
ودخل أبو نواس يوماً الى دار النطاق والمجلس حافل ما بين وامق محب
وناظر متعجب ومستفيد متعلم فقال لعنان أجيبي عن هذا البيت
رأيت نجوم الليل لاحت كأنها * من الذهب العقيان أحمر خالص
(فقلت عنان)

فشبهتها ليلاً مصابيح راهب * عليه ثياب باليات قوالص
(فقال أبو نواس)

واني لاهوى من حبيب أحبه * مداعة منه واهوى المداعة^(٢)
(فقلت عنان)

أجرعه ريتي وأشرب ريقه * فما تنقضي مني ومنه المزاعقه
واجتمع معها يوماً آخر فجعلت تطلب عثراته وتؤذيه فتخجله فقلت

(١) رز الباب كرد اصلح عليه الرزة وهي حديدة يدخل فيها القفل
(٢) دقق الطريق كمنع وطئه شديداً

يانواسي يانفاية خلق الله قد نلت بي سناء ونفراً^(١)
مت اذا شئت فذكرتك في الشعر وجر اذبال ثوبك كبرا
رب ذي خلة تنسم من لفسطك سلحا ومنك عراوشرا^(٢)
ونديم سقاك كأساً من الحمـر فافضلت في الزجاجة جمرأ^(٣)
واذا ما أردت ان تحمد الله على ما ابتلى وأولاك شكراً
فليكن ذاك بالضمير وياآ * ثماً لاتذكرن ربك جهراً
لاتسبح فما عليك جناح * جعل الله بين لحيك برا
انت تفسق اذا نطقـت ومن سبـح بالفسق نال أنماً ووزرا
ان تأملته فبومة حش * واذا ما شممتـه كان صقرا
(وقالت أيضاً)

ان ابن هاني بدأه كلف * بيت عن نفسه يخادعها
امسى بروس الحمالان يعرف في الناس ومضماره أكارعها
واجتمع أبونواس يوماً مع عنان في مجلس فقال لها
جعل الرحمن في وجهك يا حسناء قبله
فأذني لي بصلاة * في محياك وقبله
فقلت بحبيبة له

انظرن لي في مراة * لتريك القبح جملة^(٤)
وتأمل كيف ترجو * من جميل الوجه قبله
وكانت تعارضه بالشعر فكتب لها يوماً
يا أيها الظبي الذي لحظاته * تصمي الفؤاد ألا ترق وترحم
هلا تفي فيكون فضلك غامراً * صبا بغير لقاك لا يتنعم
وسألها يوماً طاقة نرجس كانت بيدها فتعته فقال لها ما أقبح البخل فقلت
أقبح من البخل عاشق مفلس فقال فيها

(١) نفاية الشيء بفتح النون وضمها ونفاوته بالضم رديه وبقيته (٢) العربا بالفتح والضم ذرق الطير وعمره ساءه وبشر لطحه به (٣) الجعر بالفتح نجو السباع (٤) المرآة كمسحاة ما رأيت فيه

قلت لها يوماً ومررت بنا * أترجة^(١) في كفها نرجس
ما أقبح البخل فقالت لنا * أقبح منه عاشق مفلس
وتعشق أبو نواس جارية من جوارى المهلب فأرسلت اليه يوماً بوصيفة لها
فجشمها^(٢) فردت ذلك على مولاتها فكتبت اليه

ليس الفتى الحر الكريم مجشاً * لرسول حبة قلبه المراتح
ذاك الخلي من الهوى وشروطه * وحليف كل خلاعة ومراح^(٣)
فكتب رحمه الله اليها

زعم الرسول بأنني جمشته * كذب الرسول وفالق الاصباح
ان كنت جمشت الرسول فما قضت * روعي أنامل قابض الارواح
شغلي بحبك عن سواك فليس لي * قلبان مشغول وآخر صاح
حكى علي بن هارون بن علي بن المنجم عن عمه يحيى بن علي قال كانت محسنة
البرمكية جارية محمد بن يحيى بن خالد شاعرة فجشم أبو نواس اليها ليمتحنها بالقاء
بيت عليها تجيزه فقال أبو نواس

ليحسنك صنيع * له القلوب تريع
فقلت مسرعة

أبو نواس خاليع * له الكلام البديع
وواحد الناس شعراً * له أقر الجميع
(وكتب أبو نواس الى غلام)

يا حسنا وجهه ومزره * ومن يروق العيون منظره
زر لتحظى بك النفوس فما * يطيب عيش وليس تحضره
(فأجابه الغلام فقال)

دعني من المدح والهجاء وما * أصبحت لي تطويه وتنشره

(١) الأترجة واحدة الأترج وهو فاكهة معروفة وحامضه يسكت غلظة النساء
وقشره في الثياب يمنع السوس والقصد تشبيهه محبوبته بالأترجة في الصفاء وطيب
الرائحة (٢) الجشم المغازلة والملاعبة كالجميش وخمش وجهه كضرب خدشه
(٣) المراح ككتاب اسم من مراح كفروح أشرب وبطر واختال ونشط وتبختر

لو وضع الدرهم الصحيح على الفو * لاذ يوماً لذاب أكثره
وكتب الى قينة

اني رأيتك في المنام كأنما * أرويتني من ريق فيك البارد
وكان كفك في يدي وكأنما * بتنا جميعاً في فراش واحد
ثم انتهت ومعصاك كلاهما * بيدي اليمين وفي شمالك ساعدي
فأجابته القينة فقالت

خيراً لقيت وكلما عايتنه * ستاله مني برغم الحاسد
صل من هويت ودع مقالة حاسد * ليس الحسود على الهوى بمساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى * هل تستطيع صلاح قلب فاسد
لم يخلق الرحمن احسن منظراً * من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما حلل الرضا * متوسمين بمعصم وبساعد
ونظر يوماً جاريه من جوارى الامين في الطريق فقال لها
ياربة المطرفة^(١) الديباجة * والبغلة الرائعة الهلاجه
* ان لنا اليوم اليك حاجة *

فقات وما هي فقال

ان جدت لي بها فان الحاجه * لحاجة الديك الى الدجاجة

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في روايات لابي نواس ألحقها بآخر هذا الباب)

حكى جردلة الموراقى عن أبي نواس قال دخلت بيعة بالرقعة فرأيت فيها صخرة
قد كتب عليها

الحب أوله لجاج * ومذاقه مر أجاج
داء عياء مؤلم * لا يستطيع له علاج
وله لبيب في الفؤا * د ولوعة وله اختلاج

(١) المطرف ثوب من خز له أعلام. واطرقه اطرافاً جعلت في طرفه علمين

فهو مطرف وربما كسرت الميم تشبيهاً بالآلة

واذا توسطه الفتى * ضاقت به منه الفجاج^(١)
فحكيت هذا الخبر لاسماعيل الرقاشي فخرج الى الرقة^(٢) وقصد البيعة^(٣) واكثرى
نقاشاً وكتب تحت تلك الابيات هذه الابيات

يامن تشاغات العيو * ن بوجنتيه عن الرياض
فتنزهت فيما رأتـه من التورد واليباض
ان كنت ترضى بالصدو * د فاني بالحكم راض
والعاشقون كذاك فاقـض عليهم ما أنت قاض

وروى محمد بن العباس الحثكي عن عبد الصمد بن المعدل أن أبا نواس قال
رأيت النابغة الذبياني في منامي فقال لي لماذا حبسك الرشيد فقلت له بقولي
أهيج نزاراً وأفر جلدتها * واهتك الستر عن مثالبها^(٤)
ثم قلت له وأنت فيما حبسك النعمان قال بيت قلته ستره النعمان عن الناس
قلت أبقولك

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد^(٥)
قال أو هذا مستور فقلت أبقولك

واذا لمست لمست أجثم جاثياً * متحيزاً بمكانه ملء اليد^(٦)
فقال اللهم غفراً قلت فيماذا قال بقولي

فلكت أعلاها وأسفلها معا * وأخذتها قسراً فقلت لها قعدي

حدثت بهذا الحديث اليزيدي فالحق البيت بقصيدة النابغة قال فلما حبسني الامين

- (١) الفج الطريق الواسع جمعه فجاج مثل سهم وسهام
- (٢) الرقة بفتح الراء والقاف المشددة بلد على الفراء واسطة ديار ربيعة واخر
غربي بغداد
- (٣) البيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدره وسدر
- (٤) هجاء كغزاه وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم ككتاب . وفريت الجلد
كرمي قطعه . والمثالب جمع مثلبة وهي المسبة ثلبه كضرب عابه وتنقصه وضدها
- (٥) المناقب (٥) النصف كامير الحمار بكسر الحاء وكل ما غطى الرأس
- (٦) جثم الطائر والارنب كضرب جثوما وهو كالبروك من البعير . وجنا على
ركبته جثا وجثوا من بابي علا ورمى جلس وقوم جثى على فعول

رأيت بشاراً في المنام فقال لي بماذا حبسك هذا الغلام يعني الامين قلت بقولي
ألا فاسقني خراً وقل لي هي الحمر * ولا تسقني سرّاً اذا امكن الجهر
فقال أو يحظر عليك شيئاً وهو يجاهر به هلا بدأ بنفسه لعن الله من نقل اليهم
الملك فقلت فبماذا حبسك جده المهدي قال بقولي

قاس الهموم تنل بها نجحاً * والليل ان وراءه صبحاً
لا يؤيسنك من تحذره * قول تغلظه وان جرحاً
عسر النساء الى مياسرة * والصعب يمكن بعد ما جمحاً^(١)
قلت فيها أفرج عنك قال بقولي

يا منظر أحسن رأيته * من وجه جارية فديته
ومخضب رخص البنا * ن بكى عليّ وما بكيته^(٢)
لمعت اليّ تسومني * لعب الشباب وقد طويته
وتقول انك قد جفوت * وتوكلت لي شرخا حويته^(٣)
والله رب سريري * ما أن صبوت ولا نويته^(٤)
أعرضت عنك وربما * عرض البلاء وما اتقيته
ان الخليفة قد أبي * واذا أبي شيئاً أبيته
ونهاني الملك الهما * م عن النساء فاعصيته
لا بل وفيت ولم أضع * عهداً ولا رأياً رأيته

وبقولي أيضاً

والله لو لارضا الخليفة ما احتـملت ضيماً عليّ في شجني^(٥)

(١) جمع الفرس كمنع وجماحا أيضاً اعتر فارسه وغلبه والمرأة زوجها
خرجت من بيته بلا اذنه (٢) الرخص بالضم ضد الغلاء وبالفتح الشيء الناعم
وقد رخص ككرم رخصة ورخصة واصابع رخصة بسكون الحاء غير كنزة
والرخصان كعثمان اللين والنعومة (٣) شرخ الشباب اوله أي كنت لي اول شبابي
(٤) الصبوة رقة الشوق وصبا كغزا وصبا أيضاً بالكسر والقصر واصبته
المرأة شاقته ودعته الى الصبا فحنّ اليها وصبي كرضي فعل فعل الصبي
(٥) الشجن كسبب الهم والحزن والحاجة والغصن المشتبك والشعبة من كل

قد عشت بين الریحان والرا * ح والمزهر فی ظل مجلس حسن ^(١)

ثم نهانی المهسدي فانصرفت * نفسي صنيع الموفق اللقن ^(٢)

فانتبهت وقد حفظت الابيات وبشار امامي فقلت

أعادل أعتبت الامام وأعتبا * وأعربت عما فی الضمير وأعربا ^(٣)

وقلت لساقيا أجزها فلم تكن * لبأبي أمير المؤمنين وأشربا ^(٤)

وقلت أيضاً

أطع الخليفة واعص ذا عرف * وتنح عن طرب وعن قصف ^(٥)

فصارت هذه الابيات احدى منجياتي وكان الشيخ بشار سببها (وحي) عن

عبد الله بن المعتز أنه قال رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد أحسنت في قولك

جاءت بأبريقها من بيت تاجرها * روحاً من الحمر في جسم من القار

فقال بل أحسنت في قولي

يا قابض الروح عن جسم أثار مني * وغافر الذنب زحزحي عن النار

وحدثني أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال حدثني محمد بن القاسم العتكي

قال حدثني اسماعيل قال : قال أبو نواس حججت مع الفضل بن الربيع حتى اذا

كنا بأرض بني فزارة ^(٦) في أو ان أيام الربيع نزلنا منزلاً بازاء باديتهن ذا روض اريض ^(٧)

ونبت غريض ^(٨) وترب كترت الكافور حتى اكدت الارض بجميم ^(٩) نبتها الزاهر

واتزرت بمحض عشبها الناضر والتحف بأنواع زخرفها ^(١٠) الباهر بما يقصر عنه

شيء كالشجنه مثلثة الشين والشجنه بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن

الكرم (١) المزهر كمنبر العود يضرب به (٢) اللقن سرعة الفهم لقن

كفرح فهو لقن حفظ بالمعجزة والتلقين التفهيم (٣) العتبي بالضم الرضا واستعبه اعطاه

العتبي كاعتبه وطلب اليه العتبي ضد (٤) جاز الموضع كقال خلفه واجاز غيره

(٥) القصف كالضرب الكسر واما القصف من اللهو فقير عربي (٦) فزارة

ابو قبيلة من غطفان (٧) ارضت الارض ككرم فهي ارض اريضة زكية معجبة

للعين خليفة للخير (٨) غرض الشيء غرضاً كصغر صفراً فهو غريض أي

طري والغريض المغني المجيد وكل ابيض طري (٩) الجميم النبت الكثير أو

الساھض المنتشر والعشب كقطب الكلا الرطب (١٠) الزخرف الذهب وكال

النمارق^(١) المصفوفة ولا يداني زهرتها الزرابي^(٢) المبثوثة فراقت بنضرتها الابصار
وارتاحت لزبرجها^(٣) والقلوب واشتاق الى نسيمها الصدور وابتهجت بهائها النفوس
فالمبثا ان اقبلت السماء فأشفت^(٤) بربابها^(٥) وتداني من الارض ركام^(٦) حتى اذا كان
كما قال عبيد بن الابرص

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح^(٧)
همت^(٨) السماء برذاذ^(٩) ثم بطش^(١٠) ثم برش^(١١) ثم بوابل^(١٢) ثم هتنت^(١٣) حتى
اذا تركت الربى كالوهاد رياً تقشعت^(١٤) فأقاعت وقد عادت الغدران مترعة تدفق^(١٥)
والقيعان^(١٦) ناضره تألق^(١٧) تحديق بجدايق مونة^(١٨) ورياض رايقة وغياض^(١٩)
من عرفها فايحة تتحاك^(٢٠) بأنواع النور الغض الذي اذا هممت بتشبيهه بشئ حسن
اضطرك حسنه الى رده اليه فاذا تقنت الى توضع^(٢١) طيب لم تجد معولا في الذكاء

حسن الشيء ومن الارض الوان نباتها ومن القول حسنه بترقيش الكذب
(١) النمارق الوسائد (٢) الزرابي البسط العراض الفاخرة
(٣) الزبرج بالكسر الزينة (٤) اشفى اشرف (٥) الرباب السحاب
المتعلق الذي تراه كانه دون السحاب (٦) الركام كغراب السحاب المتراكم
(٧) اسف الطائر دنا من الارض في طيرانه والسحابة دنت من الارض
واهيدب السحاب المتدلي (٨) همى الماء والدمع كرى والعين صبت دمعها
(٩) الرذاذ كسحاب المطر الضعيف الصغار القطر كالغبار
(١٠) الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ (١١) والرش المطر القليل
(١٢) الوابل المطر الغزير (١٣) هتنت السماء كضرب انصبت
(١٤) انقشع السحاب انكشف وتقشع مثله (١٥) دفع الماء كقعده انصب
وددقه كنصره فاندفق صبه فانصب وتدفق تصب وهذا هو المراد هنا واصله
تدفق (١٦) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الحيايل والآكام
(١٧) تالق البرق التمع كاتلق (١٨) آنفى اينافا اعجبي (١٩) الروضة
من الرمل والعشب مستنقع الماء لاستراحة الماء فيها . والغيزة بالفتح الاجمة ومجتمع
الشجر في مغيض ماء . والعرف بالفتح الريح الطيبة (٢٠) تحا كما اصطك جرمها
فلح كل الآخر (٢١) ضاع المسك تحرك فانتشرت رائحته كتضوع

الا عليه فسرحت طرفي رامقاً في احسن منظر واستنشقت من رباها أطيب من المسك الاذفر ثم قلت لزيملي ويحك امض بنا الى هذه الخيمات فاعلمنا نلتقي بعض من نؤثر عنه خبراً نرجع به الى بغداد فلما اتينا الى أولها اذا نحن بجباء على بابه جارية مبرقة ترنو^(١) بطرف مريض الجفون وسانان^(٢) النظر قد حسي فوراً وملى سحراً قد مدت يداً كأنها لسان طائر بأطراف كالمداري^(٣) وخضاب كأنه غنم^(٤) ثم جاءت الريح فرفعت عن برقعها فاذا بيضة نعام تحت رئال^(٥) فقلت لصاحبي أما والله انها ترنو عن مقالة لارقية لسليمها ولا براءة لسقيمها فاستنطقها قال كيف السبيل الى ذلك قلت استسقيها ماء فدنا منها فاستسقاها فقالت

نعم ونعيم عين وان نزلتما فالرحب والسعة ثم قامت تهادى^(٦) في مشيها كأنها خوط^(٧) بان أو قضيب خيزران تتثنى فتجبر خالفها كالغراتين^(٨) فراعني والله مارأيت منها فأتت بالماء فأخذته فشربت منه وصيبت باقيه ثم قلت وصاحبي أيضاً عطشان فأخذت الاناء ودخلت الجباء ثم قلت لصاحبي متعرضاً لكشف وجهها من الذي يقول

إذا بارك الله في ملابس * فلا بارك الله في البرقع

يريك عيون الدمى غرة * ويكشف عن منظر أشنع^(٩)

فضت بسرعة وأتت ونزعت البرقع وتفتعت^(١٠) بنهار أسود وهي تقول

ألا حي ربي معشراً قد أراها * ألما ولما يصدقا مبتغاها

هاستسقى ماء على غير ظمأة * ليستمتعا باللحظ ممن سقاها^(١١)

(١) الرنو كدنو ادامة النظر بسكون الطرف (٢) الوسن النعاس

وسن ككفرح فهو وسن ووسنان (٣) ادري رأسه حكة بالمدري وهو القرن

كالمدارة جمعه مدار ومداري (٤) الغنم شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه

بها البنان المخضوب «ه» الرأل كالفال ولد النعام جمعه رأل كسهم وسهام

«٦» السليم المدوغ وتهادت المرأة تمايلت في مشيتها «٧» الخوط بالضم الغصن الناعم

«٨» الغرارة بكسر الغين ولا تفتح وعاء معروف «٩» الغرة من الهلال

طلعته ومن المتاع خياره وكل ما بدأ لك من ضوء أو صبح فقد بدت غرته

«١٠» القناع ما تقنع به المرأة رأسها «١١» ظمي ككفرح عطش

يذمان تلباس البراقع ضلة * كما ذم تجر سلعة مشترهما
فشبهت كلامها بعقد در وهي من سلكه فهن يفتنن منه بنعمة عذبة رخيمة^(١)
رطبة لو خوطب بها الصم الصلاد لانبجست بالرطوبة منطقها وعذوبة الفاظها كما قال
ذو الرمة

ولما تلاقينا جرت من عيوننا * دموع كففتنا غربها بالاصابع^(٢)
ونلنا سقاطاً من حديث كانه * جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع^(٣)

ووجه يظلم في نوره ضياء العقول وتتلف في روعته مهج النفوس وتعزب عن
ادراكه اصالة الرأي ويحار في محاسنه البصر كما قال الاول

فدقت وجلت واسبكرت واكملت * فلو جن انسان من الحسن جنت^(٤)
ولم أتمالك ان خرت ساجداً وأطلت من غير تسبيح فقالت ارفع رأسك
غير مأجور وامض لشأنك غير موزور ولا تذا بمعدا برقعاً فرمما يكشف عما
يطرد الكرى ويحل القوى من غير بلوغ ارب ولا ادراك مطلب ولا قضاء وطر
وليس الا الحين^(٥) المطلوب والقدر المكتوب والامل المكذوب فبقيت والله
معقود اللسان عن الجواب حيران لا أهتدي لطريق الصواب فالتفت الي صاحبي
وقال لي لما رأى هلمي كالمسلي لي عما أذهلني ما هذه الخفة لوجه برق^(٦) لك بارقة
حسن لعلك ما تدري ما تحته أما سمعت قول ذي الرمة

على وجه مي مسحة من ملاحه * وتحت الثياب الخزي لو كان باديا^(٧)
فقالت الام ذهبت لا أب لك كلا والله لا أنا بقوله اشبه وأنشدت
منعمة حوراء يجري وشاحها * على كشح مرثج الروادف أهضم^(٨)

«١» رخم الكلام ككرم لان وسهل «٢» الغرب بالفتح الدمع ومسيله او انهلاله
«٣» السقاط كغراب ماسقط من الشيء وككتاب ماسقط من النخل من
البسر . والوقية نقرة في جبل أو سهل يستقع فيها الماء ويجتمع جمعها وقائع
«٤» اسبكرت أي اعتدلت واستقامت «٥» الحين بفتح الحاء اهلاك
«٦» برق الشيء لمع «٧» مسحة من جمال أو هزال شيء منه وهي بفتح الميم
«٨» الوشاح ككتاب اديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها
وهي غمرتي الوشاح هيفاء . والكشع ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والخصر

لها بشر صاف وعين مريضة * وأحسن ايماء بأحسن معصم^(١)
ثم رفعت ثيابها حتى بلغت نحرها أو جاوزت منكبيها^(٢) فإذا قضيب فضة قد
حسا^(٣) ماء الذهب يهتز على مثل كتيب^(٤) نقا وصدر كالوذيله^(٥) عليه كالرمانتين
أو كحقي عاج يملأ يد اللامس وخصر مطوي الاندماج^(٦) تهتز على كف رجر جراج
لو رمت به عقدة لانعقد وصرة مستديرة يقصر فهمي عن بلوغ وصفها من تحتها
أجنم جاثم كجبهة لث حادر^(٧) وساقان خدجنان^(٨) تخرسان الرنين ثم قالت أعاراً
ترى قلت لا ولكن سبب القدر المتاح^(٩) وتمجيل هم يعقبه سقم نخرجت عجوز
من الحياء فقالت يا هذا امض لشأنك فان قليلها مظلوم^(١٠) لا يودي وأسيرها
مكبول^(١١) لا يفدى فقالت دعيه فله مثل غيلان
فالا يكن الامعال ساعة * قليل فاني نافع لي قليلها^(١٢)

ثم قالت العجوز

فسالك منها غير انك ناكح * بعينك عينيها فهل ذاك نافع
فتحن كذلك اذ ضرب طبل الرحيل فانصرفنا مبادين بكمد قاتل وكرب
داخل وحسرة كامنة وأنا أقول

من الانسان وسطه . وردف المرأة عجوها . والهضم كسبب خص البطن ولطف
الكشح وقلة انحفار الجنبين وهو اهضم وهي هضماء
«١» المعصم كمنبر موضع السوار من الساعد «٢» المنكب كمسجد مجتمع رأس
العضد والكتف «٣» حسا الطائر الماء حسوا وزيد المرق شربه شيئاً بعد شيء
«٤» كتب القوم كضرب اجتماعوا ومنه كتيب الرمل لاجتماعه والنقا من
الرمل القطعة تنقاد محدودبه «٥» الوذيلة كسفينة المرأة والقطعة من الفضة
الجلوه «٦» اندج في الشيء دخل فيه وأدج الجبل احكم قتله في رقة
«٧» الحادر الاسد كالحيدر والحيدرة «٨» الخدجة مشددة اللام المرأة
الممتلئة الذراعين والساقين «٩» تاح له الشيء يتوح تهاً وتاحه الله تعالى فاتيسح
«١٠» طل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره «١١» الكبل القيد وزنا
ومعنى وكبلت الاسير كضرب قيده «١٢» علله بطعام وغيره شغله به وتعلل
بالامر تشاغل وبالمرأة تلهي

يا ناظرأ ما أقلمت لحظاته * حتى تشحط بينهن قبيل
أحلت قلبي من هوالك محلة * ما حلها المشروب والمأكول
بكمال صورتك التي في مثلها * يتحير التشبيه والتمثيل
فوق القصيرة والطويلة فوقها * دون السمين ودونها المهزول

فلما قضينا حجبنا وانصرفنا راجعين مررنا بذلك المنزل وقد تضاعف نواره
وتزايد حسنه وكملت بهجته فقات لصاحبي امض بنا لصاحبنا فلما أشرفنا على الحيام
ونحن دونها نسير في روضة من تلك الرياض في وقت فيه قد طلعت الغزالة
ولها عين كاعين نجل^(١) شرقت بدموعها على قضب زبرجد فهبت الصبا فصبت
لها الاغصان قتمايات تمايل النشوان الطرب فصعدنا ربوة وهبطنا وهداة فاذا بها
بين خمس لا تصالح أن تكون خادمة لاحداهن وهن يحجن من نوار ذلك الثمر
ويتقلبن على ما اغتم^(٢) من عشب فلما أن أتينا وقفنا فقلت السلام فقات من بينهن
وعليك السلام وقصت عليهن قصتي قلن لها ويلك اما زودته شيئا يتعلل به من
جوى^(٣) البرحاء^(٤) فقات زودته ياساً حاصراً^(٥) ورأياً حاضراً فابتدرت أنضرهن
خدأ وأرشفهن قدأ وأبرعهن طرفاً فقات والله ما أحسنت بدأ ولا أجملت عوداً
ولقد أسأت في الرد ولم تكافئيه في الود واني لاحسبه لك وامقاً والى لقاءك شاقاً
فما عليك باسعافه بطلته^(٦) وانصافه في مودته وان المكان لحال وان معك من لايم
عليك فقات والله ما افعل من ذلك شيئا أو تفعلينه قلبي وتشركيني^(٧) في حلوه
ومره فقات لها الاخرى تلك اذاً قسمة ضيزى تعشقين أنت فترهين^(٨) ويذل لك
فتمنعين الرد ثم تأمريني ما يكون شهوة ولذة ومنى سخرة^(٩) ما انصفت في القول

- «١» النجل كسبب سعة العين وحسنها وهو مصدر نجل كفرح وعين نجلاء
كحمراء «٢» اغتم النبات طال وكثر «٣» الجوى الهوى الباطن والحزن
«٤» برحاء الحمى وغيرها شدة الاذى وتباريح الشوق توجهه
«٥» الحصر كالنصر التضيق والحبس عن السفر «٦» بطلته بكسر الطاء
أي مطلوبه «٧» شرسته في الامر اشركه من باب تعب شركا وشركة بكسر راءهما
اذا صرت له شريكا «٨» الزهو كالغزو الكبر والته والفخر وقد زهي كعني
وكدعا قليلة «٩» سخر منه وبه كفر وسخرة بضم السين هزئ والاسم السخرية

ولا أجملت في الفعل فأقبلن اليّ وقلن الى م قصدت قلت لتبريد غلة واطفاء لوعة
أحرقت الكبد وأذابت الجسد واستبطنت الحشا فنغت القرار ووصلت الليل بالنهار
قلن لي فهل قلت في ذلك شيئاً قلت نعم وانشدتهن

حججبت رجاء الفوز بالاجر قاصداً * لحط ذنوب من ركوب الكبار
فأبت كما أب الشقي بخفه * حنين ولم أوجر بتلك المشاعر
دهتني بعينها وبهجة وجهها * فتاة كضوء الشمس وسنى النواظر
من اللاء لم تبد لرمة ميت * لمار الى الاحياء في جرم ناشر^(١)
منعمة لو كان للبدر نورها * لكان منيراً للنجوم الزواهر
من البيض تميمها فزارة للعلا * وأهل المعالي من سليم وعامر
فان نوات نات الاماني كلها * وان لم تنلني زرت أهل المقابر
فقلن اقترعن فوقعت القرعة على املحهن فضربن ازارى على باب غار فعدلت
اليه وابطأن عني قليلا وانا أتشوف الى واحدة منهن اذ دخل عليّ اسود كأنه سارية
بيده هراوة^(٢) وهو منقط مثل ذراع البكر فقلت ماتريد فقال أفعل بك الفاحشة
نخفت وصحت بصاحبي نخلصني منه ولما يكد نخرجت من الغار واذا بهن يتعادين
الى الحلمات كأنهن اللالي ينحدرن من سلك وهن يتضاحكن ومعهن قايي يحرونه
بينهن فأنصرفت وانا أخزي من ذات النحيين

«١» كذا بالاصل «٢» الهراوة العصا وهراة كرماد ضربه بها



الباب الثاني

﴿ من شعر أبي نواس في المديح وهو ثلاثة فصول ﴾

﴿ الفصل الاول ﴾

﴿ في مشاهير مدائحه وحيادها ﴾

قال يمدح الرشيد

حي الديار اذ الزمان زمان * واذا الشباك لنا حري ومعان^(١)
يا حبذا سفوان من متربع * ولربما جمع الهوى سفوان^(٢)
واذا مررت على الديار مسلما * فلغير دار أميمة الهجران
انا نسبنا والمناسب ظنة * حتى رमित بنا وأنت حصان^(٣)

(١) الشباك بوزن كتاب وحرى كعلي جبل والمعان المنزل واسم موضع وهو كقول المعري (معان من احببنا معان)

(قال جامع الديوان) الشباك ماء بناحية واقصة على طريق الكوفة وقيل ان الشباك على طريق البصرة بقرب سفوان اذا جاوزت النجيب وصرت اليها بين الاحواض وانقاء الطوى واياها أراد

«٢» سفوان بالتحريك اسم محل والمتربع بوزن اسم المفعول اسم للمكان ينزله القوم ايام الربيع كالمرتبع والمصطاف ما ينزلونه ايام الصيف والمراد من جمع سفوان الهوى جمع ذويه ببعضهما (٣) الظنة بالكسر التهمة وفعله ظن بمعنى اتهم ولا تتعدى الا الى مفعول واحد والحصان بالفتح المرأة العفيفة او المتزوجة قال سيدنا حسان

حصان رزان مازن بريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
وقوله انا نسبنا والمناسب ظنه كقوله الآتي في قصيدة خصيية
فان كنت لاخلما ولا انت زوجة فلا برحت دوني عليك ستور

لما نزعنا عن الغواية والصبا * وخذت بي الشدنية المذعان
 سبط مشافرها دقيق خطمها * وكان سائر خلقها بنيان^(١)
 واحتازها لون جرى في جلدها * يقق كقرطاس الوليد هجان^(٢)
 والى أبي الامناء هارون الذي * يحيي بصوب سماء الحيوان^(٣)
 ملك تصور في القلوب مثاله * فكأنما لم يخل منه مكان
 ما تنطوي عنه القلوب بفجرة * الا يكلمه بها اللحظان^(٤)
 فيظل لاستنبأه وكأنه * عين على ما غيب الكتمان
 هارون ألفنا أتلاف مودة * ماتت لها الاحقاد والاضغان
 في كل عام غزوة ووفادة * تنبت بين نواها الاقران^(٥)

(١) السبط بفتح فسكون المسترسل ضد الجعد ويكون في مثل الشعر اظهر
 ويكنى عن الكريم بأنه سبط اليد وعن البخيل بأنه جمدها والمشافر جمع مشفر
 وهو الابل والشفة للانسان والجحفة للخيول والبغال والحمر والخطم بفتح فسكون
 مقدم الانف والنفم وهذا الوصف محمود في الابل ولهذا قال سيدنا كعب
 كأنما فات عينها ومذبحها من خطمها ومن اللحين برطيل

(٢) عبر بقوله جرى في جلدها الذي هو حقيقة في السائل اشارة الى ان هذا
 اللون في مواضع متعددة من جلدها كالماء اذا جرى لا يأخذ اتجاهًا واحدًا واليقق
 والهجان صفتان للون ومعناها الابيض

(٣) الصوب مصدر صاب المطر بمعنى نزل والمراد بالسماء المطر
 (قال جامع الديوان) الامناء الامين والمؤمنين والمؤمنون الامين محمد والمؤمنين القاسم
 والمؤمنون عبدالله بنو هارون الرشيد

(٤) الفجرة هكذا في الاصل ولم ارها مصدر الفجر بمعنى انبعث على
 المعاصي فاعلمها مصدر لحقته التاء للمرة واللحظان بحركات مصدر لحظ بمعنى
 نظر بمؤخر عينيه وهو اشد التفاتاً من الشزر وقريب منه قول ابن الطيب
 (نظر العدو بما أسر يروح)

(٥) الوفادة مصدر وفد على فلان قدم وتبنت تنقطع والنوى الوجه الذي
 يذهب فيه والاقران الحبال والمراد بتبنت الخ شدة الغزو والوفادة

حج وغزو مات بينهما الكرى * باليملات شعارها الوخدان^(١)
يرمى بهن نياط كل تنوفة * في الله رحال بها ظمان^(٢)
حتى اذا واجهن اقبال الصفا * حن الحطيم وأطت الاركان
لاغر ينفرج الدجي عن وجهه * عدل السياسة جبه ايمان
يصلي الهجير بغرة مهدية * لو شاء صان أديمها الاكنان
لكنه في الله مبتذل لها * ان التقي مسدد ومعان
الفت منادمة الدماء سيوفه * فلقلما تحازها الاجفان
حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لفؤاده من خوفه خفقان^(٣)
حذر امري نصرت يدها على العدى * كالدهر فيه شراسة وليان
متبرج المعروف عريض الندى * حصر بلا منه فم ولسان^(٤)
للجود من كلتا يديه محرك * لا يستطيع بلوغه الاسكان
وقال يمدحه أيضاً

خلق الشباب وشرقي لم تخلق * ورميت في غرض الزمان بافوق^(٥)
تقع السهام وراءه وكأنه * انر الحوائف طالب لم يلحق^(٦)
وأرى قواى تكاء دتها ريثة * فاذا بطشت بطشت رخوا المرفق^(٧)
ولقد غدوت بدستبان معلم * صخب الجلاجل في الوظيف مسبق^(٨)

(١) اليملات جمع يملعة بصيغة المضارع وهي الناقة النجبية المعتملة المطبوعة والوخدان نوع من السير (٢) النياط ككتاب من المفازة بعد طريقها كأنها نيطت بمفازة اخرى والتنوفة المفازة (٣) جملة لم يك صورة حال من الذي وهذا البيت بمعنى قوله فيما يأتي

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النظف التي لم تخلق
(٤) أصل التبرج ان تظهر المرأة زينتها للرجال وعريض متعرض وقوله حصر
الح أي انه لا ينطق بلا بل بنعم (٥) الشرة بالكسر نشاط الشباب والافوق
السهم الذي كسر فوقه وهو موضع الوتر من السهم (٦) الحوائف النساء
(٧) تكاءده الامر شق عليه والريثة الابطاء (٨) المراد بالدستبان الصقر
ومعلم عليه علامة والجلاجل الاجراس والوظيف مستدق الذراع والساق

حر صنغناه لتحسن كفه * عمل الرفيقة واستلاب الآخرق^(١)
 يجلو القذى بعقيقتين ا كتنتا * بذرى سليم الجفن غير محرق
 ألقى زآبره وأخلق بزة * كانت حياكة صانع متوق
 فكأنه متدرع ديباجة * عن قالص التبان غير مسوق^(٢)
 واذا شهدت به الواقعة أقلعت * عنه الغيابة وهو حر المصدق^(٣)
 فترى الاوز فويت حطم مشيع * غمرنان تنشط الشواكل سودق
 يعتام جلتها ويقصر شأوها * بمؤتف سلب الشبابة مذلق^(٤)
 حتى رفعنا قدرنا بنضامها * فاللحم بين موزر وموشق
 هذا أمير المؤمنين انتاشني * والنفس بين مخنجر ومخنق^(٥)
 نفسي فداؤك يوم دابق منعما * لولا عواطف حلمه لم أطلق^(٦)
 حرمت من لحمي عليك محلا * وجمعت من شتى الى متفرق
 فاقدف برحلك في جناب خليفة * سباق غايات بها لم يسبق
 انا اليك من الصليت فداسم * طلع النجاد بنا وجيف الاينق^(٧)
 يتبعن مائة الملاط كأنما * ترنو بعيني مقلت لم تفرق^(٨)
 خنساء ترنو جوذرا بنخيلة * وبها اليه صبابة كالاولق^(٩)
 حتى اذا وجدته لم تر عنده * الا بحر اهابه المتعرق
 يأبى هارون الخلافة عنصر * محض تمكن في المصاص المعرق^(١٠)
 ملك تطيب طباعه ومزاجه * عذب المذاق على فم المتذوق

(١) الحر الكريم والآخرق الذي لا يحسن عملا (٢) التبان كرمان سراويل
 صغيرة يستر العورة المغلظة وهو استعارة (٣) الواقعة مثل الحرب والغيابة
 بالكسر مصدر غاب الشيء في الشيء (٤) المؤتف بصيغة المفعول المحدد والشبابة
 حد كل شيء ومذاق محدد (٥) المخنجر والمخنق الذي بلغ الخنجره والخنق
 (٦) دابق اسم مكان وله وقعة (٧) الصليت وداسم اسماء محلين والوجيف
 نوع من السير والايينق الابل (٨) المائرة المضطربة والملاط ككتاب جانب السنام
 والمقلت المرأة لا يعيش لها ولد (٩) الاولق الجنون
 (١٠) المصاص بالضم خالص كل شيء

يبقى جميع الامر وهو مقسم * بين الناسك والعدو الموفق^(١)
 يحميك مما تستسر بفعله * فحككات وجه لا يريك مشرق
 حتى اذا امضى عزيمة رايه * اخذت بسمع عدوه والمنطق
 اني حلفت عليك جهد الية * قسما بكل مقصر ومخلق
 لقد اتقيت الله حق تقاه * وجهدت نفسك فوق جهد المتقي
 واخفت اهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
 وبضاعة الشعراء ان انفقها * نفقت وان اكسدها لم تنفق^(٢)
 وقال بمدحه

لقد طال في رسم الديار بكائي * وقد طال تردادي بها وغنائي
 كائني مريع في الديار طريدة * اراها امامي مرة وورائي
 فلما بدالي اليأس عدت ناقتي * عن الدار واستولى عليّ عزائي
 الى بيت حان لاتهز كلابه * عليّ ولا ينكرن طول نوائي
 فان تكن الصهباء اودت بتالدي * فلم توقني اكرومي وحيائي
 فما رمته حتى اتى دون ماحوت * يميني حتى ريطني وخذائي^(٣)

(١) الموفق اسم فاعل من اوفق السهم وضع الفوق في الوتر ليرمي
 (٢ ح ١٠) فرد الهاء في وجدته على الرجل المفقود ودل بقوله تنشدهه وبقوله حتى
 اذا وجدت على انها مضلة ومن ليد بن ربيعة سرق أبو نواس هذا المعنى حيث يقول
 أفتلك أم وحشية مسبوعة * خذلت وهائلة الصوارقوامها
 خنساء ضيغت العزيز فلم ترم * عرض الشقائق طوفها وبغامها
 وتحدث أحمد بن الحارث ان العتابي لقي أبا نواس فقال ما استحيت الله تعالى حيث قلت
 واخفت اهل الشرك حتى انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
 فقال أبو نواس وأنت فما راقبت الله عز وجل حيث قلت
 مازلت في غمرات الموت مطرحاً * يضيق عني وسيع الرأي من حيلي
 فلم تزل دائماً تسمى بلطفك لي * حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
 فقال العتابي قد علم الله جل ذكره وعلمت ان هذا ليس مثل قولك ولكنك
 قد أعددت لكل ناصح جواباً (٣) الريلة ملاءة غير ذات لفقين

وكأس كمصباح السماء شربتها * على قبة أو موعد بقاء
أت دونها الايام حتى كأنها * تساقط نور من فوق سماء
ترى ضوءها من ظاهر الكأس ساطعاً * عليك ولو غطيتها بغطاء
تبارك من ساس الامور بعلمه * وفضل هارونا على الخلفاء
نعيش بخير ما انطويناعلى التقى * وما ساس دنيانا أبو الامناء
امام يخاف الله حتى كأنه * يؤمل رؤياه صباح مساء
أشم طوال الساعدين كأنما * ينط نجاد سيفه بلواء^(١)
وقال يمدح الامين

يادار ما فعلت بك الايام * ضامتك والايام ليس تضام^(٢)
عزم الزمان على الذين عهدتهم * بك قاطنين وللزمان عرام^(٣)
ايام لا أغشى لاهلك منزلا * الا مراقبة عليّ ظلام^(٤)

(١) الطوال بالضم الطويل وهذا البيت كناية عن طوله كقول البيانيين فلان طويل النجاد
(قال جامع الديوان) أي طويل كأن حمائل سيفه ربح قال المبرد ما علمت قائلاً مدح خليفة
فنسب بمثل هذا النسب على أنه قد جد في المدح وبلغ المراد ولقد كان الرشيد
ممن يتحامى الاقرار بحضرته أو بحيث يبلغه بذكر قبة أو شرب كأس وما أشبه
ذلك لجلالته ونبل ملكه ويعدده من احتمال السخف وما دنا منه الا ان أبانوا
كان ينسب في المدح الجليل بالحر الذي هو شأنه وفيه تصرفه وجل مذهبه وتحدث
عيسى بن عبد العزيز بن سهل الحارثي قال كان الرشيد لا يسمع من الشعر ما فيه
رفت ولا هزل وكان لا يذكر في تشييب مدحه قبة ولا غمزة فلما قدم أبو نواس
من مصر امتدحه فأوصله البرامكة اليه فأنشده (لقد طال في رسم الديار بكائي)
فلما بلغ وصفه للخمر تغير الرشيد فلما قال (وكأس كمصباح السماء شربتها)
أراد ان يأمر به فلما أنشده (تبارك من ساس الامور بعلمه)
أخذته هزة فأمر له بعشرين ألف درهم

(٢) يروي الشطر الاخير هكذا (لم تبق فيك حشاشة تستام)

(٣) العرام الشدة والاذى (٤) جملة عليّ ظلام حال من فاعل اغشى

كقوله (خرجت مع البازي عليّ سواد)

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم * وأسمت سرح اللهو حيث أساموا^(١)
 وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه * فاذا عصارة كل ذاك أنام
 وتجشمت بي هول كل تنوفة * هوجاء فيها جراءة أقدام
 تذر المطي وراءها فكأنها * صف تقدمهن وهي امام
 واذا المطي بنا بلغن محمداً * فظهورهن على الرجال حرام
 قربنا من خير من وطئ الحصى * فلها علينا حرمة وذمام
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظر * قرر تقطع دونه الاوهام
 ملك اذا علقت يدك بحبله * لا يعتريك البؤس والاعدام
 ملك توحد بالمكارم والعلی * فرد فقيد الند فيه هام
 ملك أغر اذا شربت بوجهه * لم يعدك التبجيل والاعظام^(٢)
 فالهو مشتمل ببدر خلافة * لبس الشباب بنوره الاسلام^(٣)
 سبط البنان اذا احتجى بنجاده * فرع الجماجم والسماط قيام
 ان الذي يرضي الاله بهديه * ملك تردى الملك وهو غلام
 ملك اذا اعتسر الامور مضى به * رأي يقل السيف وهو حسام
 داوى به الله القلوب من العمى * حتى أفقن وما بهن سقام
 أصبحت يا ابن زبيدة ابنه جعفر * أملا لعقد حباله استحكام
 فسلمت للامر الذي ترجى له * وبقاعست عن يومك الايام

تحدث المغيرة بن محمد قال حدثني أخي عبد الله بن العباس بن الفضل بن
 الربيع قال وصف الفضل بن الربيع أبا نواس للامين وكان قد عرفه الامين
 أيام أبيه فلما أدخله اليه قام فأنشد
 يادار ما فعلت بك الايام

(١) يقال نهز بالدلو في البر ضرب بها في الماء لتتلي والسرح المال السأم
 (٢) هذا كما يقال في عصرنا شرب في حب فلان وتقول صحف الاخبار شرب
 فلان نخب فلان وهو غلط بيته في رسالة لي (٣) البهوية تقدم امام البيوت
 لعله كان يفرد لكبير لاما يعبر عنه في عصرنا بالصالة كما قاله احد رجال المجمع
 العلمي الذي نظم ثم نثر لان الصالة ليست بيتاً قائماً بنفسه

فوصله بألف دينار وأمره بملازمة الدار . وتحدث أحمد بن محمد الكاتب المعروف بالزائر قال حدثني أبو العباس عن أبيه قال سمعت أبا نواس يقول والله ما احسن الشماخ حيث يقول

إذا باغتني وحملت رحلي * عرابة فاشرقى بدم الوتين

الى ان قال كما قال الفرزدق

علام تلغتين وأنت تحتي * وخير الناس كلهم امامي

مضى تأتي الرصافة تستريحني * من الاسراع والدبر الدوامي^(١)

قال أبو نواس فكنت مائلاً لقول الشماخ الى أن سمعت قول الفرزدق فتبعته وقالت

أقول لناقتي اذ باغتني * لقد أصبحت عندي باليمين

فلم أجعلك للغربان نحلاً * ولا قلت اشرقى بدم الوتين

وقال يمدحه

يامن يبادلني عشقاً بسلوان * أم من يصير لي شغلاً بانسان

كيا أكون له عبداً يقارضني * وصلابوصل وهجراناً بهجران

إذا التقينا بصلح بعد معتبة * لم نفرق بعد موعود للقيان

أقول والعيس تعرورى الفلاة بنا * صعر الازمة من مشى ووحدان^(٢)

لذات لوث عفرانة عذافرة * كأن تضبيرها تضبير بنيان^(٣)

ياناق لاتسامي أو تباني ماكا * تقيل راحته والركن سيان

مد الاله عليه ظل مائة * يلقى القصي بها والاقرب الداني

ان يمسك القطر لا تمسك مواهبه * ولي عهد يدها تستهلان

هو الذي قدر الله القضاء له * ألا يكون له في فضله ثان

هو الذي امتحن الله القلوب به * عما تجمجم من كفر وإيمان

وان قوماً رجوا ابطال حقكم * أمسوا من الله في سيخط وعصيان

(١) الدبر بحركتين جمع دبرة كذلك وهي قرحة الدابة (٢) اعروى

سار في الارض وحده . والصعر جمع اصعرا وصعراء من الصعر وهو الميل

(٣) اللوث القوة والعفرانة الشديدة والعذافرة الناقة العظيمة الشديدة

والتضبير شدة تليز العظام واكتناز اللحم

لن يدفعوا حقكم الا بدفعهم * ما انزل الله من آي وبرهان
 فقلدوها بني العباس انهم * صنو النبي واتم غير صنوان
 وان لله سيفاً فوق هامهم * بكف أبلج لاضرع ولا وان
 يستيقظ الموت منه عند هزته * فالموت من نأى فيه ويقظان
 محمد خير من يمشي على قدم * ممن برا الله من انس ومن جان
 فقال لامير المؤمنين على رسلك ان كل مدح لي في الحبيب وغير مدح
 في الامين قال كيف: قال لقولي

اذا نحن أثينا عليك بصالح * فأنت كما نثي وفوق الذي نثي
 وقال يمدح العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور
 أها المتاب من عفره * لست من ليلي ولا سمره^(١)
 لا أذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره^(٢)
 فاتصل ان كنت متصلاً * بقوى من انت من وطره^(٣)
 خفت مأثور الحديث غدا * وغد ادنى لمنتظره

(١) انتاب اتي مرة بعد اخرى والعفر بضمين الحين أو الشهر والسمر حديث الليل
 (٢ ح ١٠) أي لاشفق على من ذمت صحبته ولا امنع غيري من انسان
 قد بلوته فلم أجد عنده خيراً كما ان ثمر الشجر اذا كان مرّاً لم يطرد عنه الطير ولم
 يبل به قال بعضهم هذا مثل يقول انت جاف بي فأنا اتركك ولا امنع منك من
 يريد خلطك لاني قد ذقت مودتك وجربت افرأيتك غداراً فمن يرد ودك لم امنعه
 لعلمي بأنك ستجفوه وينصرف عنك . حدث ابراهيم بن المنذر عن محمد بن شبيب قال
 قلت لابي نواس ما أردت بقولك لا أذود الطير عن شجر البيت فقال: أخبرك كانت
 لي صديقة تحبني كثيراً فقل لي انها كانت تختلف الى آخر من أهل الريب فلم
 اصدق حتى تبعتها فرأيتها تدخل الى منزل ذلك الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءني
 وكان لي صديقاً فكلمني فصرفت وجهي عنه وقلت (أها المتاب من عفره * لست
 من ليلي ولا سمره) أي لا أمتك من هذه التي غدرت وجربت غدرها قال ثم
 جعلت ذلك صدر مديح العباس الهاشمي

(٣) الوطر الحاجة وفي هذا البيت مع ما قبله التفات

خاب من اسرى الى بلد * غير معلوم مدى سفره^(١)
 وسدته ثني ساعده * سنة حلت الى شفره^(٢)
 فامض لآتمن عليّ يدا * منك المعروف من كدره
 رب فتیان ربّاهم * مسقط العيوق من سجره^(٣)
 فاتقوا بي ما يريهم * ان تقوى الشر من حذره
 وابن عم لا يكاشفنا * قد لبسناه على غمره^(٤)
 كمن الشنان فيه لنا * ككمون النار في حجره^(٥)
 ورضاب بت أرشفه * ينقع الظمان من خصره^(٦)
 عليه خوط اسلحة * لان متناه لمهتصره
 ذا ومغبر مخارمه * تحسر الابصار عن قطره^(٧)

(١) يقول خاب من يركب الغدر ولا يعرف مدى سفر لا يدري ما غايته فكانه عدل عن وصف الكتاب (٢) السنة النوم الخفيف والشفر مخفف شفر بضم فسكون أصل منبت الشعر في الجفن
 (٣) ربأت حرست والعيوق نجم معروف والسحر قبيل الفجر ومسقط منصوب على الظرفية الزمانية على حذف وقت (٤) كاشفه بالعداوة باداه بها والغمر الحقد حرك للضرورة
 (٥ « ح ١٠) قال ثعلب رد الحجر الى القادح وقال غيره رده الى الكمون وقال غيره اما قال في حجره لانه لم يرد في حجر النار وانما أراد في حجر الذي قد عادانا وقال غيرهم الى النور فلذلك ذكره مثله في كتاب الله تعالى يا أيها الناس قد جاءكم بينة من ربكم أي بيان
 (٦) الرضاب الريق المرشوف ونقع بالماء روى والحصر البرودة والضمير فيها يرجع للرضاب
 (٧) ذا منصوب بنحو افهم وهي كلمة يتخلص بها من غرض الى آخر والمحارم الطرق في الغلط وحسر بصره كل وانقطع نظره من طول مدى والقطر بضم فسكون وخفف هنا الناحية

لا ترى عين البصير به * ما خلا الآجال من بقره^(١)
 خاض بي لحيه ذو حرز * يغم الفضلين من ضفره^(٢)
 يكتسي عشونه^(٣) زبدًا * فنصيلة الى نحره
 ثم يغم الحجاج به * كاعتمام الغوف في عشره^(٤)
 ثم تذروه الرياح كما * طار قطن الندف عن وتره
 كل حاجاتي تساولها * وهو لم تنقص قوى اشره^(٥)
 ثم ادناي الى ملك * يأمن الجاني لدى حجره
 تأخذ الايدي مظلما * ثم تستذري الى عصره^(٦)
 كيف لا يدنيك من امل * من رسول الله من نقره^(٧)
 فاسئل عن نوء تؤمله * حسبك العباس من مطره
 ملك قل الشبيه له * لم تقع عين على خطره
 لا تعطي عنه مكرمة * برى واد ولا خمره^(٨)

(١) الآجال جمع اجل بكسر فسكون وهو القطيع من بقر الوحش
 (٢) ذو الحرز المراد به الحصان وفي نسخة ذو حرز بالتحريك ومن معانيه
 الخطر وكل ما احرز ولعله هو الانسب والضفر جمع ضفر وهو ما يشد به البعير
 من مضفور لعله استعير لما يشد به الحصان
 (٣) العشون الاحية (قال جامع الديوان) أي صعد زبده بعشونه وأراد
 بالنصليين الاحيين والنصيل الحجر الطويل فشبّه لحيه بنصليين الى نحره أراد الى
 نحرته ولا يقال نحر الانف انما يقال نحره الانف وهي مقدمه وقيل أراد
 بنصليه جانبي رأسه (٤) ح ١٠٠ الحجاج العظم المشرف على غار العين يقول
 فيصير الزبد على حجاج عينيه بمنزلة العمامة وأراد كاعتمام العشر بالفوف والفوف
 كأنه نسج العنكبوت يركب الشجر والعشر ضرب من الشجر
 (٥) الاشر النشاط (٦) تستذري تعلو الذروة لكن في القاموس تذري
 علا الذروة والعصر بحركتين المايجأ (٧) عابوا عليه هذا البيت كما عابوا على
 ابي الطيب قوله واكبر آيات التهامي انه ابوك واجدى مالكم من مناقب
 (٨) الحمر بالتحريك ما وارك من شجر وغيره

ذلت تلك الفجاج له * فهو مختار على بصره
سبق التفريط رائده * وكفاه العين من أثره^(١)
وإذا حج القنا علقا * وترآى الموت في صوره
راح في ثني مفاضته * أسد يدمي شبا ظفـره^(٢)
تتأبى الطير غدوته * ثقة بالشبع من جزره^(٣)
وترى السادات ماثلة * لسلايل الشمس من قره
فهم شقى ظنونهـم * حذر المكنون من فكره
وكريم الحال من يمن * وكريم الهم من مضره
قد أبست الدهر أبس فتى * اخذ الآداب عن غيره^(٤)
وقال يمدحه

غرد الديك الصدوح * فاسقني طاب الصبوح
واسقني حتى تراني * حسناً عندي القبيح
قهوة تذكر نوحا * حين شاد الفلك نوح
نحن نخفيها ويأبى . طيب ريح فتفوح
فكان القوم نهى * بينهم مسك ذبيح

(أح ١٠٠) يقول خير سبـق التقصير والابـطاء أي سرعته وكفاه أي كفى الرائد العين
وقيل يريد المثل المضروب لا تطلبين أثراً بعد عين وإنما يريد ان جود هذا الممدوح
قد سبق الى الناس ورأوه فكفاهم ما علموا منه الخير فالتقدم بهذا قد سبق رائد
جوده والمعنى سبق تفريط الرائد الا انه لما أدخل الالف واللام نصبه

(٢) المفاضة الدرع الواسعة والشبا اسم جمع لشبابة ابرة العـقرب شبه بها ظفـره
المراد منه قوته مثلاً (٣) من قولهم تركوهم جزرا للسباع أي قطعاً قال عنتره
في ابني ضمضم ان يفعلا فلقد تركت اباهما جزر السباع وكل نسر قشـم
وتأبى الشخص قصد شخصه وتعمده

(٤) ح ١٠٠) ويروى قبل الآداب من غيره وفي صغره وعن غيره
أي عن غير الدهر

أنا في دنيا من العباس أغدو وأروح^(١)
 هاشميّ عبدليّ * عنده يغلو المدح^(٢)
 علم الجود كتاب * بين عتنيه يلوح
 كل جود يا أميري * ما خلا جودك ريح
 إنما أنت عطايا * أبداً لا تستريح
 بج صوت المال مما * منك يشكو ويصيح
 ما لهذا آخذفو * ق يديه أو نصيح
 جدت بالاموال حتى * قيل ما هذا صحيح^(٣)
 صور الجود مثالا * فله العباس روح
 فهو بالمال جواد * وهو بالعرض شحيح
 وقال يمدحه وأنشدنيها علي بن سليمان الاخفش عن جده عن أبي نواس
 حلت سعاد وأهلها سرفا * قوما عدى ومحلة قذفا^(٤)
 ونأت فما ربت على رجل * لعب المشيب برأسه فتفا^(٥)
 واحتل اهلك سيف كاظمة * فاشتت ذاك الهجر واختلفا^(٦)

(١) انتقل في هذا البيت من الكلام على الحمير الى المدح ومثل هذا يسمى اقتضاباً وهو مذهب أكثر العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والصدر الاول من المولدين (٢) الهاشمي نسبة لهاشم جد العباس بن عبد المطالب وسيدنا العباس جد الممدوح والعبدلي لعله نسبة لعبد الله بن العباس (٣) ح ١٠٠) أخذه من قول الشماخ في عرابة ما كان يعطي مثلها في مثله * الا كريم الحيم أو بنحون وأخذه أبو تمام فقال
 ما زال يهدي بالمواهب دائماً * حتى ظننا أنه محموم
 (٤) سرف اسم محل والمحلة المنزل وقذف بعيدة وقوما حال من أهلها
 (٥) ربع انتظر وتفا كذا في النسخ التي عندنا الا نسخة سقط منها هذا البيت ولم أقف له على معنى ولعله محرف عن نحو عفا شعر البعير كثير
 (٦) سيف البحر شاطئه وكاظمة اسم محل

وكان سعادى اذ تودعنا * وقد اشرب الدمع أن يكفأ^(١)
 رشاً تواصين القيان به * حتى عقدن بأذنه شنفأ^(٢)
 فازجر فؤادك أو سترجره * قسماً لينتهين أو حلفاً
 فالحب ظهر أنت راكبه * فاذا صرفت غنانه انصرفا
 وتنوفة تمشي الرياح بها * حسرى ويقسم مأوها نطفأ^(٣)
 كلفها أجداً تحال بها * مرحاً من الخيلاء أو صلفاً^(٤)
 وهب الجديل لها مدارعه * والقيمة العلياء والشعفا^(٥)
 قد قلت للعباس معتذراً * من ضعف شكره ومعترفاً
 أنت امرؤ جللتني نعماً * أوهت قوى شكرى فقد ضعفاً
 فاليك قبل اليوم تقدمة * لاقتك بالتصريح منكشفاً
 لا تسدين الي عارفة * حتى أقوم بشكر ما سلفاً^(٦)

(١) اشرب مد عنقه لينظر (٢) ألحق الفعل النون على لغة اكلوني البراغيث
 وتواصين أوصى به بعضهم بعضاً والقيمة الامة المغنية أو اعم والشف بفتح فسكون
 حرك للضرورة حلق يعلق في اعلى الاذن

(٣) التنوفة المفازة وحسرى جمع حسير بمعنى معى والنطف جمع نطفة
 تطلق على الماء الصافي قل او كثر

(٤) الاجد بضمين الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر

(٥) الجديل اسم فحل كان للنعمان

(٦ « ح ١٠) قال المبرد قد اتبع أبو نواس جماعة من الشعراء في هذا المعنى فلم
 يلحق الابن المعدل خالفه فأثنى بضد معناه وذلك أن ابا نواس فضل يد المنعم
 على الشكر وفضل ابن المعدل شكره على يد المنعم

ويروى أن أنو شروان قال المنعم افضل من الشاكر مالم يفرط الشاكر ولم
 يتجاوز لان المنعم هو الذي جعل للشاكر السبيل الى شكره وقد اختصر حبيب

ابن أوس من هذا شيئاً في مصراع واحد فأحسن . قال

* لهان عليها أن تقول ونفعلاً *

(وقال أيضاً)

ديار نوار ما ديار نوار * كسونك شجواهن منه عوار
يقولون في الشيب الوقار لاهله * وشيبي بحمد الله غير وقار
إذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى * فان الهوى يرمي الفتى ببوار
فها ان قاي لا محالة مائل * الى رشأ يسمى بكأس عقار
شمول اذا شجت تقول عقيقة * تنافس فيها السوم بين تجار
كان بقايا ما عفا من حبابها * تفارق شيب في سواد عذار^(١)
تردت به ثم انفرت عن اديمها * تفرّي ليل عن بياض نهار
تعاطيكها كف كان بنائها * اذا اعترضتها العين صف مدار^(٢)
حلفت يميناً برة لا يشوبها * فجار وما دهري يمين فجار
لقد قوم العباس للناس حجهم * وساس برهانية ووقار
وعرفهم أعلامهم وأراهم * منار الهدى موصولة بمنار
وأطعم حتى ما بمكة آكل * وأعطى عطايا لم تكن بضمار^(٣)
وحملان أبناء السيل تراهم * قطاراً اذا راحوا امام قطار^(٤)
أبت لك يا عباس نفس سخية * بزرج دنيانا وعق نجار^(٥)
وأنت للمنصور منصور هاشم * وما بعده من غاية لفخار
فجداك هذا خير قحطان واحدا * وهذا اذا ما عد خير نزار
اليك غدت بي حاجة لم ألج بها * أخاف عليها شامتاً فأداري

(١) الحباب شيء أبيض يعلو الحمر وهو يصف خيراً أسود له حباب ابيض في هذا البيت ثم وصفه في البيت الثاني بالعكس حيث شبه الحباب الابيض بالليل والحمر الاسود بالنهار وفي بعض النسخ (تردت به ثم انفرت عن اديمه) ولعله لدفع هذا التناقض

(٢) المداري جمع مدراة وهي المشط

(٣) الضمار من المال الذي لا يرجى رجوعه

(٤) الحملان ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة

(٥) الزبرج الذهب وعق معطوف على نفس

فأرخ عليها ستر معروفك الذي * سترت به قدما عليّ عواري^(١)
وقال أيضاً

أربع البلى ان الحشوع لباد * عليك واني لم أخنك ودادي
فمعدرة مني اليك بأن ترى * رهينة أرواح و صوب غواد
ولا أدراً الضراء عنك بحيلة * فما أنا منها قائل لسعاد
وان كنت مهجور الفنا فبارمت * يد الدهر عن قوس المنون فؤادي^(٢)
وان كنت قد بدلت بؤسي بنعمة * فقد بدلت عيني قذى برقاد
سأرخل من قود المهارى شملة * مسخرة لا تستحث بنجاد^(٣)
مع الريح ما قامت وان هي اعصفت * تهوس برأس كالعلاء وهاد^(٤)

(١ «ح ١٠٠) قال أبو علي الحسن بن فهم حدثنا أبي قال لما قال أبو نواس هذه القصيدة وسمعها الرشيد فأنكر قوله وشيبي بحمد الله غير وقار وقال للفضل قل لهذا الماخن أقول ان الشيب غير وقار وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يشيب المؤمن في الاسلام الا اذا كان ذلك حجاباً له من النار فأحضره الفضل وقال له ذلك فقال لا أنكر الوقار بالشيب وما جاء الخبر به ولكني قلت وشيبي انا غير وقار لما أجوز به من تعجيل الذنوب وتأخير التوبة والبيت الذي بعده يشهد لي وهو «اذا كنت لا انفك عن طاعة الهوى» فأخبر الرشيد بذلك فضحك وقال هو أعلم بسريره وقبح عمله

وتحدث بنو نبيختان ان ابا نواس لما مدح الفضل أعطاه خمسمائة دينار فلم يرضها لكثرة عطاياهم لغيره ثم امتدح يحيى فأراد أن يجزل عطيته فاعترض دونه ابنه جعفر فاعطاه دون ما قدر فقال يهجو به قوله (عجبت لهارون الامام) فأما قوله بحر أبي الفضل فليس كنية يحيى بن خالد أبا الفضل انما كنيته أبو علي ولكنه كناه بابنه الفضل (٢) في الشطر الاخير مجاز حسن (٣) الشملة السريعة (٤) تهوس كذا في بعض النسخ وفي اخرى تهوز ولا معنى لهما يناسب والعلاء السندان وحجر يجعل عليه الاقط والهادي العنق والقود جمع قوداء وهي الناقة الذلولة المنقادة وقريب من هذا البيت قول ابن الرومي

اذا استكرهت فهي الجنائب اعصفت وان نهنت فهي النعام المطرد

فكم حطمت من جندل بمفازة * وخاضت كتيار الفرات بواد
وما ذاك في جنب الامير وزوره * ليعدل من عنسى مدب قراد^(١)
رأيت لفضل في السماحة همة * أطالت لعمرى غيظ كل جواد
فتى لاتلوك الحمر شحمة ماله * ولكن أباد عود وبواد
ترى الناس أفواجاً الى باب داره * كأنهم رجلا دبی وجراد^(٢)
فيوماً لالحاق الفقير بذی الغنى * ويوماً رقاب بوكرت بحصاد
أظلت عطاياه نزاراً وأشرفت * على حمير في دارها ومراد
وكنا اذا ما الحائن الجد غره * سنا برق غاو أو نجيح رعاد^(٣)
تردى له الفضل بن يحيى بن خالد * بماضي الطلي يزهاه طول نجاد
أمام خميس أرجوان كأنه * قميص محوك من قنا وحياد^(٤)
فما هو الا الدهر يأتي بصرفه * على كل من يشقى به ويعادي
سلام على الدنيا اذا ما تقدم * بني برمك من رائحين وغاد^(٥)
بفضل بن يحيى اشرفت سبل الهدى * وأمن ربي خوف كل بلاد
فدونكها يا فضل مني كريمة * ثنت لك عطفاً بعد عز قياد
خليلية في وزنها قطريية * نظارها عند الملوك عتادي^(٦)
وما ضرها أن لا تعد لجرول * ولا المزني كعب ولا لزياد^(٧)

(١) العنس الناقة الصلبة (٢) رجلا تثنية رجل بكسر فسكون وهي الطائفة
من الشيء والدبي اصغر النمل (٣) الحائن الاحق أو الهالك والجد بالفتح
الحظ (٤) الخميس الحيش سمي بذلك لانه مركب من خمسة أشياء الساقة
والمقدمة والجناحان والقلب والارجوان الاحمر (٥) قيل ان هذا البيت كان
شؤماً على البرامكة فلم يلبثوا بعد هذه القصيدة الا أياماً حتى قتل بهم الرشيد
(٦) الخليلية والقطريية نسبة الى الخليل بن أحمد وقطرب عالمان في اللغة
العربية وأولهما وضع علم العروض (٧) جرول لقب الخطيئة والمزني سيدنا
كعب صاحب بانة سعاد منسوب الى قبيلة مزنية وزياد هو النابغة الذبياني
والعتاد العدة

(وقال يمدحه)

طرحتم من الترحال ذكر أفعمنا * فلو قد شخصتم صبح الموت بعضنا
زعمتم بأن البين يحزنكم نعم * سيحزنكم علمي ولا مثل حزننا
تعالوا نقارعكم لنعلم أيننا * أمض قلوباً أو من اسخن أعينا
أطال قصير الليل يارحم عنكم * فان قصير الليل قد طال عندنا ^(١)
وما يعرف الليل الطويل ونغمه * من الناس الا من تنجم أو أنا
خليون من أوجاعنا يعذلوننا * يقولون لم تهوون قلنا لذنبنا
يقومون في الاقوام يحكون فعلنا * سفاهة احلام وسخرية بنا
فلو شاء ربي لا ابتلاهم بمابه ابستلانا فكانوا لاعلينا ولا لنا
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد * هواك لعل الفضل يجمع بيننا ^(٢)
أمير رأيت المال في نعماته * ذليلا مهين النفس بالضم موقنا ^(٣)
اذا ضن رب المال أعلن جوده * بجي على مال الامير وأذا
وللفضل صولات على صلب ماله * ترى المال فيها بالمهانة مدعنا
وللفضل حصن في يديه محصن * اذا لبس الدرع الحصينة واكتنى ^(٤)

(١) رحم ترخيم رحمة اسم وفي بعض النسخ مي

(٢ ح ١٠) تحدث علي بن الحسين الاسكافي قال حدثنا عبد الله بن
العباس بن الفضل بن الربيع قال لما قدم أبو نواس من مصر احب ان يتصل
بالبرامكة ليجعلهم سبباً وحدث بنو نبيخت أن الفضل لما انشده أبو نواس
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد قال له ما زدت على أن تجعلني قواداً فقال
له أيها الامير انه جمع تفضل لاجمع توصل قال صدقت وأمر له بخمسة دينار فلم يسر
من ذلك لكثرة عطاياهم لغيره

(٣) النعمات بكسرتين وتفتح العين جمع نعمة وفي بعض النسخ نعماته وهو لا يناسب

(٤) هذا خلاف ما قاله الاعشى لقيس بن معديكرب

كنت المقدم غير لابس حنة * بالسيف تضرب معلماً أبطالها

فأما اذا لبس الدرع الحصينة فانه لا ينكر لمن هو دون الفضل أن يحجره وقال
المحتج له بل وصفه بالحزم وانه يأخذ لكل أمر اهتبه كقولهم اعقلها وتوكل ويجوز

- اليك ابا العباس من دون من مشى * عليها امتطينا الحضرمي المللسنا^(١)
 قلائص لم تسقط جينا من الوجي * ولم تدر ما قرع الفتيق ولا الهنا^(٢)
 نزور عليها من حرام محرم * عليه بأن يعدو بزأره الغنا^(٣)
 كأن لديه جنة بابلية * دعا ينعها الجنا منها الى الجنى^(٤)
 أغر له ديباجة سابرية * ترى العتق فيها جاريا متينا^(٥)

ان يكون اراد اصبر على المكروه والاقدام عند الحفيظة فذكر ان اقدامه وصبره
 درعه كقول من قال

تاخرت استبقي الحياة فلم اجد * لنفسي حياة مثل ان اتقدما
 ويجوز أن يكون اراد بقوله ان نصرته الخليفة ومحامدته اعداءه هو الذي
 تهب من ناحيته ريح النصر درع واقية وحصن حصين له فكأنه اذا تصرف في طاعته
 فقد لبس الدرع

(١) الضمير في عليها يرجع الى الابل التي فسرهما بعد بالقلائص وهي
 معلومة من المقام ومثل هذا كثير وفي بعض النسخ بين بدل دون والحضرمي
 المللس النعل الذي فيه طول ولطافة كهيئة اللسان ولعله اراد انه سافر الى الممدوح
 راكب الابل وفيه نعل هذه صفته اشارة الى رفايته وحرر المعنى (٢) القلائص
 جمع قلوص وهي الشابة من الابل والوجي الحفا أو أشد منه والقرع ضراب
 الفحل والفتيق الفحل المكرم والهاء بلد وقصره للضرورة القطران أي ان هذه
 القلائص لم يؤثر فيها الوجي ولم يحمل عليها فحل ولم تجرب فتطلى بالهاء

(٣) الظاهر ان من اسم موصول وما بعدها صلة لها والباء في بزأره زيدت
 في الاثبات ولو كانت من حرف جر لنصب محرمًا وفي نسخة الغنا وعليه فلا لزوم
 لزيادة الباء (٤) النع جمع يانع وهو الثمر الناضج (٥) الديباجة الوجه
 والسابري أصله الثوب الرقيق الحيد استعير وللعنق معان منها الجمال والتجابة والكرم
 والشرف ويصح ارادة كل واحد وعبر بجاريا كما سبق نظيره اشارة الى ان العتق
 ملأ الوجه جميعه كلماء ويوجد في بعض النسخ زيادة هذين البيتين في آخر القصيدة

فيا فضل دارك صبوتي بغبارها * فلا خير في حب الحب اذا زنا
 نهضنا فلم نخط البرامك معدنا * من الجود اذ لم نلق للجود معدنا

(وقال يمدح الفضل بن الربيع)

- (١) وبلدة فيها زور * صعراء تخطي في صعر
 (٢) مرت اذا الذئب اقتفر * بها من القوم الاثر
 (٣) كان له من الجزر * كل جنين ما اشكر
 (٤) ولا تعلاه شعر * ميت النساحي الشفر
 (٥) عسفها على خطر * وغرر من الغرر
 (٦) ببازل حين فطر * يهزه جن الاشعر
 (٧) لا متشك من سدر * ولا قريب من خور
 (٨) كانه بعد الضمر * وبعد ما جال الضفر
 (٩) وانمح في خمير * جأب رباعي المثغر

(١) البلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة أو غامرة والزور الميل والصعراء من الصعر وهو الميل واصله الميل في الوجه (٢) المرات المفازة بلانبات وهو صفة لبلدة واقتفر اقفى وتبع والاثر معمول له (٣) الجزر القطع من قولهم تركوهم جزراً للسباع واشتكر اخرج الشكير وهو الصغير من الريش استعاره من لحاء الشجر مثلاً (٤) هذا البيت صفة لجنين ورأيت بهامش بعض النسخ أي فيه روح فهو يضطرب ولم يزد على هذا وهو تفسير للشطر الثاني

(٥) هذا البيت خبر عن بلدة التي في أول القصيدة وعسف عن الطريق مال والغرر اسم من غرر بنفسه عرضها للهلكة (٦) البازل الجمل أو الناقة اذا طلع نابه وذلك في تاسع سنه وفطر من قولهم فطر ناب البعير اذا طلع والحن من الشباب أوله والاشعر المرح (٧) السدر من قولهم سدر البعير تحير بصره من شدة الحر والخور الضعف (٨) الضمر بضمين الهزال والضفر بضمين جمع ضفر وهو ما يشد به البعير من مضاف (٩) هكذا الشطر الاول في نسخة وفسر انمح بذهب والذي في القاموس امح زيد ذهب في البلاد فلعله محرف من انمح من انمجت نقطة من القلم ترششت وحرر باقي الشطر والجأب الحمار الغليظ والمثغر اسم مكان من اثغر الغلام التي ثغره اي اسنانه

- يحدو بحقب كالاكر * ترى بأباج القصر^(١)
 منهن توشيم الجدر * رعين أبكار الخضر^(٢)
 شهري ربيع وصفر * حتى اذا الفحل جفر^(٣)
 وأشبه السفى الأبر * ونش ادخار النقر^(٤)
 قلن له ما تأتمر * وهن اذ قلن أشر^(٥)
 غير عواص ما أمر * كأنها لمن نظر^(٦)
 ركب يشيمون مطر * حتى اذا الظل قصر^(٧)
 يمين من جنبي هجر * اخضر طهام العكر^(٨)
 وبين احقاق القتر * سار وليس للسمر^(٩)

(١) الحقب جمع حقباء وهي الاثان الوحشية التي في بطنها بياض والضمير في يحدو للجأب وتشبيهها بالاكرا للاستدارة والسمن والاستدارة والاثباج جمع نبيج وهو وسط الشيء والقصر اسم جمع لقصرة وهي أصل العنق

(٢) الضمير في منهن للحقب والتوشيم من الوشم وهو معروف والجدر أثر كدم في عنق الحمار والابكار جمع بكر وهو أول كل شيء والخضر ككتف الزرع والبقلة الخضراء وجملة رعين صفة لحقب وتوشيم مفعول ترى

(٣) جفر الفحل انقطع عن الضراب (٤) السفى كل شجر له شوك وذلك يكون في اول البرد يحف فيصير كذا. ونش الغدير أخذ مأوه في النضوب وأدخار جمع ذخر والمراد به الماء والنقر جمع نقرة وهي الوهدة المستديرة في الارض

(٥) الضمير في قلن للحقب وهو جواب اذا في البيت السابق (٦) الشطر الثاني كلام مستأنف وفيه ارجاع الضمير للحقب مفرداً بعد ارجاعه جمعاً

(٧) يقال شام البرق نظر اليه أين يقصد وأين يخطر وقصر الظل كناية عن مجيء الصيف ولعل المراد بالظل الفيء (٨) هجر اسم بلد ولعل المراد بالاخضر

البحر وطهام من طم الشيء كثر حتى علا وغلب والعكر دردي كل شيء (٩) هكذا في بعض النسخ وفي بعضها اخفاق والقتر بفتحيتين الغبرة وبضميتين

الجانب والناحية وحرر

- ولا تلاوات السور * يسح مرناً يسر^(١)
 زمت بمشزور المرر * لام كلسقوم النغر^(٢)
 حتى اذا صطف السطر * أهدي لها لولم يحجر^(٣)
 دهياء يحدوها القدر * قتلك عنسي لم تذر^(٤)
 شها اذا آل مهر * اليك كلفنا السفر^(٥)
 خواصا يحاذين النجر * قد انطوت منها السرر^(٦)
 طي القراري الحبر * لم تتعمدها الطير^(٧)
 ولا السنيح المزدرجر * يافضل للقوم البطر^(٨)
 اذ ليس في الناس عصر * ولا من الخوف وزر^(٩)
 ونزلت احدي الكبر * وقيل صماء الغير^(١٠)

(١) هكذا في نسخة وفي اخرى يسح والمرنان القوس وتأمل (٢) زمه
 شده والشزر القتل عن اليسار واللام الشديد من كل شيء والنغر طائر
 (٣) السطر بالتحريك الصف من الشيء يريد ان الحمر قامت كالسطر
 (٤) وفي نسخة رهياء والسطر الثاني استئناف عما قبله والعنس الناقة الصلبة
 (٥) الشبه بالكسر المثل وفي نسخة شها وتأملهما والآل السراب ومهر لعله
 سبج اسناداً مجازياً من قولهم للساج الجيد ماهر وقوله اليك الخ اقتضاب محض
 وسبق نظيره (٦) الخوص جمع خوصاء من الخوص بالتحريك وهو غؤور
 العين وعلى هامش بعض النسخ النحر طرف الانف ولم أره في القاموس فان صح
 ربما يكون أطراف الانف وفي نسخة نخر وهي أقرب والسرر جمع سررة
 ولعله أراد ضمورها (٧) القراري الحياط والحبر جمع حبرة كغنب وغنبة وهي
 ضرب من برود الين واستعمالها اليوم أعم وهي تلبسها النساء خاصة والطير جمع طيرة
 وهي ما يتشاءم به من الفأل الردي وتقدمه رينه عن حاجته (٨) السنيح الطائر
 يمر من مياسرك الى ميامنك يتيمن به وضده البارح وازدجر الطير تفاعل به فتطير فهره
 (٩) اذ ظرف يتعلق بفرجت الآتية والعصر بالتحريك من معانيه الملجأ
 والمنجاة والوزر الملجأ (١٠) الكبر جمع كبرى والصماء الداهية واضافتها للغير
 من اضافة المسبب للسبب

- فالناس أبناء الحذر * فرجت هاتيك الغمر^(١)
 عنا وقد صابت بقر * كالشمس في شخص بشر^(٢)
 أعلى مجاريك الخطر * أبوك جلى عن مضر^(٣)
 يوم الرواق المحتضر * والخوف يقري ويذر^(٤)
 لما رأى الأمر اقطر * قام كريماً فانتصر^(٥)
 كهزة العضب الذكر * مامس من شيء هبر^(٦)
 وأنت تقتاف الأثر * من ذي حجول وغرر^(٧)
 معيد ورد وصدر * وإن علا الأمر اقتدر^(٨)
 فأين أصحاب الغمر * اذ شربوا كأس المقر^(٩)
 أضحرت اذ دبوا الحمر * شكر أو حرم من شكر^(١٠)

(١) أتى بالشطر الاول ليكون للتفريغ احسن موقع والغمر الشدائد
 (٢) يقال عند المصيبة الشديدة وقعت بقر بالضم اي صارت في قرارها ولعله أثر
 صابت على وقعت للوزن وفي نسخة بضر وفي أخرى بسر وحرر (٣) الخطر
 ويقال سبق بحركتين ما يتراهن عليه وحلى كشف (٤) يقري من قرى
 الضيف اضافته وفي بعض النسخ يغري وفي أخرى يفري (٥) اقطر اشد
 (٦) العضب والذكر السيف وهبر قطع وهذا الشطر يشبه ان يكون مأخوذاً
 من قول العربي يصف امرأة

ولساناً صيرفياً صارماً * كسسام السيف مامس قطع

(٧) اقتاف الأثر تبعه والحجول جمع حجل وهو الخليخال ويقال للفرس
 محجل اذا كان في قوائمه بياض كلها ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط ولا
 يكون في اليدين خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع
 الرجلين والغرر جمع غرة وهو بياض في الجهة والمراد بذى حجول وغرر أبو
 الممدوح (٨) معيد صفة لذي حجول أو حال من فاعل تقتاف ويكون في قوله
 وإن علا التفات ان عاد فاعل اقتدر على الممدوح والا فلا (٩) الغمر الحقد
 والمقر الصبر (١٠) أصحح برز في الصحراء والحمر ما وراك من شجر وغيره
 والمعنى ظهرت في العمل وهم اختفوا وفي الشطر الثاني ارسال المثل ويوجد في

- فالله يعطيك الشبر * وفي أعاديك الظفر^(١)
 والله من شاء نصر * وانت ان خفنا الحصر^(٢)
 وهو دهر وكشر * عن ناجذيه وبسر^(٣)
 أغنيت ما أغنى المطر * وفيك أخلاق اليسر^(٤)
 حتى ترى تلك الزمر * تهوى لاذقان الشعر^(٥)
 من جذب أوى لو نتر * اليه طود الاناطر^(٦)
 صعباً اذا لاق ابر * وان هفا القوم وقر^(٧)
 أورهبوا الامر جسر * ثم تسامى ففغر^(٨)
 عن شقشق ثم هدر * ثم تحبافى فخطر^(٩)
 بذى سيب وعذر * يصع أطراف الابر^(١٠)

بعض النسخ بين هذا البيت والذي قبله بيت وهو

وكسروا فيمن كسر * هيات لا ينجفى القمر

- (١) الشبر الخير (٢) الحصر بالتحريك من معانيه ضيق الصدر والبخل
 (٣) هر عوى والناجذ واحد النواجذ وهي أربعة أقصى الاضراس وقيل
 الانياب انظر القاموس وبسر عبس^(٤) ما مصدرية واليسر بالتحريك السهل
 ويوجد في بعض النسخ بعد هذا البيت بيت وهو

فان أبوا الا العسر * أمررت حبلاً فاستمر

- والعسر صعوبة الخاق (٥) زمر جمع زمرة وهي الجماعة والاذقان جمع
 ذقن بالتحريك وهو مجتمع الحيين من اسفلهما والشعر جمع ثغرة تطلق على
 الفم وعلى ثغرة النحر التي بين الترقوتين واطافة الاذقان اليها لادنى ملابسة
 (٦) يطلق الاول على المعوج وعلى الشديد الخصومة والجدل ويصح ارادة كل
 والاول أولى ونتر جذب بجفاء والطود الحبل واناظر اعوج (٧) نصب صعباً
 على الحال ويصح جره وابر غلب وقيل لسع من الابة ووقر ككرم رزن
 (٨) فغر فتح فاه (٩) الشقشقة شيء كالرنة يخرج البعير من فيه اذا هاج
 وخطر الفحل بذنبه ضرب به يمناً وشمالاً (١٠) السيب شعر الذنب والعرف
 والناصية والمراد الاول لانه الذي يخطر به والعذر الخصل من الشعر وفي نسخة

هل لك والهل خير * فيمن اذا غبت حضر^(١)
أو نالك القوم أثر * وإن رأى خيراً نشر^(٢)
أو كان تقصير عذر

وقال يمدحه

وعظمتك واعظة القتير * ونهتك ابهة الكبير^(٣)
ورددت ما كنت استعر * ت من الشباب الى المعبر
وبما تحل بعقوة السالباب من بقر القصور^(٤)
وبما تواكهن ما * بين الرصافة والجسور^(٥)
صور اليك مؤنسا * ت الدل في زي الذكور
عطل الشوى ومواضع السارار منها والنحور^(٦)

وغدر ومصعت الدابة بذنبها حركته وضربت به والمراد يضرب بذنبه ظهره من شدة
هيجانه والابر جمع ابرة تطلق على ما انحدر من عرقوب الفرس ويصح ارادتها
هنا وفي نسخة الوبر بدل الابر ويروى يمضغ أي يعض الاعراف من الفحول لتخضع
له وهذا الكلام على سبيل المجاز بالنسبة للممدوح (١) هل الاولى استفهامية
والثانية قصد لفظها فساغ دخول أل عليها كما دخلت عليها في قول أبي الرقيش
حين قيل له هل لك في زبد وتمر (أشد الهل) وثقلها ليكمل عدد حروف
الاصول (٢) أثر ذكر مناقبك ومآثرك وفي نسخة ثأر (٣) القتير الشيب
او أوله والابهة العظمة والبهجة والكبر والنخوة قال بعضهم وغلط أبو نواس في
وصف الكبير بالابهة وقيل ابهة الكبير وقاره وهيئته إه (٤) العقوة اصلها
ما حول الدار والمحلة والمراد ببقر القصور الحسان وهو تشبيه ببقر الوحش وفي
نسخة ولقد تحل (ه ح ١٠) أي يزاحمن فيسايرهن قال المبرد هذا كلام
فصيح من كلام العرب من ذلك قولهم لشيخ من جلة القبائل قم من هذا الموضع
فانا نخاف عليك الذئب فقال بما كنت لا أخشى الذئب والعرب كانت تستحي من
الفرار من الذئب وما هو فوقه

(٦) العاطل التي لم يكن عليها حلى والشوى البدان والرجلان والاطراف
وحف الرأس

أرهفن ارهاف الاءسنة والحائل والسيور^(١)
وموقرات في القرا * طق والحناجر في الحصور^(٢)
أصداغن معقربا * ت والشوارب من عبر^(٣)
مثل الظباء سمت الى * روض صوادر من غدير
زهر يطير فراشه * كتساقط الدر الشير
فالآن صرت الى النهى * وبلوت عاقبة السرور^(٤)
هذا وبحر تنائف * وعمر الاجازة والعبور^(٥)
للجن فيه حاضر * جم المجالس والسمير^(٦)
قاربت من مبسوطه * بالعنتريس العيسجور^(٧)
لازور صفو الله في الا * دنيا من الكرم الخطير^(٨)
يافضل جاوزت المدى * فجلت عن شبه النظير
أنت المعظم والمكسبر في العيون وفي الصدور
فاذا العقول تفاظتت لك عرضن في كرم وخير^(٩)

(١) الارهاف التريق ومنه سيف مرهف والاعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة والحائل جمع حمالة وهي علاقة السيف (٢) التوقير التبجيل والتزيين والقراطق جمع قرطق كجندب لباس معروف وجملة والحناجر في الحصور الظاهر انها حالية (٣) الاصداغ جمع صدغ وهو الشعر المتدلي على ما بين العين والاذن والمعقرب المعوج والمراد تجعد شعر الصدغ والشوارب من معانيها مجاري الماء في العنق (٤) النهى العقل وقد يكون جمع نهاية بمعنى العقل وبلوت اخترت (٥) التنائف جمع تنوفة وهي المفازة (٦) الحاضر من معانيه الحي العظيم والسمير المسامر ولا يكون الا بالليل (٧) العنتريس الناقة الغليظة الوثيقة والعيسجور الناقة السريعة (٨) من الكرم متعلق بصفو وفي نسخة من دسا بهذا الرسم ومعناه مندفاً ولا يظهر معناه والخطير الرفيع (٩) الذي يظهر ان تفاظتت تصورتك بفطنة ولكن لم يوجد هذا الفعل في القاموس وحرر والخير بالكسر الكرم والشرف والاصل

واذا العيون تأملتـك صدرن عن طرف حسير^(١)
 مازلت في عقل الكبيـروأت في سن الصغير
 حتى تعصرت الشديدة واكتسبت من القتيـر^(٢)
 عف المداخل وانحما * رج والغريزة والضمير^(٣)
 والله خص بك الحليـفة فاصطفاك على بصير
 فاذا آلات بك الامو * ركفته حقم الامور^(٤)
 آل الربيع فضلتـم * فضل الخميس على العشر^(٥)
 من قاس غيركم بكم * قاس الثماد الى البحور^(٦)
 اين النجوم التالية * ت من الالهة والبدور
 اين القليل بنو القليلـل من الكثير بني الكثير
 قوم كفوا أبناء مكـة نازل الحطب الكبير
 فتداركوا جزر الخلا * فة وهي شاسعة النصير^(٧)
 لولا مقامهم بها * هوت الرواسي من ثير
 (وقال يمدحه)

قد عذب الحب هذا القلب ماصلحا * فلا تعدنّ ذنبا أن يقال صحا
 ابقيت فيّ لتقوى الله باقية * ولم اكن كحريص لم يدع مرحا
 وحاجة لم تكن كالحاج واحدة * كلفتها العزم والعيانة السرحا^(٨)

- (١) الحسير المنقطع من طول مدى (٢) هكذا في نسخة وفي أخرى
 تقصرت والاول من اعصرت المرأة بلغت شبابهـا وهو لا يناسب والقتير الشيب
 (٣) المداخل جمع مدخل والمخارج جمع مخرج وهما اسماء مكان والمراد ما يراه
 منه الناس وما يستر عنهم في خلوته مثلا فعطف الضمير عطف مغايرة
 (٤) آلات بك الامور استودعك اياها والقنم جمع قنمة وهي الاقتحام في
 الدي والمهلكة (٥) الخميس الخمس والعشـير العشر والخمس اكبر من العشر
 (٦) الثماد الماء القليل لا مادة له (٧) الجزر القطع وفي نسخة حزر والشاسع
 البعيد (٨) الحاج جمع حاجة والعيانة الناحية في نشاط والسرح السريعة

يكون جهد المطايا عفو سيرتها * اذا نساؤها كانت لها وشحا^(١)
 نرمي بها كل ليل كان كلكله * مثل الفلاة اذا ما فوقها جنبها^(٢)
 حتى تبين في أثناء نقيبته * ورد السراة ترى في لونه ملحاً^(٣)
 وهن يلحقن بالمعزاء ججرة * خشم الانوف ترى في خطوها روحاً^(٤)
 يطلبن بالقوم حاجات تضمنها * بدر بكل لسان يلبس المدحا
 كأن فيض يديه قبل تسأله * باب السماء اذا ما بالحيا انفتحا
 لقد نزلت أبا العباس منزلة * ما ان ترى خلفها الابصار مطر حاً^(٥)
 وكلت بالدهر عيناً غير غافلة * من جود كفك تأسو كلما جرحاً^(٦)
 أنت الذي تأخذ الايدي بحجزته * اذا الزمان على أولاده كلحاً^(٧)
 كما الربيع كفى أيام متكتهم * صدع الامور وأدنى ود من نزحاً^(٨)
 تئط دون رجال الاقربين به * قربي رؤوم وجيب طالما نصحاً^(٩)
 كان المواع شأو الفضل مستترا * حتى اذا رام تلك الحطة اقتضحاً^(١٠)
 من للجذاع اذا الميدان ماظلمها * بشأو مطاع الغايات قد قرحاً^(١١)

(١) الجهد الطاقة والعفو الفضل (٢) الكلكل الصدر

(٣) أثناء الشيء قواد وطاقاته استعاره هنا والنقبة بالضم تطلق على اللون

والوجه والملاح بياض يخالطه سواد كأنه يصف الليل وطلوع الفجر

(٤) ضميرهن يرجع للمطايا ويلحقن في نسخة يلحقن من اللقاح ولعلمها يلحقن والمعزاء

الارض الصلبة وفي نسخة الغمرء والججرة التي يوضع فيها الجمر بالذخنة وخشم

جمع أخشم أو خشما من الخشم وهو عرض الاتف أو غلظه والروح السعة

(٥) ان زائدة والمطر ح البعد أو مكانه (٦) تأسو تداوي (٧) الحجة

معقد الازار وكلح تكشر في عبوس وهذا كناية عن الاتجاء اليه (٨) الربيع

هو اخو الفضل والصدع اصله الشق في شيء صلب ونزح بعد (٩) تئط ترق

وتتحرك والرؤوم من رمت الناقة ولدها عطف عليه ويقال فلان ناصح الحيب

اي القلب والصدر (١٠) الشأو السبق والغاية (١١) الجذاع جمع جذع

بالتحريك وهو قبل الشيء ومما طلة الميدان طوله مثلاً والشأو السبق والقارح في

ذي الحافر بمنزلة البازل في الابل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الحسن

من لا يضعضع منه البؤس أنملة * ولا يصعد أطراف الربا فرحاً^(١)
وقال يمدحه

مضى ايلول وارفع الحرور * وأخبت نارها الشعري العبور^(٢)
فقوما فالحقا خمرأ بماء * فان نتاج بينهما السرور
نتاج لا تدرك عليه أم * بحمل لا تعد له الشهور
اذا الطاسات كرتها علينا * تكون بيننا فلك يدور^(٣)
تسير نجومه عجلا وريشا * مشرقة وتارات تغور^(٤)
اذا لم يجرحهن القطب متنا * وفي دوراتهن لنا نشور^(٥)
رأيت الفضل يأتي كل فضل * فقل له المشاكل والنظير
وما استغلى أبو العباس مدحاً * ولم يكن عليه له كثير
ولم تك نفسه نفسين فيه * ليفصل بين رأيه مشير^(٦)
تقبلت الربيع ندى وبأساً * وحزما حين تحزبك الامور^(٧)

وقال يمدحه

ياربع شغلك اني عنك في شغل * لاناقتي فيك لو تدري ولا جلي^(٨)

(١) الانملة التي فيها الظفر وصعد رقي وفي نسخة يصدع (٢) ايلول اسم شهر بالرومية وأخبت اطفأت والشعري العبور نجم وهي الشعري الغميصاء اختا سهيل ويقال ان العبور قطعت الحجر فسميت عبوراً وبكت الاخرى على اثرها حتى غمصت (٣) الطاسات جمع طاس وهو الاناء يشرب فيه وفي نسخة الكاسات وقد فسر هذا البيت بما بعده (٤) الريث ضد العجل وتغور اما تسير في الغور واستعاره هنا لسير الكاسات مثلاً واما من غار الماء وكلاهما صحيح (٥) القطب نجم في السماء وهما اثنان واعله اراد بالقطب الساقى ومتنا من الموت وفيه مع ما بعده مراعاة النظير والنشور احياء الميت اي ان الكاسات اذا لم يدركها الساقى نموت واذا دارت حينئذ (٦) ضمير فيه يحتمل انه للممدوح أي اذا ورد عليه المدح اجاز بدون استشارة لان له نفساً واحدة فلا يجد من تستشير (٧) حزبه الامر نابه واشتد عليه (٨) شغلك منصوب بنحو الزم وفي البيت ارسال المثل

عليّ عين وأذن من مذكرة * موصولة بهوى اللوطي والغزل^(١)
 كلاهما نحوها سام بهمة * على اختلافهما في موضع العمل
 يافضل غايه خالق الله كلهم * اذا ضربنا بجود غايه المثل
 كم قائل لك من داع وقائلة * نفسي فداء أبي العباس من رجل
 يفديانك ما اسطاعا بجهدهما * ويسألان لك التأخير في الاجل

وقال يمدحه

قولا لهارون امام الهدى * عند احتفال المجلس الحاشد^(٢)
 نصيحة الفضل واشفاقه * أخلى له وجهك من حاسد^(٣)
 بصادق الطاعة ديانها * وواحد الغائب والشاهد
 أنت على مابك من قدرة * فاست مثل الفضل بالواجد
 أوجده الله فما مثله * اطالب ذاك ولا ناشد^(٤)
 وليس لله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد^(٥)

وقال يمدحه

لعمرك ما غاب الأمين محمد * عن الامر يعنيه اذا شهد الفضل

- (١) المذكرة المتشبهة بالذكور ويعني بها امرأة وحيث كانت كذلك فلا شهوة فيها موضعان وهو ما فسرته في البيت الذي بعده والغزل ككتف المتغزل بالنساء
 (٢) الحاشد الجامع وفي هذه الابيات يستعطف الرشيد على الفضل
 (٣) اي ان الفضل ناصح لك ومشفق فلا حاسد له عندك تصدقه
 (٤) كذا وجد وفي نسختين اوحده بالخاء وهو الانسب ببقية البيت والناشد اصله من ينشد الضالة (٥) في نسخة ليس على الله بمستنكر وهذا المعنى أصله لجرير حيث يقول

اذا غضبت عليّ بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا

ومنها اخذ السلامي البيت الثالث في قوله

اليك طوى عرض البسيطة جاعلا قصاري المطايا ان يلوح لها القصر
 فسرت وعزمي في الظلام وصارمي ثلاثة اشباح كما اجتمع النسر
 فبشرت آمالي بملك هو الوري ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر

ولولا مواريث الخلافة انما * له دونه ما كان بينهما فضل
فان تكن الاجسام فيها تباينت * فقولهما قول وفعلهما فعل
أرى الفضل للدنيا وللدن جامعا * كما السهم فيه الريش والفوق والنصل^(١)
وقال يمدحه

لمن دمن تزداد حسن رسوم * على طول ما اقوت وطيب نسيم^(٢)
تجافى البلا عنهن حتى كأنما * لبسن على الاقواء ثوب نعيم
وما زال مدلولاً على الربع عاشق * حسير لبانات طايح هموم^(٣)
يرى الناس أعباء على جفن عينه * ولو حل في داري أخ وحميم^(٤)
فود بجذع الانق لو ان ظهرها * من الناس أعرى من سراة أديم^(٥)
الاجبذا عيش الرخاء ورجمة * الى دف مقلاق الوضين سعوم^(٦)
ترامت بها الاهوال حتى كأنها * تحيف من اقطارها بقدم^(٧)
وكأس كمين الديك باتت تعاني * على وجه معبود الجمال رخيم^(٨)
اذا قات علاني بريقك أقبأت * مراشفه حتى يصبن صميمي^(٩)

(١) الريش ما يوضع في السهم والفوق موضع الوتر من السهم والنصل
حديد السهم (٢) الدمنة آثار الدار والناس وما سودوا والرسوم جمع رسم ومن
معانيه ما لا شخص له من الآثار وأقوت الدار خلت ومصدره الاقواء في البيت
الثاني (٣) الحسير المعيب وفي نسخة أسير واللبانات الحاجات والطليح المتعب
(٤) الأعباء جمع عب وهو الحمل وكأنه يستثقل ان ينظر الى الناس وفي
نسخة وادي بدل داري والحميم الصديق (٥) الجذع القطع وفي المثل جذع
قصير أنه والظاهر ان ضمير ظهرها يرجع الى الأرض للدلالة عليها بدمن وربع
والسراة الظهر والاديم الجلد أو مدبوغه (٦) الرخاء ضد الشدة وكان في الاصل
الرجاء وفي نسختين الواحد وحرره ومحتمل انه الوهاد والدف الجنب والمقلاق كثير
الفاق والوضين بطن غريض منسوج من سيور أو شعر ويقال قلق وضيئها كناية
عن الهزال والسعوم من السم وهو ضرب من سير الابل (٧) تحيفه تنقصه
من حيفه أي نواحيه وهي المرادة بالاقطار (٨) العلل الشرب الثاني والتشبيه
بعين الديك في الصفاء (٩) الصميم خالص الشيء

بنينا على كسرى سماء مدامة * مكالة حافاتها بنجوم
فلورد في كسرى بن ساسان روحه * اذا لاصطفاني دون كل نديم
اليك أبا العباس عديت ناقتي * زيادة ود وامنحان كرم
لا أعلم ما تأتي وان كنت علماً * بأنك مهما قلت غير مايم^(١)
(وقال يمدح العباس بن الفضل ابن الربيع)

كنت من الحب في ذرى نيق * أرود منه مراد موموق^(٢)
مجال عيني في يانع زهر الرو * ض وشربي من غير ترنيق^(٣)
حتى نفاني عنه تخلق وا * ش كذبة لفها بتزويق^(٤)
جبت قفا ما نمت معتذراً * وقد فرت منه بعد تخريق
يا أيها المبتلون معذرتي * أراكم الله وجه تصديقي
نم بما كنت لا أبوح به * على لسان بالدمع منطق
شوقاً الى حسن صورة اثر * من سلسيل الجنان بالريق^(٥)
وصيف كأس محدث ملك * تيه مغن وظرف زنديق^(٦)
تشوب عزاً بذلة فلها * ذل محب وعز معشوق^(٧)
وردفها كالكتيب نيط الى * خصر دقيق اللحاء معشوق^(٨)
أمشي الى جنبها أراحها * عمداً وما بالطريق من ضيق
كقول كسرى فيما تمناه * من فرصة اللص ضجة السوق
فالحمد لله يارفاقسة ما * كل محب أيضاً بمرزوق
وسبب قد علوت طامسه * بناقة فوقة من النوق^(٩)

- (١) في نسخة تأت بدل قلت (٢) الذري جميع ذروة وهي من كل شيء
أعلاه والنيق بالكسر أرفع موضع في الجبل والموموق المحبوب (٣) الترنيق
التكدير (٤) التخلق الافتراء والتزويق التزيين ولف الشيء بالشيء ضمه
(٥) اثر من الآخرة بمعنى الاختصاص بالشيء (٦) هكذا ملك في جميع
النسخ (٧) الكتيب التل من الرمل واللحاء القشر والمعشوق خفيف اللحم
(٨) السبب المفازة والطامس البعيد والفوقة الطويلة المضطربة الخلق

كأنما رجاها قفا يدها * رجل وليد ياهو بدبوق^(١)
 كأنما اسامت قوائمهـا * اذا مرتهن من مجانيق^(٢)
 الى امرئ ام ماله أبدا * تسعى بجيب في الناس مشقوق
 نداء كالارض والسماء فما * تنقص قطريه كف مخلوق^(٣)
 فان يكن من سواء شيء فمنه وهو في ذاك غير مسبوق
 فكم ترى مجودا أظهر العباس منه طباع مستوق^(٤)
 وانت اذ ليس لأغضاء حصا * غير اكف الكفا والسوق^(٥)
 وكان بالمرهفات ضربهم * ضرب بني الحي بالمخاريق^(٦)
 أغلب أوفى على برائته * يفر عن كلج الشباروق^(٧)
 كأنما عينه اذا التهبت * بارزة الجفن عين مخنوق^(٨)
 لما تراؤك قال قائلهم * قد جاءكم قابض البطاريق
 فانصدعوا وجهة كأنهم * جناة شر ينفون بالبوق^(٩)
 لما تداعى بمكة العاجز السراي في ضلة وتفریق
 سجية منك حزتها عن أبي الفضل فما شبتها بترنيق^(١٠)

(١) الدبوق قال في القاموس لعبة معروفة ولم يبينها وقفا ظرف (٢) مرتهن

جعلت تمسح الارض بهن والمجانيق جمع منجنيق وهو آلة يقذف بها الحجارة

(٣) القطر أصله الناحية وفي نسخة تحوز قطريه (٤) المستوق الزيف

الهرج الملبس بالفضة (٥) السوق جمع ساق (٦) المرهفات السيوف جمع

مرهف والمخاريق جمع مخراق وهو المنديل يلف ليضرب به (٧) أغلب خبر

عن أنت في البيت السابق والاغلب الاسد والبرائن جمع برثن وهو مخلب الاسد

والكلج جمع كالج وهو المتكشر في عبوس والشبا المراد بها أسنانه جمع شبة

تشبهاً لها بالشبة وهي ابرة العقرب وروق جمع روقاء والروق ان تطول التنايا

العليا عن السفلى (٨) الظاهر ان هذا البيت يصف به الاغلب في البيت قبله

(٩) الوجهة الناحية والبوق الذي ينفخ فيه ويزمر

(١٠) شاب خلط والترنيق التكرير

(١) وكان سيف الربيع يأدب ذا السفهة منها وصاحب الموق
 (٢) فياله سؤدد اخلى لأبي الفضل لغمر البحار بطريق
 (٣) من سر آل النبي في رتب * قال لها الله في النهى فوقى
 (٤) ثم جرى الفضل فانطوى قدما * دون مداه من غير ترهيق
 (٥) ف قيل راشا سهما يراد به السفاية فالنصل سابق الفوق
 (٦) وان عباس مثل والد * ليس الى غاية بمسبوق
 (٧) تأنق الله حين صاغكما * لان تفوقا فأني تأنيق
 (٨) فصور الفضل من ندى وحي * وانت من حكمة وتوفيق
 وقال يمدحه

هل منك للمكتوم اظهار * أم منك تغيب وانكار
 أحل بالفرقة لومي وما * بان الاولى اهوى ولاساروا (٩)
 الا لان تقاع عن قولها * مكثارة فينا ومكثار (١٠)
 ياذا الذي أبعدته للذي * أسمع فيه وهو الجار
 واحدة اعطيك فيها العشا * ان قلت اني عنك صبار (١١)

(١) الفهة التي والموق الحق وفي حاشية بعض النسخ يأدب يحسن أدبه
 (٢) لغمر يدل من لأبي الفضل وفي نسخة لغمر النجاد والبطريق من معانيه
 الرجل المختال المزهو (٣) النهي العقل وفي نسخة بالتي (٤) المدى الغاية
 والرهق من معانيه النوك والحفة (٥) راش السهم ألزق عليه الريش والنصل
 حديدة السهم والفوق موضع الوتر من السهم وكأنه يقول ان أباه الفضل سابق
 عايه وضرب السهم والفوق لذلك مثلا (٦) منع عباس من الصرف للضرورة
 (٧) لاينحفي مافي هذا البيت من اساءة الادب على الله وأحسن منه وأبلغ قول
 أبي تمام

فلو صورت نفسك لم تزدها * على ما فيك من شرف الطباع
 (٨) الحجي العقل (٩) بان بعد (١٠) أقطع عن الامر كف عنه
 (١١) العشا سوء البصر او الابصار بالنهار وعدم الابصار بالليل والمراد به هنا الجهل

وثانياً ان قلت اني الذي * أسلاك ان شطت بك الدار
واسم عليه جنن للهوى * وضمه للورد دوار^(١)
أفحكت عنه سن كتمان * وكان من شأني اخبار
بحزم أولى مبتدا اسمه * ثم يكون الوصف اضمار^(٢)
وخبن ما يخبن من بعده * منه وللطابن امهار^(٣)
قولك عل من اعل ومن * قولك يا حارث يا حار
فهو بخذفي ذا وترخيم ذا * اخ الذي تلذعه النار
وجنة لقبت المنتهى * ثم اسمها في العجم خلال
سئم في جنات عدن لها * من قضب العقيان أنهار^(٤)
وقيمة ما مثلهم فتيمة * كلهم للقصف مختار^(٥)
من كل محض الجدم يضطمم * عياله منذ كان ازرار
يلقون في القراء أمثالهم * زيا وفي الشطار شطار
نادمهم يوماً فلما دجا * ليل وصاروا في الذي صاروا
قت الى مبرك عبودية * انتخب الفره واختار^(٦)
اذ وجهت ناهيد نجدية * وحان من بيذخت اغوار
وتحت رحلي طيع مبيع * أدجها طي واضمار^(٧)
كانها مطعمة فاتها * بين السباقين خشنشار^(٨)
كأنما برز من جبلها * تحت محاني الرحل اسوار

(١) الجنن الستر (٢) الحزم القطع (٣) خبن الثوب عطفه وخاطه ليقصر
والجنن عند العروضيين اسقاط الحرف الثاني الساكن من الجزء كاسقاط السين من
مستعملن ولا يكون الا في ثواني الاسباب الخفيفة والطابن القطن والامهار لم نجد
له معنى سوى تسمية المهر للمرأة وتزوجها ولعله افعال من المهر او المهور وهو
الحذق (٤) سئم بالبناء للمجهول وهو من التسليم أي احسن شراب اهل الجنة
وانهار نائب الفاعل (٥) القصف اللهو (٦) الناقة العبدية المجربة او الطائفة
او التي من نوق عبد القيس (٧) المبيع والملياع الناقة التي تقدم الابل سابقة
ثم ترجع اليها (٨) الحشنشار الشره او الحيان

لا والذي اضنى لرضوانه * سارون حجاج وعمار^(١)
 ما عدل العباس في جوده * رام بدفائيه تيار
 ولا دلوح الفتة الصبا * لدن على الملمس خوار^(٢)
 حتى غدا أوطف ما ان له * دون اعتناق الارض اقصار^(٣)
 يا ابن أبي العباس أنت الذي * سماؤه بالجود مدرار
 اتتك أشعاري فأذريتها * وفيك اشعار واشعار
 يرجو ويخشى حاليك الوري * كأنك الجنة والنار
 ثقيلاً منك أباك الذي * جرت له في الخير آثار^(٤)
 الراكب الامر تعامت به * اقياس أقوام واقدار^(٥)
 كأنه أبيض ذو رونق * أخلاصه الصيقل بتار
 حفظ وصايا عن أب لم تشب * معروفه في الناس اكدار
 كان ربيعاً كاسمه جاده * منفهق الأرجاء مهمار^(٦)
 يسقيه ما غرد ذو عاطفة * في فنن العبري هدار^(٧)
 من عصم الناس وقد أسنتوا * ومن هدى الناس وقد حاروا^(٨)
 قوم كأن المزن معروفهم * ينهمم في المجد اخطار
 حلوا كداء أبطحها فما * وارت من الكعبة أستار^(٩)
 ليسوا بجانين على ناظر * شوبان احلاء وامرار^(١٠)
 كأنما أوجههم رقة * لها من اللؤلؤ ابرار

- (١) اضنى بالبناء للمجهول (٢) الدلوح من السحاب الكثيرة الماء واللدن
 اللين والحوار الصياح والحوار الشديد الصوت (٣) السحابة الوطفاً المسترخية
 لكثرة ماؤها او هي التي يدوم سحها والاولطف المحيط واقصر عن الشيء او دونه
 كف وانتهى (٤) ثقيل اباد اشبهه (٥) الاقياس كالاقدار وزنا ومعنى
 (٦) المنفهب المتسع والمهمار الكثير السيل (٧) العطلة القلادة والمراد بذى
 العطلة الطائر المطوق بسواد في صفحتي عنقه والفنن النقص والعبري ما ثبت من
 السرو على شطوط الانهار وعظم (٨) أسنت الناس اصابتهم سنة مجدية
 (٩) كداء موضع بمكة (١٠) شوبان مثني شوب وهو المزج

(وقال يمدحه)

الحمد لله ليس لي نسب * نخب ظهري وقل زواري^(١)
واحسنت نفسي التعزي عن * شئ تولى ومتن اوطاري
فلست اخشى نفسي على طمع * أخاف منه دريكة العار
من نظرت عينه اليّ فقد * أحاط علما بما حوت داري
خيري من اليث كامن وعلى * مدرجة الشائين اسراري^(٢)
ان انتجعت العباس ممدحاً * وسيلتي جوده واشعاري^(٣)
اني حري بأن يسدلني * جود يديه يسرا باعسار
عن خبرة حيث لا مخاطرة * وبالدلالات يهتدي الساري
لله آل الربيع أي ندى * ثم اذا جئهم وأخطار
ينازع الفضل من خلائقه * جوداً ورهما بالبايس الضاري
وان متى مات بك نأبة * ينهض بحالك غير عوار^(٤)
وأي علم بما يزينهمو * وأي حذق وأي امهار
رزق مراحيج لا يهدم الرو * ع ولا يرقدون عن جار
جذك يوم الحجون اذ قد حوا * تدارك الملك من شفاهار
تلك المعالي ان كنت مفتخراً * لاشرف النوبهار والنار^(٥)

(وقال يمدحه)

الدار اطبق اخراس على فيها * واعتاقها صمم عن صوت داعيها
ولي من الحين عين ليس يمنعها * طول الملامة أن تجري مآقيها
يادمنة سلبت منها بشاشتها * وألبست من ثياب المحل باقيها^(٦)
أبدت عواصي من دمع اطعن لها * لمارميت بطرفي في نواحيها
لاعطفن على الصهباء عن دمن * لم يبق من عهدا الا أنافها^(٧)

(١) النخب المسال (٢) المدرجة الطريق والورقة التي يدرج فيها الكتاب
والشائين المبغضين (٣) الشجع فلاناً طلب معروفه (٤) العوار بالفتح الذي
يرد المرء ولا يقضى حاجته وبالضم الضعيف الجبان (٥) النوبهار كلمة فارسية
(٦) المحل الجذب (٧) الاثافي الحجارة التي يوضع عليها القدر

موصوفة بفنون الطيب طال لها * عمر فلم تعد ان رقت حواشيها
 ترى نظائرها يخضعن هيبتها * فقد ثملت لما أجلتها تيتها
 عاطيتها صاحبها صباها كلفا * حربا لما يفها سلما لحاسيها
 فأعنت بي أمون فات غاربها * قاد الزمام وقاد السوط هاديها^(١)
 نجات أغبر تفتن الرياح به * صبا جنوبا تها ميا شاميهها^(٢)
 فتارة يطعن الساري بحربته * وموضع السر أحيانا مناجيها
 اذا الحيا جرت يوم الرهان جرت * جرى السوابق تحثو في نواصيها
 الى أبي الفضل عباس وليس الى * هذا ولا اذا دعت نفسي دواعيها
 ان السحاب لتستحي اذا نظرت * الى نداء فقاسته بما فيها
 حق نهم باقلاع فيمنعها * خوف العقوبة في عصيان منشيها^(٣)
 وطء الربيع ووطء الفضل ما افترشا * من المكارم اذ شادا معاليها
 بنى الربيع له والفضل فاحتشدا * غابات ملك رفيفات لبانيها
 وشمره فلما شمراه لها * جرى فقال كذا قال له ايها
 ﴿وقال يمدحه﴾

أما وصدود مخمور * بعينه عن الكاس
 فلما خشي الألحا * ح من تحب وجلاس
 والا يقبلوا عذرا * تحساها مع الخاسي
 بكفي قاتر الاحتظ * رخيم الدل مياس
 لنا منه مواعيد * بعينه وبالراس
 لئن سميت عباسا * فما انت بعباس
 لدى الجود ولكنك * عباس لدى الباس
 وبالفضل لك الفضل * أبا الفضل على الناس

(١) أغنق الفرس أسرع والامون بالفتح المطية المأمونة الكلال والعثار والغارب ما ياتي عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء وهو ما بين السنام والعنق
 (٢) اجتاب الارض قطعها وتفتن الرياح تسير بكرة وعشيا وقوله صبا جنوبا الى آخر البيت يعني به الرياح الاربع (٣) أقلع عن الامر كفف عنه

﴿ وقال يمدحه ﴾

أتحسبني با كرت بعدك لذة * أبا الفضل اورفعت عن عاتق خدرا^(١)
أو انتفعت عيني بعبار نظرة * أو أثبت في كأس لاشربها ثغرا
حفاني اذا يوماً الى الليل سيدي * وأتخت يميني من مواعيده صفرا
ولكنني استشعرت ثوب استكانة * فبت وكف الموت تحفري قبري
وحق لمن اصفية الود كله * أو أثبت في عالي المحل له ذكرا
بان لا يرى الا لامرك طاعة * وان يكسو اللذات ادغفها هجرا
﴿ وقال يمدحه ﴾

وتروي لغيره والكثير أناله

ساد الملوك ثلاثة ما منهم * أن حصلوا الا أغر قريع^(٢)
ساد الربيع وساد فضل بعده * وعلت بعباس الكريم فروع
عباس عباس اذا احتدم الوغا * والفضل فضل والربيع ربيع
﴿ وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع ﴾

لمن طلل لم أشجه وشجاني * وهاج الهوى اوهاجه لأوان
بلى فازدهتني للصبأ أريحية * يمانية ان السلاح يماني
ولوشئت قد دارت بذني قرقل يدي * من اللبس الامن يدي حصان^(٣)
ولكنني عاهدت من لأخونه * فأني وفي يا يزيد تراني
وخرق مجل الكأس عن منطق الحنا * وينزلها منه بكل مكان^(٤)
تراه لمساء الندامى ابن علة * ولاشيء لذوه رضيع لبان
اذا هو لقي الكأس يمتاخانه * أماويت فيها وارتعاش بنان
تمنعت منه ثم أقصر باطلا * وصممت كالجارى بغير عنان

(١) العاتق الجارية أول ما أدركت

(٢) القريع الذي يغلب في المقارعة أو هو السيد في قومه

(٣) القرقل قميص لا كم له (٤) الحرق السخي قال أبو ذؤيب يصف

رجلا صحبه رجل كريم

أتيح له من الفتيان خرق * أخو ثقة وخرق خشوف

وعن كمر دابة القذاف ابتذلتها * ل بكر من الحاجات أو لعوان^(١)
 فلما قضت نفسي من السير ما قضت * على ما بليت من شدة وليان
 أخذت بجبل من حبال محمد * أمنت به من نائب الحدثان
 تغطيت من دهري بظل جناحه * فعيني ترى دهري وليس يراني
 فلو تسأل الأيام ما اسمي لما درت * وأين مكاني ما عرفن مكاني
 أذل صعاب المشكلات محمد * فأصبح مدوحاً بكل لسان
 يجمل عن التشبيه جود محمد * إذا مرحت كفاه بالهـ طلان
 يغبك معروف السماء وكفه * تجود بسج العرف كل آوان^(٢)
 وإن شئت الحرب العوان سماها * بصولة ليث في مضاء سنان
 فلا أحد أسخى بمهجة نفسه * على الموت منه والقنا متدان
 خلفت أبا عثمان في كل صالح * واقسمت لا يفي بثناءك بان
 وقال يمدح الحبيب بن عبد الحميد العجمي ثم المرادي أمير مصر وهو دهقان
 من أهل المزار شريف الآباء وليس بآبن صاحب نهر أبي الحبيب ذاك عبس
 للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه فانتقل إلى بغداد وصار كاتب
 مهرويه الرازي ثم انتقل إلى الإمارة

ذكر الكرخ نازح الاوطان * فصبا صبوة ولات آوان
 ليس لي مسعد بمصر على الشو * ق إلى أوجه هناك حسان
 نازلات من السراة فكر خام * يا إلى الشط ذي القصور الدواني^(٣)
 إذ لباب الأمير صدر نهاري * ورواحي إلى بيوت القيان^(٤)
 واغتفالي المولى لاختلاس الغم م زة ممن احبه بالبنان^(٥)

(١) العنس جمع عانس وهي الناقة السمينة ومرداة القذاف يراد بها الخشبة
 التي تقذف بها السفينة (٢) يغب يجيء ثم يتقاع ثم يجيء (٣) السراة
 بالفتح أعلى الطريق ومته أو معظمه ووسطه وفي الحديث (ليس للنساء سراوات
 الطريق) وكلمة كرخا لم تقف لها على معنى ولعلها اسم جهة (٤) القيان جمع
 قينة وهي الأمة المغنية (٥) غمز به بيده جسده أو كبسه أو عصره ومنه غمز
 المثقف القناة إذا جسها وعصرها كقوله (وكننت إذا غمزت قناة قوم)

واعتمالي الكؤوس في الشرب تسمى * مترعات كخالص الزعفران^(١)
 يا بنتي ابشري بميرة مصر * وتمني واسرفي في الاماني^(٢)
 أنا في ذمة الحبيب مقيم * حيث لا تمضي صروف الزمان
 كيف احشى عليّ غول الليالي * ومكاني من الحبيب مكاني
 قد علقنا من الحبيب حبالا * آمنتنا طوارق الحداث
 سطوات الحبيب احدي المنايا * ونداء سلالة الحيوان^(٣)
 كل يوم علي منه سماء * ثرة تستهل بالعقيان^(٤)
 حية تصرع الرجال اذا ما * صارعوا رايه على الاذقان
 واذا ماجرى الحياء طواها * او حدي العنان يوم الرهان
 واذا هزه الخليفة للجـلى مضاهـا كالصارم الهندواني^(٥)
 قاذني نحوك الرجاء فصـدقت رجائي واخترت حمد لساني
 انما يشترى المحامد حرّ * طاب نفساً لمن بالاثمان
 ولما قدم أبو نواس على الحبيب صادف في مجلسه جماعة من الشعراء ينشدونه
 مدائح فيه فلما فرغوا قال الحبيب ألا تشدنا أبا عليّ فقال أنشدك أيها الأمير
 قصيدة هي بمنزلة عصا موسى تلتف ما يأفكون قال هات اذا فانشده هذه القصيدة
 فاهتز لها وأمر له بجائزة سنية وهي قوله
 أجارة بيتينا أبوك غيور * وميسور ما يرجي لديك عسير^(٦)
 وان كنت لا خالها ولا أنت زوجة * فلا برحت دوني عليك ستور^(٧)
 وجاورت قوماً لا تراور بينهم * ولا وصل الا أن يكون نشور
 فما أنا بالمشغوف ضربة لازب * ولا كل سلطان عليّ قدير

(١) اعتمل الرجل عمل عملاً متعلقاً بنفسه (٢) الميرة طعام يمتاره الانسان
 (٣) سلالة الشيء خلاصته والحيوان الحياة تقيض الموتان (٤) الثرة الغزيرة
 قال عنتره جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم
 والعقيان الذهب الخالص (٥) الحليّ عظام الامور (٦) يريد باليتين
 في قوله أجارة بيتينا بيت السكن وبيت النسب (٧) الحلم الصديق أو صاحب
 وقوله زوجة في نسخة روحة

واني لطرف العين بالعين زاجر * فقد كدت لا يخفى عليّ ضمير
 كما نظرت والريح ساكنة لها * عقاب بارساغ اليدين ندور^(١)
 طوت ليلتين القوت عن ذي ضرورة * أزيغب لم يثبت عليه شكير^(٢)
 فأوفت على علياء حين بدا لها * من الشمس قرن والضرب يعمور^(٣)
 تقلب طرفاً في حجاجي مغارة * من الرأس لم يدخل عليه ذرور^(٤)
 تقول التي عنيتها خف مركبي * عزيز علينا أن نراك تسير
 أما دون مصر لانغي متطلب * بلى أن أسباب الغنى لكثير
 فقلت لها واستعجلتها بواذر * جرت فجري في جريهن عير
 ذريني أكثر حاسديك برحلة * إلى بلد فيه الخصب أمير
 إذا لم تزر أرض الخصب ركابنا * فأني فتى بعد الخصب تزور
 فتى يشتري حسن الشتاء بماله * ويعلم أن الدارات تدور
 فما جازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير
 فلم تر عيني سؤدداً مثل سؤدد * يحل أبو نصر به ويسير
 وأطرق حيات البلاد حلية * خضيبية التصميم حين تسور^(٥)
 سموت لاهل الجور في حال أمنهم * فأضحوا وكل في الوثاق أسير
 إذا قام غنته على الساق حلية * لها خطوه عند القيام قصير
 فمن يك أمسى جاهلاً بمقاتلي * فإن أمير المؤمنين خير
 ومازلت توليه النصيحة يافعاً * إلى أن بدا في العارضين قير^(٦)

(١) الارساغ جمع رسغ بالضم وهو مفصل ما بين الساعد والكف والساق
 والقدم والندور خروج العظم من موضعه أو زواله وقوله لها في آخر صدر
 البيت متعلق بعقاب واقتضت ضرورة الوزن تقديمه عليها وفيه من سوء التركيب
 ما لا يخفى (٢) أزيغب تصغير أزغب وهو الفرخ ذو الزغب أي الريش الدقيق
 اللين والشكير الريش أول ما يثبت (٣) الضرب الثلج أو الجليد ويمور يتحرك
 بسرعة أو يجيء ويذهب أو يسيل على وجه الأرض (٤) الحجاجان مثني حجاج
 وهو العظم الذي يثبت عليه شعر الحاجب والذرور ما يذر في العين من الدواء
 (٥) تسور تثب وتثور (٦) القير الشيب

إذا غاله أمر فاما كفيته * واما عليه بالكفاء تشير
 اليك رمت بالقوم هوج كأنما * جاجها تحت الرحال قبور^(١)
 رحلن بنامن عقرقوف وقديدا * من الصبح مفتوق الاديم شهير
 فما نجدت بالماء حتى رأيتها * مع الشمس في عيني أباغ تغور^(٢)
 وغمرن من ماء النقيب بشربة * وقدحان من ديك الصباح زمير
 ووافين اشراقاً كنائس تدمر * وهن الى رعن المدخن صور^(٣)
 يؤمن أهل الغوطتين كأنما * لها عند أهل الغوطتين ثؤور^(٤)
 وأصبحن بالجولان يرضخن صخرها * ولم يبق من أجراحهن شطور^(٥)
 وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد * سنا صبيحه للناظرين ينير
 وأصبحن قد فوزن من نهر فطرس * وهن عن البيت المقدس زور^(٦)
 طوالب بالركبان غزة هاشم * وفي الفرما من حاجهن شقور^(٧)
 ولما أتت فسطاط مصر أجارها * على ركبها أن لاتزال مجير^(٨)
 من القوم بسام كأن جينه * سنالفجر يسري ضوءه وينير
 زها بالخصيب السيف والرمح في الوغى * وفي السلم يزهو منبر وسرير
 جواد اذا لا يدي كففن عن الندى * ومن دون عورات النساء غيور
 له سلف في الاعجمين كأنهم * اذا استؤذنوا يوم السلام بدور
 واني جدير اذ بلغتك بالمنى * وأنت بما أملت منك جدير

(١) الهوج جمع هوجاء وهي الناقة المسرعة (٢) نجدت عرقت وعين
 أباغ اسم جهة (٣) صور جمع صورا يقال هي صورا الى كذا اذا أملت
 عنقها ووجهها اليه (٤) الثؤور جمع ثأر وهو المطالبة بالدم (٥) يرضخن
 يكسرن والاجراح جمع جرح والشطور جمع شطر وهو الجزء من الشيء أو
 نصفه (٦) زور جمع زورا من الزور محركة وهو الميل أو الاعوجاج
 (٧) الشقور واحد شقر بفتح فسكون وهو الامر المتصق بالقلب المهمله
 (٨) عقرقوف وعينا أباغ والنقيب وكنائس تدمر ورعن المدخن والغوطتان
 والجولان وبيسان ونهر فطرس والبيت المقدس وغزة هاشم والفرما والفسطاط
 في الابيات العشرة كلها أسماء مواضع وبلدان

فان تولني منك الجليل فأهله * والا فاني عاذر وشكور
(وقال يمدحه)

يامنة امتها السكر * ماينقضي مني لك الشكر
أعطتك فوق مناك من قبل * من قيل ان مرامها وعمر
يثني اليك بها سوافه * رشاً صناعة عينه السحر
ظلت حيا الكاس تبسطنا * حتى تهتك بيننا الستر
في مجلس ضحك السرور به * عن ناجذيه وحلت الخمر
ولقد تجوب بنا الفلاة اذا * صام النهار وقالت العفر^(١)
شدنية رعت الحمى فأتت * ملء الحيال كانها قصر^(٢)
ثني على الحاذين ذا خصل * تعماله الشذران والخطر^(٣)
اما اذا رفعته شامدة * فتقول رنق فوقها نسر^(٤)
اما اذا وضعته عارضة * فتقول أرخي فوقها ستر
وتسف أحياناً فتحسبها * مترسما يقاده أر^(٥)
فاذا قصرت لها الزمام سما * فوق المقادم ملطم حر^(٦)
فكانها مصغ لتسمعه * بعض الحديث بأذنه وقر^(٧)

(١) صام النهار أي جاء وقت الظهيرة والعفر الظبأ التي يعلو بياضها حمرة

(٢) الشدنية الناقة الكريمة أو المنسوبة الى موضع باليمن

(٣) الحاذان مثنى الحاذ وهو ظاهر الفخذ وذو الحصل ذنب الناقة والحصل

قطع الشعر وقوله تعماله الشذران والخطر أي انها تضرب به يمينا وشمالا

(٤) الشامدة الناقة التي تشيل ذنبها نشاطاً ورنق الطائر خفق بجناحيه

ورفرف ولم يطر والمراد به الذنب

(٥) تسف من سف الطائر سفيماً اذا مر على وجه الارض وترسم الدار

نظر الى رسومها وتأمل آثارها والائر محركة ما بقي من أصل الشيء وتسكنت

للضرورة (٦) المطم الحدد

(٧) الوقر الصمم

تنفي الشذا عنها بذي خصل * وحف السيب يزينه الضفر^(١)
تتري لانفاض أضربها * جذب البرى فخدودها صفر^(٢)
يرمي اليك بها بنو أمل * عتبوا فأعتبهم بك الدهر
انت الخصب وهذه مصر * فتدفقا فكللا كما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أمني * شيئاً فمالكما به عذر
ويحق لي إذ صرت بينكما * ألا يحل بساحتي فقر
النيل ينعش ماؤه مصرأ * ونذاك ينعش أهله الغمر
(وقال يمدحه أيضاً)

لم تدر جارتنا ولا تدري * ان الملامة انما تنفري
هبت تلومك غير عاذرة * ولقد بدا لك أوسع العذر
واستبعدت مصرأ وما بعدت * أرض يحل بها أبو نصر
ولقد وصلت بك الرجاء ولي * مندوحة لو شئت عن مصر
فما تنافسه الملوك من الـ * حور الحسان وعاتق الحمير
ومحدث كثرت طرائفه * عان لدي بقلة الوفر
اني لا أمل يا خصب على * يدك اليسارة آخر الدهر
وكذاك نعم السوق انت لمن * كسدت عليه تجارة الشعر
انت المبرز يوم سبقهم * ان الجواد بعرفه يجري
علم الخليفة ان نعمته * حلت بساحة طيب النشر
كاف اذا عصب الامور به * ماضي العزيمة جامع الامر^(٣)
فاتقع بسبك غلة نرحت * بي عن بلادي وارتهن شكري^(٤)

(١) الشذا الذباب والحصل جمع خصلة بالضم وهي الشعر المجتمع والمراد بذي
الحصل ذيل الناقة والوحف الغزير والسيب شعر الذنب (٢) تتري تتراخي
والانفاض الهزال والجذب المحل والبرى بفتحين التراب وخدودها صفر أي خالية
من اللحم لشدة الهزال (٣) عصب به كضرب أطاف به (٤) انقع اشف
والسيب بالفتح العطاء وبالكسر مجرى الماء والغلة بالضم العطش أو شدته

﴿ وقال يمدحه ﴾

منحتكم يا اهل مصر نصيحتي * الا نخذوا من ناصح بنصيب
ولا تنبوا وثب السفاة فتركبوا * على حد حامي الظهر غير ركوب^(١)
فان يك باق افك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب^(٢)

(١) السفاة بالضم الحية وقوله على حد حامي الظهر الى آخر البيت يريد به
السيف (٢) حدث معاوية بن صالح الطبراني قال ماج الناس بمصر
فبلغ الخصيب وهو يشرب مع ابي نواس فقال دعني ايها الامير اسكتهم فقال ذاك
اليك فخرج ابو نواس حتى وافى المسجد الجامع فصعد المنبر واعتمد على عضادتيه
وحول وجهه للناس وعليه ثياب مشمرات فقال (منحتكم يا اهل مصر نصيحتي)
البيت ففرق الناس ولم يجتمعوا بعد . وحدث الحسن بن عليل الفتر قال حدثني
بعض الرواة عن مطيع خادم البرامكة قال كنت واقفاً على رأس الرشيد اذ دخل
ابو نواس فقال انشدني قولك في الخصيب امير مصر

فان يك باق افك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب
فأنشده فقال الا قلت فباقي عصا موسى بكف خصيب فقال ابو نواس هذا
احسن ولكن لا يقع لي . وحكي اسماعيل بن سباط قال لما قال ابو نواس منحتكم
يا اهل مصر نصيحتي رأى الخصيب في المنام قائلاً يقول يا خصيب ما فوق هذا المدح
مدح فقال فما جزاؤه قال نبجة كلب قال وما نبجة كلب قال الف من أي
الحجرين قال من الصفر فلما اصبح صبح أبا نواس بألف دينار فقال أبو نواس
أنت الخصيب وهذه مصر * فتدققا فكلا كما بحر

ثم جعله قصيدة . قال ابن قتيبة لما قال فان يك باق افك فرعون فيكم وبلغ
الرشيد قال يا ابن اللخناء انت المستخف بنبي الله موسى عليه السلام وقال لابراهيم
ابن نهيك لتقتلنه بين عسكري من ليلته فقال ياسيدي فأجل ثمود فضحك وقال
أجله ثلاثاً فبعث الامين الى ابراهيم فقال لأن مسست شعرة منه لاقتلنك فأقام عند
ابراهيم حتى مات الرشيد فأخرجه محمد سنة تسع وتسعين ومائة وهو ابن اثنين
وخمسين سنة قال أبو عبد الله حمزة وقد غلط ابن قتيبة في التاريخ لان الامين تولى
الخلافة سنة ثلاث وتسعين ومائة في جمادي الآخرة

رماكم امير المؤمنين بحية * اكلول لحيات البلاد شروب
(وقال يمدحه ويخاطب ابنته لبابة)

لباب تكبري فوق الجواري * فان اباك أعتبه الزمان
متى أجمع أبا نصر ومصرأ * فما للدهر بينكما مكان
فتى يومه لي فطرو وأضحى * ونيروز يعدومهرجان
(وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي)

خيلي هذا موقف من متم * فعوجا قليلا وانظراه بسلم
اذاشت لم تكثر عليّ سلامة * وأعتف أحيانا فيكثر لومي
وطيف سرى والهّم ملق جرانه * عليّ واقران الدجى لم تصرم^(١)
فقلت له أهلا وسهلا بزأر * ألم بنا والليل بالليل يرتمي
سمي خليل الله كنت ابن صبوة * تجاللت عنها ثم قلت لها اسلمي
وقد تبت عنها يعلم الله توبة * تبت مكان السر مني المكتم
اذا كان ابراهيم جارك لم تجد * عليك بنات الدهر من متقدم
هو المرء لا يخشى الحوادث جاره * نخذ عصمة منه لنفسك تسلم
لقد حط جار العبدري رحاله * الى حيث لا ترقى الخطوب بسلم^(٢)
وجدنا لعبد الدار جرثوم غرة * وعادية أركانها لم تهدم
اذا اشتعب الناس السيوت فانهم * أولو الله والبيت العتيق المحرم
رأى الله عثمان بن طلحة أهلها * فكرمه بالمستعاذ المكرم
واخطرت دون النبي نفوسكم * بضرب يزيل الهام عن كل مجثم^(٣)
فان تغسلقوا أبوابه لاتعنفوا * وان تفتحوها نستطف ونسلم
اليك ابن مستن البطاح رمت بنا * مقابلة بين الجديل وشدقم^(٤)

(١) الجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره واستعير
هنا للههم على طريق المجاز (٢) العبدري المنسوب الى عبد الدار (٣) أخطر
الرجل نفسه جعلها خطراً لخصمه فبارزه والهام جمع هامة وهي رأس كل شيء
والجثم الجسم (٤) المستن الاسد والجديل الزمام الجدول من آدم والشدقم
الواسع الشدق

مهاري اذا أشرعن بحر تنوفة * كرعن جميعاً في اناء مقسم^(١)
 نفحن اللغام الجعد ثم ضربنه * على كل خيشوم نيل المخطم^(٢)
 حدابير مايفك في حيث بركت * دم من اطل أو دم من مخدّم^(٣)
 الى ابن عبيد الله حتى لقينه * على السعد لم يزجر لها طير أشأم^(٤)
 فالقت باجرام الاسر وبركت * بأبليج يندي بالنوال وبالدم^(٥)
 (وقال يمدح عمرأ الوراق)

الاحي أطلال الرسوم الطواسم * عفت غير سفع كالحمام جوائم^(٦)
 وآري خيل طالما زبدت به * صفوفا تعفيها الرياح صوائم^(٧)
 طوالب أقصى الوتر حتى تناله * وتغنم في القوم البراء الغنائم^(٨)
 وصاحبت عمرأ حين شبت وناشئا * فلست لعمر و في الذي كان لأنما
 اذا عنزي شد حبلاً لذمة * فقد أخذت كفالك حرزا وعاصما
 هم سلبوا المغلوب جاربن ظالم * وشدوا الى اللبات منه المعاصما
 ثلاثة أفعال لهم لايعدها * غريب اذا عدوا الحلال القوائما

(١) المهاري جمع مهرية وهي الناقة المنسوبة الى حي مهرة بن حيدان
 وأشرعت الابل وردت الماء والتنوفة المفازة أو الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس
 (٢) نفحن حركن واللغام كحسام ما على فم البعير من الزبد والجعد
 خلاف السبط والمخطم اتف البعير يوضع فيه الخطام ليقاد (٣) حدابير جمع
 حدبار بالكسر وهي الناقة الضامرة والاطل باطن المنسم من الابل والخدم كمعظم
 موضع الخللخال او السير من رسغ البعير (٤) السعد موضع قرب المدينة وجبل
 بالحجاز وزجر الطير تفاعل به فتطير فهره (٥) الاجرام جمع جرم بالكسر
 وهو الجسم والاسر البعير المصاب بالسرر وهو وجع يصيبه في رحي زوره
 والمراد بالابليج الممدوح (٦) الطواسم الطوامس والسفع بالضم الانافي واحدها
 سفعاء (٧) آري الخيل هو عود في حائط او في جبل يدفن في الارض
 ويكون طرفه بارزاً كالحلقة لتربط فيه الخيل (٨) الوتر الشار

(الفصل الثاني)

(في قصار مدائحہ التي كتب بها الى شفعاہ)

(كتب الى الرشيد وهو في حبسه)

بعفوك لاجودك عدت لابل * بفضلك يا أمير المؤمنين
فلا يتعذرن عليّ عفو * وسعت به جميع العالمينا
فاني لم أختك بظھر غيب * ولا حدثت نفسي أن أخونا
براك الله للاسلام عزاً * وحصناً دون بيضته حصينا
لقد ارهبت أهل الشرك حتي * تركتهم وما يتزمرونا
تزورهم بنفسك كل عام * زيارة واصل للقاطعينا
ولو شئت اكتفيت الى نعيم * وقاسى الامر دونك آخرونا
فشفع حسن وجهك في اسير * يدين بحبك الرحمن ديننا
اذا ما الهون حل بدار قوم * فليس لجار مثلك أن يهونا

(وكتب للامين حين وقع عليه الحبس نائياً)

تذكر امين الله والعهد يذكر * مقامي وانشاديك والناس حضر
ونثري عليك الدر يادر هاشم * فيامن رأى درا على الدر ينثر
أبوك الذي لم يملك الارض مثله * وعمك موسى صنوه المتخير
وجدك مهدي الهدى وشقيقه * أبو أمك الادنى أبو الفضل جعفر
وما مثل منصوريك منصور هاشم * ومنصور قحطان اذا عد مفخر
فمن ذا الذي يرمى بسهميك في الوري * وعبد مناف والداك وحمير
تحسنت الدنيا بوجه خليفة * هو الصبح الا انه الدهر مسفر
امام يسوس الملك تسعين حجة * عليه له منه رداء ومثّر
يشير اليه الجود من وجناه * وينظر من أعطافه حين ينظر
أيا خير مأمون يرجي أنا امرؤ * أسير رهين في سجونك مقبر
مضت لي شهور مذ حبست ثلاثة * كأني قد أذنت ما ليس يعفر
فان كنت لم أذنب فقيم تعني * وان كنت ذا ذنب فعفوك اكبر

(وكتب الى الامين ايضاً)

أرقت وطار عن عيني النعاس * ونام السامرون ولم يواسوا
 أمين الله قد ملكت ملكا * عليك من التقى فيه لباس
 تساس من السماء بكل صنع * وأنت به تسوس كما تساس
 ووجهك يستهل ندى فيحيي * به في كل ناحية أناس
 كأن الخلق في تمثال روح * له جسد وأنت عليه راس
 فديتك ان غم السجن باس * وقد أرسلت ليس عليك باس^(١)
 (وكتب اليه ايضاً)

قل للخليفة اني * حتى أراك بكل باس
 من ذا يكون أبا نواسك اذ حبست أبا نواس
 أقصيته ونسيته * ولعهده بك غير ناس
 قد كنت آمل غير ذا * لو كنت تنصف في القياس
 ان أنت لم ترفع له * رأساً فديت فنصف راس
 (وكتب اليه رحمه الله)

بك أستجير من الردى * وأعوذ من سطوات باسك
 وحياة رأسك لأعزو * دملتها وحياة رأسك
 من ذا يكون أبا نواسك ان قتلت أبا نواسك
 (وكتب الى الفضل بن الربيع يشكو السجن وكان يسمى سعيداً)
 وقيت بي الردى زدي قيوداً * وثن علي سوطاً وعموداً
 ووكل بي وبالأبواب دوني * من الرقباء شيطاناً مريدا
 وأعف مسامي من صوت رجس * ثقيل شخصه يدعى سعيداً
 فقد ترك الحديد علي ريشاً * وأوقر بفضه قلبي حديداً
 (وكتب الى الفضل بن الربيع)
 يا فضل قد أودعتني عظة * مابعدا غلط ولا سهو

(١) كان ابو نواس قد ارسل يسأل الامين الاطلاق من سجنه فوقع الامين
 على رسالته بقوله « لا باس عليك »

وبرئت مما تستريب به * فليهنني بك ذلك البرو
واقبل أبا العباس عذري من * لفظ الصبي مذاقه حلو
ان ضاق عفوك وهو ذو سعة * عني فليس بواسع عفو
أنت الذي الف السماح فما * غير السماح لقلبه هو
تغدو جميع العرض وافر * والمال معتصر النوى نضو

(وكتب اليه)

أبا العباس ما ظني بشكري * اذا ما كنت تغفو بالذم^(١)
واني والذي حاولت مني * لمعوج دفعت الى مقيم
وكنت أبا سوى ان لم تلدني * رحماً او أبر من الرحيم
حلفت برب يس وطه * وأم الآي والذكر الحكيم
أئن أصبحت ذا جرم عظيم * لقد أصبحت ذاعفو كريم
ولي حرم فلا تتط عنها * فتدفع حقها دفع الغريم^(٢)
تغافل لي كأنك واسطي * وبيتك بين زمزم والحطيم^(٣)

(وكتب اليه)

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتيه والخير عادة
فارعوى باطلا وأقصر حبلي * وتبدلت عفة وزهاده
لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن سمته أو قتاده
المسابيح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان القلادة
واذا شئت أن ترى طرفة تعجب منها مليحة مستفادة
فادع بي لاعدمت تقويم مثلي * وتظن لموضع السجادة
ترأى من الصلاة بوجهي * توقن النفس أنها من عبادة
لو رآها بعض المرائين يوماً * لا شترها يمدّها للشهادة
ولقد طال ما شقيت ولكن * ادركتني على يدك السعادة

(١) بالذم خبر ما في قوله ما ظني بشكري (٢) الحرم جمع حرمة وتشتط

تبعد (٣) تغافل بحذف تاء المضارعة

﴿وكتب ايضاً اليه﴾

اقاني قد ندمت على ذنوبي * وبالاقرار عدت من الجحود
وان تصفح فاحسان جديد * سبقت به الى شكر جديد
﴿وكتب اليه بعد اطلاقه﴾

مامن يد في الناس واحدة * كيد ابو العباس اولها
نام التقاة على مضاجعهم * وسرى الى نفسي فاحياها
قد كنت خفتك ثم أمني * من أن أخافك خوفك الله
فعفوت عني عفواً مقدر * حلت له نعم فاكفهاها
﴿وكتب اليه بعد اطلاقه﴾

أصبحت غير مدافع مولا كا * والحظ لي في أن أكون كذا كا
لله دري أي رهن منية * بالامس كنت وهالكاً لولا كا
أصبحت معتداً عليّ بنعمة * ما كان ينعمها عليّ سوا كا
﴿وكتب اليه ايضاً﴾

ياربة الوجه الجميل * والحال في الحد الاسيل
جودي ولو بكداد ما * تسخو به نفس البخل^(١)
بقليل نيلك انما * ينمي الكثير من القليل
والله خلصني ورأ * ي الفضل من حلق الكبول^(٢)
وأقالني عنت الزما * ن وقد يئست من المقل
﴿وكتب الى بيته ساعة أمر باطلاقه﴾

اني أتيتكم من القبر * والناس محتبسون للحشر
لولا أبو العباس ما نظرت * عيني الى ولد ولا وفر^(٣)
الله البسني به نعماً * شغلت جسامتها يدي شكري
لقتها من مفهم فهم * فمقدتها بانامل عشر
﴿وكتب الى جعفر بن الربيع﴾

(١) الكداد جمع كدادة بالضم وهي ما بقي في آخر القدر (٢) الكبول جمع
كبل و هو القيد (٣) الوفر الغنى أو الكثير الواسع من المال أو المتاع

أأسلمتني يا جعفر بن أبي الفضل * فن لي اذا أسلمتني يا أبا الفضل
 وأي فتى في الناس أرجو مقامه * اذا أنت لم تفعل وأنت أخو الفضل
 فقل لأبي العباس ان كنت مذنباً * فانت أحق الناس بالآخذ بالفضل
 ولا تجحدوا بي ودعشرين حجة * ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل^(١)
 (وكتب الى عبد الله بن نعيم وكان أخوه كاتب الفضل بن الربيع)
 حي الديار وأهلها أهلاً * واربع وقل لمفند مهلاً^(٢)
 حب المدامة مذهجت بها * لم يبق لي في غيرها فضلاً
 اني نذبت لحاجتي رجلاً * صافي السماحة واحتوى النبلا
 وسمت به الهمم العظام الى السرتب الجسام فباين المثلاً
 تلقى الندى في غيره عرضاً * وراه فيه طيعة أصلاً
 فاسبق أيا عبد الاله بها * واجعل لعقبك ذخراً نجلاً
 كلم أخاك يكلم الفضلاً * وليبني حسناً كما أبلى
 اني وصلت بك الرجاء على * بعد المدى اذ كنت لي أهلاً
 واذا وصلت بما قل أملاً * كانت نتيجة قولك الفعل
 (وكتب الى عبد الوهاب بن مایسان وكان من أشرف الفرس)
 ما حاجة أولى بنجح عاجل * من حاجة علقت أباتمام
 فرع تمكن من اروم عمارة * بقيت مناقبها على الايام^(٣)
 لما نذبتك للمهم أجبتني * ليك واستعذبت ماء كلامي
 فدع المواعيد التي ألحقها * حتى يكون نتاجها لتمام
 فاذا بسطت يداي الي بغوثة * فلقد هزرتك هزة الصمصام
 كم نار حرب ضلالة أطفأتها * ورضاع جهل كدته بقطام
 ان الملوك رأوا أباك بأعين * قد كحلت بمرآود الاعظام
 واستودعوا تيجانهم تمثاله * والله يعلمه مع الاقوام

(١) أبو الفضل الربيع بن يونس وزير المنصور والفضل في قافية البيت الاول الكرم والفضل في الثاني ابن الربيع وفي الثالث السماحة وفي الرابع ضد النقص
 (٢) اربع انتظر (٣) الاروم بالضم جمع أرومة وهي الاصل والعمارة اصغر من القبيلة

من لدن أيدازدشير بملكه * حتى تلتسه دولة الاسلام^(١)

(وكتب الى الحسين بن عيسى بن أبي جعفر المنصور)

رفع الصوت فنادى * يا أبا عيسى الجوادا

كن عماداً يا ابن من كان غيباً وعماداً

وتدارك جسد أقد * مات أوقد قيل كادا

قل له ان قال هل نأ * ب نعم تاب وزادا

(١) هذين البيتين قصة معروفة عند علماء الفرس وذلك انه كان لعبد الوهاب هذا جسد يقال له ابرشام كان من أجل خواص ازدشير بن بابك ملك الفرس الشهير فاستودعه أم سابور عند خروجه الى حرب ملك الجرامقة وهي حامل بسابور وهي لاتعلم فقال له ابرشام ياملك الملوك على رسلك ادخل بيتي واحمل الى خزانتي وديعة فدخل منزله وجب الرجل ماذا كره وأودعها حقة مع تاريخ يومه وحملها الملك فسلمها الى خازنه وصر ازدشير لطلبته فطال الامد على ازدشير ثم آب وقد استتبت له أمور الممالك فقال يوماً ما كان أتم نعمة الله علينا لو كان لنا ولد وابرشام واقف بين يديه فقال له أيها الملك ان لك ابناً عندي قد ترعرع وقد سميتاه شاه فور ومعنى شاه فور ابن الملك وشاه هو الملك وفور هو الابن واذا عرب هذا الاسم قيل سابور وشاهبور فقال جثني به فقال الى أن ترد عليّ وديعتي وذكره أمر الحقة التي كان أودعها خازنه فأمر بردها عليه فردت فقال ان رأى الملك أن يفتحها ففتحت عن ماذا كير ابرشام ثم احضر اليه سابور وقال أيها الملك ماجزائي الآن منك فقال ارفع مرتبتك فوق مراتب كل احد واجعل حباءك فوق حباهم وان اقمك بعد على رأسي فأعطاء من الحباء والمرتبة فوق منية التمني فلما استوفاهما قال للملك لم تنجز لي ما وعدتني قال ما الذي بقي لك قال تقعدني على رأسك كما اسلفت الوعد به قال افعل ذلك فأمر بتصوير صورة ابرشام على حريرة وسماها ابرشام افره فلبسها تحت تاجه ولبسها ملوك بني ساسان بعده الى ان جاءت دولة العرب وسيرة الاسلام فضت لبس التاج فذلك معنى قول أبي نواس

فاستودعوا تيجانهم تمثاله * والله يعلمه مع الاقوام

من لدن أيدازدشير بملكه * حتى تلتسه دولة الاسلام

واضمن التوبة عن * كلما اطراك عادا
(وكتب الى عبيد الخادم مولى أم جعفر)

جعلت عبيدا دون ما انا خائف * وصيرته بيني وبين يد الدهر
أشار اليه الناس من كل جانب * وقالوا ابو عمرو لها وابو عمرو
فنى لا يحب الكسب الا أحياه * ولا الكنز الا من ثناء ومن شكر
عيوف لا خلاق اللئام وهدبهم * وذا زورة حتى يقرب من وزر^(١)
ويقصر كف الدهر عن أجاره * ويرعى من الآفات من حيث لا يدري
(وكتب اليه ايضاً)

لا تعوجا على رسوم ديار * دارسات بذى النقا أو تعيدا
قد غنينا بهن عصراً طويلاً * وأصبنا بهن ملهى وصيدا
يا ابنة القوم لا تراعي مريباً * واسلمي رخصة الانامل رودا^(٢)
لا تخافي على صرف الليالي * ان بيني وبينهن عبيدا
ان بيني وبينهن أبا عمرو وكفاني عزاً وكهفاً وطودا
(وكتب الى الحسين الخادم مولى هارون)

يا خليلي ساعة لا ترمي * وعلى ذي صباية فأقيما
ما مررنا بدار زينب الا * فضح الدمع سرنا المكتوما
تتجافى حوادث الدهر عن * كان في جانب الحسين مقيما
قال لي الناس اذ هزرتك للحا * حجة أبشر فقد هزرت كريما
فأسأله اذا سألت عظيماً * انما يسأل العظيم العظيماً
(وكتب اليه ايضاً)

تلقى المراتب للحسين ذليلة * واذا سواه يرومها تتعصب
أعطيت أثمان المحامد اهلها * وكسبت صفوتها ونعم المكسب
ان الامام اذا اجتباك بسره * لمسدد فيما أتى ومصوب
لم يبل مثلك عفة فيما بلا * وحزامة في كل أمر يحزب^(٣)

(١) عاف الشيء كرهه (٢) الرود الريح اللطيفة اللينة ويقال عادة رود

للطفها ولينها (٣) يحزب يشتد

وخلطت خوفك للاله بخوفه * فعلمت ما تأتي وما تتجنب
أبلغ هديت الى الامام رسالة * عني باني بعدها أستعقب
وشهادتي اني حليف عبادة * فابلوا على الايام ذلك وجربوا

(الفصل الثالث)

(في جل من مدائحه)

أفردناها عما في الفصل الاول لما فيها من التفاوت في
الجودة والرداءة

(قال يمدح الرشيد)

هارون ياخير الخلائف كلهم * ممن مضى فيهم وهذا الغابر
تتحاسد الآفاق وجهك بينها * فكأنهن بحيث كنت ضراير
فاقدم قدوم سعادة وسلامة * فلقد جرى لك بالسعود الطائر
ان العيون حجب عنك بهية * فاذا بدأت بهن نكس ناظر

(وقال يمدح الامين)

تبه الشمس والقمر المنير * اذا قلنا كأنكما الامير
فان يك أشبا منه قليلا * فقد أخطاهما شبه كثير
لان الشمس تغرب حين تمسي * وان البدر ينقصه المسير
ونور محمد أبدا تمام * على وضع الطريقة لا يحور

(وقال يمدحه)

أهدي الثناء الى الامير محمد * مابعده لتجارة متربص
صدق الثناء على الامين محمد * ومن الثناء تكذب ونحصر^(١)
قد ينقص القمر المنير اذ استوى * وبهاء وجه محمد لا ينقص
واذا بنو العباس عد حصاهم * فمحمد ياقوتها المستخلص

(١) التخرص الافتراء

(وقال يمدحه)

تتبه بك الدنيا وتزهو المنابر * وتشرق نوراً حين تبدو المقاصر
ألا يا أمين الله والملك الذي * اذا مابداً تجو اليه الا كابر
لبست رداء الفخر في صلب آدم * فما تنتهي الا اليك المفاخر
ولله بدر في السماء منور * وأنت لنا بدر على الارض زاهر

(وقال يمدحه)

مرحبا مرحبا بخير امام * صيغ من جوهر الخلافة بختا
يا أمين الاله يكلؤك الله مقيماً وظاعنا حيث سرتاً^(١)
انما الارض كلها لك دار * فلك الله صاحباً حيث كنتا
ياشيه المهدي جوداً وبذلاً * وشيه المنصور هدياً وسمتاً

(وقال يمدحه)

قام الامين بأمر الله في البشر * واستقبل الملك في مستقبل الثمر
فالطير نخبنا والطير صادقة * عن طيب عيش وعن طيب من العمر
فيملك الارض أقصى ما تعديد * حتى يدب كليل الصوت والنظر^(٢)
قدزين الله دنيانا وحسنها * بآين الشفيع الى الرحمن في المطر
وازدادت الارض لما ساسها سعة * حتى تضاعف نور الشمس والقمر

(وقال يمدحه)

رضينا بالامين عن الزمان * فاضحى الملك معمور المكان
تمنينا على الايام شيئاً * فقد بلغت تلك الاماني
بأزهر من بني المنصور تنمى * اليه ولادتان له اثنتان^(٣)
وليس كجدتيه أم موسى * اذا نسبت ولا كالحيزران^(٤)

(١) يكلأ يحرس (٢) يريد بهذا البيت ان الممدوح يملك الارض مائة سنة الى أن يكون مشيه ديبياً ويصبح ضعيف الصوت والنظر للشيخوخة والهرم وفيه مالا يخفى (٣) المراد بالولادتين أن آبا الامين هو الرشيد بن المهدي بن المنصور وأمه زبيدة ابنة جعفر بن المنصور (٤) موسى هذا هو موسى الهادي أمير المؤمنين ابن المهدي والحيزران هي زوج المهدي وأم هرون الرشيد

له عبد المدان وذورعين * كلا خاليه متجب يمانى^(١)
فمن يجحد بك النعمى فاني * بشكري الدهر مرتين اللسان
(وقال يمدحه)

لقد قام خير الناس من بعد خيرهم * فليس على الايام والدمر معتب
فاضحى أمير المؤمنين محمد * وما بعده للطالب الخير مطلب
فلا زالت الآفات عنك بمزل * ولا زلت تحلوفي القلوب وتعذب
لك الطينة البيضاء من آل هاشم * وانت وقد طابوا اغفوا طيب
(وقال يمدحه)

قد اصبح الملك بالمانى ظفرا * كأنما كان عاشقاً قدرا
قيد بأشطانه الى ملك * ماعشق الملك قبله بشرا^(٢)
حسبك وجه الامير من قر * اذا طوى الليل دونك القمر
خليفة يعتني بأمته * وان آتته ذنوبها عفرا
حتى لو اسطاع من تحته * دافع عنها القضاء والقدر
(وقال يمدحه)

ان الخلافة لم تزل * تزهو وتفخر بالامين
وتحن من شوق اليه حنين دأمة الحنين
بدر الانام محمد * اخذ المكارم باليمين
وابن الخلائف والذي * سبقت به طيب العصور
جاءت به ابنة جعفر * قرأ جلا ظم الدجون
مهديه خير النساء * كذا ابنا خير البنين
فالله يقيه ويبقيها لنا حق السنين
(وقال يمدحه)

تشببت الخضراء بعد مشيها * ولم تك الا بالامين تشب^(٣)
رددت عليها ماضى من شبابها * وجددت منها منظرا كاد يخرب

(١) ذورعين أحد ملوك اليمن (٢) الاشطان جمع شطن بفتحين وهو الجبل
(٣) الخضراء بلد المنصور وتشبب بحذف تاء المضارعة

لئن كان من هارون فيك مشابه * لانت الى المنصور بالشبه اقرب
لانك ان جـداك عدا فانما * تصير الى المنصور من حيث تنسب
نراك ابنه من جانيه كليهما * فن جانب جد ومن جانب أب
امام عليه هية ومجبة * ألا حبذا ذاك المهيب المحب
(وقال يمدحه)

ألا ياخير من رأيت العيون * نظيرك لا يحسن ولا يكون
وفضلك لا يحد ولا يجارى * ولا تحوي حيازته الظنون^(١)
فانت نسيج وحدك لاشبه * نحاشيه عليك ولا خدين
خلقت بلا مشاكلة لشيء * فانت الفوق والتقلان دون
كان الملك لم يك قبل شيئاً * الى ان قام بالملك الامين
(وقال يمدحه)

سخر الله للامين مطايا * لم تسخر لصاحب المحراب^(٢)
فاذا ماركة سرن برا * سار في الماء راكبا ليث غاب^(٣)
أسداً باسطاً ذراعيه يعدو * أهرت الشدق كالح الانياب^(٤)
لا يعانیه باللجام ولا السوم طولا غمز رجله في الركاب
عجب الناس اذ راود على صوم رة ليث يمر مر السحاب
سبحوا اذ راوك سرت عليه * كيف لو أبصروك فوق العقاب
ذات زور ومنسرو جناحين تشق العباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
بارك الله للأمين وأبقا مـ وابقاله رداء الشباب
ملك تقصر المدائح عنه * هاشمي موفق للصواب

(١) قوله لا يحد ولا يجارى في نسخة لا يعد ولا يجزا (٢) صاحب
المحراب هو سليمان عليه السلام (٣) كان للامين ثلاث من السفن المعروفة
بالحراقات لركوبه خاصة وهي الليث والعقاب والدفين كما هو ظاهر في هذه الابيات
وفي الابيات النونية بعدها (٤) أهرت الشدق أي واسعه

(وقال يمدحه)

قد ركب الدلفين بدر الدجى * مقتحماً للماء قد لججا^(١)
فأشرقت دجلة من نوره * وأسفر الشيطان واستهيجا
لم تر عيني مثله مركبا * أحسن ان سار وان عرجا
إذا استحثته مجاذيفه * أعنق فوق الماء أو هملجا^(٢)
خص به الله الأمين الذي * أضحى بتاج الملك قد توجا

(وقال يمدحه)

الا ترى ما أعطي الامين * أعطي ما لم تره العيون
ولم تكن تبلغه الظنون * الليث والعقاب والدلفين
ولي عهد ما له قرين * ولا له شبه ولا خدين
استغفر الله بلى هارون * ياخير من كان ومن يكون
الا النبي الطاهر الميمون * ذات لك الدنيا وعز الدين^(٣)

(وقال يمدحه)

نعزي امير المؤمنين محمدا * على خير ميت غيته المقابر
وأن أمير المؤمنين . محمدا * لرابط جاش للخطوب وصابر
زهت بامير المؤمنين محمد * أسرة ملك واستقرت منابر
فلا زلت للاسلام عزاً وناصراً * كما انت للاسلام عز وناصر
ولا زلت مرعياً بعين حفيظة * من الله لا تسطو عليك المقادر
نسوس أمور الناس تسعين حجة * وهديك محمود وعرضك وافر

(وقال يمدحه)

إذا كان ريب الدهر غال امامنا * فلم يحطه لنا رماه فاقصدا
فان الذي كنا نؤمل بعده * ونذكره للحادثات محمدا

- (١) لجج خاض اللجة (٢) الاغناق والهملجة ضربان من السير
(٣) وجد على حاشية بعض النسخ ما يأتي : قال المبرد لحن أبو نواس في هذا البيت حيث رفع المستثنى وحقه النصب لان الكلام موجب انتهى والصواب انه لم يلحن لان المستثنى هنا منصوب انما المرفوع نعت من باب قطع النعت فليعلم . اه

امام هدى عم الانام بعله * وجار على الاموال في الحكم واعتدى
فأبقاء رب الناس ما حنّ واه * وما قرقر القمرى يوماً وغردا^(١)
(وقال يمدح ابراهيم بن عبيد الله الحجي)
هل عرفت الربع أجلى * أهله عنه فزالا
بشرورى قد عفا أو * صار آلا أو خيالاً^(٢)
جرت الريح عليهم من جنوباً وشمالا
رب ريم كان فيها * يملأ العين جبالا
ولقد تقصصك الحو من ربه العين الغزالا
في ظباء يستزاور من فيمشين ثقالا
قد تبدلن فروعا * بصياصها طوالاً^(٣)
كم شفين العين منهم من رميكاوا كتحالا
وفلاة البساتها * ظلمة الليل جلالا
قد تبطت بحرف * تقدم العيس العجالا^(٤)
تقم الغبط بأخرا من ها وتستوفي الجبالا^(٥)
ذات لوث شدقي * يسبق الطرف نقالا^(٦)
وهي في ذلك من ابراهيم تستشفي خلا^(٧)
خير من حط به الركسب الخبون الرحالا^(٨)
مال ابراهيم بالما من ل يميننا وشمالا
فاذا عد جواد * معه كان محالا
ليت أعدائي كانوا * لأبي اسحاق مالا

- (١) القرقرة صوت الحمام (٢) شرورى بفتحين وألف مقصورة جبل ابي
سلم والال السراب (٣) الصياصي جمع صيصة وهي قرن الظبي (٤) الحرف
الناقة الضخمة (٥) الغبط جمع غبيط وهو رحل قبه واحناؤه واحدة
(٦) اللوث القوة والشدقي المنسوب الى شديم وهو فحل المنعمان بن المنذر
ومنه النوق الشدقيات وهو من أسماء الاسد أيضاً والنقال ضرب من السير بين
العدو والحبيب (٧) الحال الكريم (٨) الخبون السأرون خبنا

جاد حتى حصد السفاقة واجتث السؤالا^(١)
 لم يقل أفعل الا * أتبع القول الفعلا
 أجود الناس ولو أصـبـح اسوا الناس حالا
 يا أبا اسحاق لو أنصـفـت منك المال قالا
 ما لرجل المال أمست * تشتكي منك الكلالا
 ما لاموالك من شام ، اجتني منها وكالا
 أترى لاء حراما * وترى هاء حلالا
 يافتي يرغم بالجوم د رجلا ورجالا
 كلما قيس بك الاقـم وام لم يسووا قبالا^(٢)
 (وقال أيضاً يدحه)

عوجا صدور النجائب البزل * فسائلا عن قطينة المنزل^(٣)
 ما باله بالصعيد متركاً * ممحو الأعلـى مغربـل الاسفل^(٤)
 لمـر حـنـاة تـلم به * تحجب طوراً وتارة تشمل
 وكل ربع يخف ساكنه * عما قليل لا بد أن يمحل
 سار لعمرى عنه الاحبة اذ * ساروا وما عندنا لهم معدل^(٥)
 أزمان اذ نغبط النعيم به * من كل فن كائننا نختل^(٦)
 في سكرة للصبا وعمياء لا * نسمع غير الصبا ولا نعقل
 حتى اذا ما انحلت عمائته * روحت نفسي والعاذل المعمل
 والنفس ما لم تكن لسكرتها * عاذلة لم ترح الى عدل
 ومهمه جزته مخاطرة * بصحصحان السراب قد سربل^(٧)

(١) اجتث الشجر نزعـه من أصله (٢) قبال النعل ككتاب زمام بين
 الاصبع الوسطى والتي تليها يشبه به الشيء الحقير (٣) البزل كركع جمع بزول
 وهي الناقة في سننها التاسعة وليس بعد ذلك سن تسمى (٤) المغربـل بفتح الباء
 الدون الحسيس (٥) معدل بفتح الميم مائل (٦) نغبط بالبناء للمجهول
 ونختل هكذا في جميع النسخ ومعناها نخدع (٧) المهمة المفازة البعيدة
 والصحصحان ما استوى من الارض وسربل بالبناء للمجهول

بعرس امها الشمال وتعتد بصهر في البرق لا ينكل^(١)
 وجناء تكفي بالسير راكبها * تحريك سوط وقوله جهل^(٢)
 تؤم قرما أحب ماملكت * كفاه من ماله الذي يبذل
 يا أيها المبتدي ولم تسأل * أنت ولما تسأل كذا تفعل
 أحلف بالله لو سألتك ما * تملك أعطيتني الى الجندل^(٣)
 تبارك الله ان ذا كرم * لم يعطه آخر ولا أول
 قد جعل الله في أنامل إبراهيم رزق الضعيف والمرمل
 فما تري من يخوفه زمن * الا على جود كفه يحمل
 ولا جيلا في الناس نعلمه * الا وأدنى فعاله أجمل
 يا فاضح البخل ما تركت فتى * يدعى جواداً الا وقد بخل
 (وقال يمدحه)

عجبا لي كيف أبقي * ولقد أثخنت عشقا
 لم يقاس الناس داء * كالهوى يبلي ويبقى
 أي شيء بعد أن الدمع فيه ليس يرقا^(٤)
 ولقد شق عليّ الحسب ماشا أن يشقا
 ليت شعري هكذا كما م ن أخي عمرو يلقي^(٥)
 ونصيح قال لا تعجل بهلك النفس خرقا^(٦)
 كدت من غيظ عليه اذ لحاني أنفقا^(٧)
 ويك أن الحب لم يملك سوى رقي رقا
 لي مولى ارحمني منه على رنمك عتقا

(١) العرس بالكسر الناقة الصلبة وينكل ينكص (٢) الوجناء الناقة الشديدة
 وجهل بتشديد الياء اسم فعل أمر بمعنى أسرع وخفف للضرورة (٣) الجندل
 بالفتح ما يطبق الرجل حملاه من الحجارة (٤) يرقا الدمع يحف وحذفت همزة
 للضرورة (٥) قوله أخي يعني في العشق وعمرو هو ابن حزام صاحب عفراء
 وهو ممن اشتهروا بالعشق وماتوا به (٦) الحرق بالضم كالحرق وزنا ومعنى أو هو
 ضد الرفق (٧) أنفقا أصله أنفقا من تفتأت العين اذا قلت ومراده انه يكاد يتميز غيظاً

قمر بين نجوم * ناصب في الصدر حقا
 أفعم الارداف منه * وانطوى الكشح ودقا
 واذا ما قام يمشي * مالت الارداف شقا^(١)
 ثم لون يفضح الحمر صفا منه ورقا
 حب هذا الاسوى ذا * محق الاعمار محقا
 فاشددن بالحب كفا * وصلن بالحب ربقا^(٢)
 انما أسعد ربي * بالهوى قوما وأشقى
 وبلاد في بلاد * أوحش البلدان طرقا
 قد شقت الليل عنها * بينات الريح شقا^(٣)
 طاقيات راسبات * جبتها عنقا فعنقا^(٤)
 نحو ابراهيم حتى * نزلت في العدو وفقا
 فوقها الود المصفي * والمديح المتقى
 مال ابراهيم بالما * ل كذا غربا وشرقا
 فكفاني بخل من يخـنق حلق الكيس خنقا
 واجد من غير وجد * لاويا خطما وشدقا
 قسم الرحمن للأمة من كفيك رزقا
 فلك المال الملقى * ولك العرض الموقى
 جاد ابراهيم حتى * جعلوه الناس حتما
 واذا ما حل في أر * ض من الارضين شقا
 كان ذلك الافق منها * أخصب الافاق افقا
 فلواني قلت أو آليت يوما قلت حقا
 ما ترى النيلين الا * من ندى كفيك شقا
 أيها الشام وهنا * من أبي اسحاق برقا

(١) الشق بالكسر الجانب (٢) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى
 (٣) يريد بينات الريح النوق السريعة السير (٤) قوله عنقا فعنقا أصله بالالف
 الممدودة وهي الائمة على الجبل المشرف

كل يوم أنت لاق * وجهه للوجود طلقا
اكتسى ريش جناحي * جعفر ثم ترقى^(١)
وتسقى من قریش * جوهر العز المنقي
وجرى جري جواد * قد أفات الخيل سبقا
(وقال يمدحه أيضاً)

قل لمن ساد ثم ساد أبوه * قبله ثم قبل ذلك جده
وأبو جده فساد إلى ان * يتلاقى زواره ومعه
ثم أباه إلى المبتدى من * آدم لا أب وأم تعده
يا ابن مجبوحة البطاح عبيد الله غوثاً من مستغيث يوده
فاهتبل غندي الصنعة وادخرني لقول أجيده وأجده^(٢)
واستزدني إلى مكارمك الغرر ومجد إليك خيم مجده
عبدري إذا اتسمى أبطحي * تالد نسجه عتيق فرنده
(وقال يمدح موسى بن الفضل)

(الوصيف أخا الحسين الحاجب)

طاب الهوى لعميده * لولا اعتراض صدوده^(٣)
وقادني حب ريم * مهفف الكشح روده^(٤)
كالبدر ليلة عشر * وأربع لسموده
بدا يدل علينا * بمقلتيه وجيده^(٥)
فاصطادني الحمامي * تخطاه في بروده
فقت نصب عدو * قاسي الفؤاد كنوده^(٦)
لا أستطيع فراراً * من برقه ورعوده
وعسكر الحب حولي * بنخيله وجنوده

(١) معنى هذا البيت ان الممدوح ساوى جعفر بن يحيى في الكرم والمجد ثم زاد عنه (٢) اهتبل أمر من اهتبل الحكمة اذا اغتمها (٣) العميد الذي هده العشق (٤) الكشح ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف والرود اللين (٥) يدل يتيه (٦) الكنود الكفور

فان عدلت يمينا * خشيت وقع وعوده
وان شمالا فسوت * لابد لي من وروده
وان رجعت ورائي * خشيت زار أسوده
ونصب عيني طود * فكيف لي بصعوده
وتحت رجلي بحر * يجري الهوى بمودته
وفوق رأسي كمي * مقنع في حديدته^(١)
مجرد لي سيفاً * ويلاه من تجريدته
فأست أرفع طرفي * حذار ماضي حديدته
ولي خشوع المصلي * في ديره يوم عيده
كأنني مستهام * ضل الطريق ببيده^(٢)
لو لاح لي منه نهج * ركبت نهج صعيدته
فالويل لي كيف أنجو * من حر موت وسودته
لاشيء الا أشغالي * بين موسى وجسودته
فكم شديد به قد * دفعت خوف شديدته
لامرأة بعد أخرى * أكل عن تعديده
أيام أنف حسودي * دام وأنف حسودته
غنى السباح بموسى * في هزجه ونشيدته
وكيف يهزج الا * بالفه وعقيده^(٣)

﴿ وقال يمدح محمد بن الفضل بن الربيع ﴾

ما ارتد طرف محمد * الا أتى ضراً وتفعلاً
قاد الندى بعنانه * وتسربل المعروف درعا
لما اعتولت على نداه * أنالي وترأ وشفعاً
فمصاً نداه براحتي * أعلو بها الافلاس قرعاً

(١) الكمي الشجاع (٢) اليد بالكسر جمع بيداً وهي القفلة وفي نسخة
بيده والتيد الرفق وليس له هنا وجه مناسبة (٣) العقيد المعاهد كالأماهد
وزناً ومعنى

وعليّ سور مانع * من جوده ان خفت كسعا^(١)

فلوان دهرارابي * اصفعته بالكف صفعا

(وقال يمدح العباس بن عبيد الله)

صبت على الامير ثياب مدحي * فكل قال أحسن واستجادا

ولولا فضله ماجاد شعري * ولا ملك التنا مني القيادا

وقالوا قد اجدت فقلت ابي * رأيت الامر أمكنني فزادا

(وقال يمدحه)

يا أيها الملك المؤمل * قد استزرت عصبة فأقبلوا

وعصبة لم تستزروهم طفلوا * رجوك في نطفياهم وأملوا^(٢)

* ولارجاء حرمة لا تجهل *

(وقال يمدح أبان بن زكريا الثقفي)

مارأت عيناى من رجل * هو أعزى من أخي الثقفي

ترط الدنيا لطلابها * غير مخذول ولا أسف

ورضى من كل فائدة * بخيل واصل وصفي

فهو في الاخوان مقتسم * في كرامات وفي تحف

مثل مسك ذر في ملا * فاح فاستولى على الطرف

فاشتهاه كل مستجب * واجتباه كل ذي شرف

(وقال يمدح عثمان بن عثمان بن نهيك^(٣))

لمن الديار تسربت ببلاها * أنستك ربها وما تنساها

لاتكذبن فما أراك بمنته * عنها وان كلفت ان تشنها

فاقر الهموم اذا عرّتك شملة * عبت منا كبا وطال قراها^(٤)

(١) كسع فلان فلانا كمنع اذا ضرب دبره بصدر قدمه والمراد بالكسع هنا الطرد

(٢) طفلوا دخلوا في الطفل كاطفلوا والطفل بفتحين الظلمة والتطفيل دنو

الليل (٣) وفي نسخة ابن توزون بن ابراهيم (٤) قوله فاقر أصله فأقرئ

أي حمل والشملة مفعول ثان له وهي بكسرتين مشددة اللام الناقصة السريعة وعبت ضخمت وقرى البعير قرىً وقرى بالفتح اجتر وجمع جبرته في شذقه والقرى بالفتح

لتزور من قحطان قرم مغاول * لامعجبا صلفا ولا تياها^(١)
 خضعت لعثمان بن عثمان العلي * حتى تسنم فوقها فعلاها^(٢)
 تسمي المكارم حيث يسمي رحله * واذا غدا في منزل أغداها
 سيف منايا الناس فيه كوامن * معطوفة اليمنى على يسراها
 فاذا الخليفة هزه لضريبة * أنحى على مكروها فمضاها^(٣)
 وكذلك عك لا تزال سيوفها * تنهل من مهج الكماة ظباها^(٤)
 فاحذر عداوتها وصل سلمها * فكما عرفت سيوفها وقناها
 قوم اذا وجدت عليك صدورهم * لم ترض عنك منية تلقاها
 (وقال يمدحه)

هارون خير بني عدنان ان نسبوا * وخير قحطان عثمان بن عثمان
 هارون انك للسادات من مضر * وأن سيفك من أبناء قحطان
 فاشدد يدك امير المؤمنين به * فما لسيفك في الاسياف من نان
 (وقال يمدحه)

عثمان يا أكرم البرايا * من ذي معد وذي يمان
 ماجعت راحتك مالا * ومعدما قط في مكان
 المال يفني على الليالي * وجود كفيك غير فان
 بنى المعالي له أبوه * فبذ في ذاك كل بان^(٥)
 (وقال يمدحه)

خزيمة خير بني حازم * وحازم خير بني دارم
 ودارم خير تميم وما * مثل تميم في بني آدم

أيضاً الظهر وامله هو المراد هنا لمناسبة المناكب (١) القرم بالفتح السيد العظيم
 والمغاول جمع مغول كمنبر وهو السيف الدقيق والصلف ككتف الذي يكثر مدح
 نفسه ولا خير عنده (٢) تسنم الشيء علاه (٣) أنحى على الشيء أقبل عليه
 ضرباً (٤) عك بالفتح اسم قبيلة من العرب تنسب الى عك بن عدنان بالضم
 ابن عبد الله بن الازد والظبي بالضم جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوهما
 (٥) بذ غلب

(وكان ابو نواس قد قال قبل ذلك)
 اذا ماتيممي أذاك مفاخرأ * فقل عدك عن ذا كيف أكلك للضب
 (وقال يمدح رجلاً يقال له سليمان من اهل مصر)
 كفك أني قدبت لم أنم * وان قلبي مستودع السقم
 أولى بحمل الملام عاذل من * يسال رسماً اجابة الكلم
 رسم ديار يفتن مبتسماً * منها البلى عن نواجد الهرم ^(١)
 أبقى البلى من جديدهن كما * أبقى من الجسم مقلتا حكم ^(٢)
 قد اكسى العود في الثرى خلعاً * من يانع الزهر والندى الشيم ^(٣)
 يحى بروح الكروم لي جسد * اخنت عليه نوازع الهمم ^(٤)
 من اللواتي حكى الجباب بها * وجه حبيب الي مبتسم
 أطل منها على شفى خدر * يأخذ من مفرقي الى القدم ^(٥)
 لم ينقص الشيب من دعارتها * ولا وهي عظمها من القدم ^(٦)
 تفعل في الصدر بالهموم كما * يفعل ضوء النهار بالظلم
 اذا امترتها كفنا نشأت * لها سحاب تستن بالرهـم ^(٧)
 كف سليمان أمطرت نعماً * وتارة تستهل بالنقم ^(٨)
 ياغرة الشرب وابن غرهم * جبريل مردي كتاب الهم ^(٩)
 كل لسانى عن وصف مدحك يا ابن الصيد واستضعفت قوى همي
 ولست الامعذراً ولو استنطقـت فيه عن السن الامم
 (وقال يمدح رجلاً اسمه أيوب)
 شاء أيوب ان يكون جوادا * أريحيا من الرجال فكانه

- (١) النواجد جمع ناجذ وهي أقصى الاضراس (٢) أبقى بالبناء للمجهول
 والحكم محركة الرجل المسن (٣) الشيم بكسر الباء البارد (٤) اخنت عليه
 أهلكته (٥) الخدر بالتحريك فتور الاعضاء (٦) الدعارة الفساد والفسق
 (٧) تستن تصب والرهـم بالكسر جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم
 (٨) الشرب بالفتح القوم يشربون (٩) الصيد بالكسر جمع أصيد وهو الملك
 او الذي يرفع رأسه كبراً

وكذاك الانسان يفعل ماشا * اذا كان ذا أدات مبانه^(١)
 لأرى العذر للمقصر مالم * يأسر الله بطشه بزمانه^(٢)
 ﴿وقال يمدح الحسين بن اسماعيل ابن أبي سهل بن نيهخت﴾
 ياقمر الليل اذا اظلما * هل ينقص التسليم من سلما
 قد كنت ذا وصل فمن ذا الذي * علمك الهجران لاعلما
 ان كنت لي بين الورى ظلما * رضيت ان تبقى وان تظلما
 هذا ابن اسماعيل يبنى العلى * ويصطفى الاكرم فالأكرما
 يزيد ذا المال الى ماله * ونخلف المال لمن اعدما
 يرى انتهاز الحمد اكرومة * ليس كمن ان جتة صمما
 سل حسنا تسأل به ماجدا * يرى الذي تسأله مغنا
 ﴿وقال يمدح موسى بن محمد الصيني واسماعيل بن أبي سهل﴾
 ولم ارك الصيني ظرفا ولا أرى * ابا منزل في المجد كابن أبي سهل
 فهذا له طبع كماء غمامة * وهذا له حلم ينيف عن الجهل
 ﴿وقال يمدح عاصم بن عتبة الفساني﴾

أنخر بفسان في ذري يمن * وعاصم وحده بفسان
 وما لفسان مثله أبداً * ولا كفسانه لقحطان
 ﴿وقال يمدح بنتا له اسمها برة﴾

الا ان بنتي بنت من لم ير ابنة * ولا ابنا سواها قد تبر وتونس
 فيا بريني حياتي وان أمت * فلا تدخريني دمة حين أرمس
 فذاك ابن سوء لا يرى لعشيرة * صلاحاً ولا يعطى اللواء فبرأس
 تحب أباه حب من لا أب له * وتذكره في الصدر وحتى فتأس
 ﴿وقال مفتخرا﴾

لأعير الناس سمعي * ليعيدوا لي حيا
 لا ولا أحفظ منهم * لأخلائى العيوب
 فاذا ما كان كون * قت بالغيب خطيبا

أحفظ الاخوان كبا * يحفظوا في المصيا
(وقال أيضاً)

عف ضميري هازل * لفظي وفي نظري عرامه^(١)
لأستهش الى الصبا * اذ ليس تبغني الندامه
متلطف لأشرب * ولا توبخني الملامه^(٢)
ولربما نزهت عيني في محاسن ذي وسامه
أهدى له طرف الحديث لاستعيد بها كلامه
لا غايي منه هوى * تلقى مغبه ندامه^(٣)
ان المحب تبين نظـرته اذا نظر السلامه
(وقال يمدح أناسا كان عاشرهم في متقدم أيامه)

دع من يقارض اقداحاً بأقداح * ليس المروءة سقي الراح بالراح
عهدي بقوم اذا ماحل زائرهم * تبادروا لقرى الضيفان سماح
عاشوا بأسيا فكم بلا من * من الاراذل أو ماتوا بأرماع
(وقال يمدح رهبان دير حنة ويصف عبادتهم)

يادير حنة من ذات الاكبراح * من يصح عنك فاني لست بالصاح^(٤)
رأيت فيك ظباء لا قرون لها * يلعبن منا بالباب وأرواح
دع التشاغل بالذات يا صاح * من المكوف على الريحان والراح
واعدل الى قية ذابت نفوسهم * من العبادة تخف الجسم اطلاق^(٥)
لم يبق فيهم لرائهم اذا حصلوا * خلاف ما خوفوه غير اشباح
تلقى بهم كل محفو مفارقه * من الزهاد عليه سحق امساح
لا يذلفون الى ماء بآنية * الا اغترافاً من الغدران بالراح^(٦)
(وقال ينعت قوماً قد سكروا من النعاس فالت أعناقهم)

ركب تساقوا على الاكوار بينهم * كأس الكرى فانتشى المسقي والساق

(١) العرامة بالفتح الحدة (٢) اشرب مد عنقه لينظر (٣) المغبة العاقبة

(٤) ذات الاكبراح اسم موضع (٥) اطلاق جمع طاح بالكسر وهو المهزول

(٦) الدلف المشي مشي المقيد وفوق الديب والراح جمع راحة

كأن هامهم والنوم واضعها * على المناكب لم تدعم بأعناق
ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحة * حتى أناخوا إليكم قبل اشراق
من كل جائلة النسعين ضامرة * مشتاقة حملت أنفاس مشتاق^(١)

الباب الثالث

(من شعر أبي نواس في المراثي)

(قال يرثي الرشيد)

الناس مابين مسرور ومحزون * وذو سقام بكف الموت مرهون
من ذا يسر بدنياء وبهجتها * بعد الحليفة ذي التوفيق هارون
(وقال يرثي الامين)

طوى الموت ما بيني وبين محمد * وليس لما تطوي المنية ناشر
فلا وصل ألا عبرة تستديها * أحاديث نفس مالها الدهر ذا كر
وكننت عليه أحذر الموت وحده * فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
لئن عمرت دور بمن لا أوده * فقد عمرت ممن أحب المقابر
(وقال يرثيه)

أيا أمين الله من للندی * وعصمة الضعفى وفك الاسير
خلفتنا بعدك نبكي على * دنياك والدين بدمع غزير
يا وحشنا بعدك ماذا بنا * أحل من ضنك صروف الدهور
لا خير للأحياء في عيشهم * بعدك والزلفى لاهل القبور
(وقال يرثيه أيضاً)

أعزي يا محمد عنك نفسي * معاذ الله والايدي الجسام

(١) النسمان مثني نسع وهو سير عريض من الجلد يشد به رحل الناقة والمراد بجائلة النسعين الناقة المهزولة من طول السير وفي نسخة جائلة التصدير

فهل مات قوم لم يموتوا * ودفع عنك لي أجل الحمام
 كأن الدهر صادق منك ثارا * أو استشفى بهلكك من سقام
 (وقال يبكي البرامكة وقد مر بدور آل الربيع)

مارعى الدهر آل برمك لما * ان رمى ملكهم بأمر فظيع
 ان دهرأ لم يرع حقاً ليحيي * غير راع ذمام آل الربيع
 (وقال يبكيهم وقد مر بدورهم فكتب على حائط منها)

ان البرامكة الذين تعلموا * فعل الملوك فعلموه الناسا
 كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا * لم يهدموا لبنائهم اساسا
 واذا هم صنعوا الصنعة في الوري * جعلوا لها طول البقاء لباسا
 (وقال يعزي الفضل بن الربيع عن الرشيد)

تعز أبا العباس عن خير هالك * باكرم حي كان أو هو كأن
 حوادث أيام تدور صروفها * لهن مساو مرة ومحاسن
 وفي الحى بليت الذي غيب الثرى * فلا أنت مغبون ولا الموت غابن
 (وقال يرثي ابنه)

لعمرك ما أبقى لنا الموت باقيا * تقر به عينا غداة نؤوب
 كأنني وترت الموت بآب أفاده * على حين حانت كبرة ومشيب
 (وقال يرثي نفسه في علته)

دبّ في الفناء سفلا وعلوا * وأراني أموت عضوا فعضوا
 ليس من ساعة مضت لي الا * نقصتني بمرها بي جزوا
 ذهبت جدتي بطاعة نفسي * وتذكرت طاعة الله نضوا
 لطف نفسي على ليل وأيا * م تملين لعباً ولهوا
 قد أسأنا كل الاساءة فاللهم صفحنا وغفرا وعفوا
 (وقال أيضاً وكتب بها الى صديق له في علته التي مات فيها)

شعر ميت أنك في لفظ حي * صار بين الحياة والموت وقفا
 انحلت جسمه الحوادث حتى * كاد عن أعين الحوادث يخفى
 لو تأملتني لتثبت وجهي * لم تب من كتاب وجهي حرفا

ولكررت طرف عينك فيمن * قد براه السقام حتى تعفى
(وقال أيضاً)

يموت مني كل يوم شئ * والجسم مني ثابت وحي
والمرء يبلى نشره والطي * وكم عسى من أن يدوم الحي
(وآخر الداء العياء الكي)
(وقال أيضاً)

أراني مع الاحياء حيا وأكثري * على الدهر ميت قد نخرمه الدهر^(١)
فلما يمت مني بما مات ناهض * فبعضي لبعضي دون قبر البلى قبر
فيارب قد احسنت عوداً وبدأة * الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذاعذر لديك وحجة * فعذري اقرارى بان ليس لي عذر
(وقال في صديق له مرض)

يامريضا زاد قلبي مرضا * وبرغمي كان ذا لا بالرضى
صرف الرحمن لي عنك الاذى * وبنفسي قيد اسواء القضا
ما يريد الدهر مني ويحبه * ماأمنت الدهر حتى اعترضنا
(فلما مات قال يرثيه)

الفان كانا لهذا الوصل قد خلقنا * داما عليه ودام الحب فاتفقا
كانا كغصنين في ساق فشانها * ريب الزمان وصرف الدهر فانقلقا
واصفر عودهما من بعد خضرته * وأسقط الين عن اغصانه الورقا
باتت عيونهما للبين ساهرة * وللفراق ولولا الين ما افترقا
(وقال يرثي صديقاً له)

أحقاً منك انك لن تراني * على حال واني لن أراكا
وانك غائب في قعر لحد * وما قد كنت تعلموه علاكا
فلا ضحكت وقد غيبت سني * ولا رقأت مدامع من سلاكا
(وقال يرثي صديقاً له)

يا بهجة الدنيا التي * كانت به الدنيا تحلت

قلت لفقدك عبرة * أذريتها قلت وقلت
لما مشى في نعل همتسه الى العليا زلت
فكأنه نجم هوى * قذفت به دجن فولت
صرنا أمى ان عزيت * يوماً بنائكلى تسلت
(وقال يرثي والبة بن الحباب)

فاضت دموعك ساكبه * جزعا لمصرع والبه
قامت بموت أبي أسا * مة في الزقاق الناديه
قامت تبث من المكا * رم غير قيل الكاذبه
لجعت بنو اسد به * وبنو نزار قاطبه
باسانها وزعيمها * عند الامور الحازبه^(١)
لاتبعدن أبا أسا * مة فالمنية واجبه
كل امرء تغتاله * منها سهام صائبه
كتب الفناء على العبا * د فكل نفس ذاهبه
كم من اخ لك قد تركت همومه بك ناصبه^(٢)
قد كان يعظم قبل مو * تك ان تنوب التأببه

وقال يرثي خلفا الاحرق قبل موته وكان أستاذه فعرضها عليه فاستجودها
لو كان حيّ وائلا من التاف * لوألت شغواء في أعلى شغف^(٣)
أم فريخ أحرزته في لجف * مزغب الالفاد لم يأكل بكف^(٤)
كأنه مستقعد من الحرف * هاتيك أو عصماء في أعلى شرف^(٥)

(١) الحازبة النازلة (٢) ناصبة متعبة (٣) الوائل الناجي أو هو طالب النجاة
ووألت نجت والشغواء بفتح فسكون العقاب والشغف بفتحيتين جمع شعفة وهي رأس
الجيل (٤) الفريخ تصغير الفرخ واللجف بالتحريك حفر في جانب البر
ومحبس السسيل وكل ما اشرف على الغار من صخرة ونحوها والمزغب ذو الزغب
وهو الريش الدقيق والالفاد جمع لغد وهو لحم الحلق والمراد به هنا ظاهره
(٥) العصماء من الظباء والوعول مافي ذراعها أو في احدهما بياض وسائرهما اسود
أو احمر والشرف المكان المرتفع

تروغ في الطباق والنزع الالف * أودى جماع العلم مذاودى خلف^(١)
 من لا يعد العلم الا ما عرف * قليد من العياليم الحسف^(٢)
 فكلمنا نشاء منه نغترف * رواية لا تجنى من الصحف^(٣)
 (وقال يرثيه)

لاتل العصم في الهضاب ولا * شغواء تغزو فرخين في لجف^(٤)
 يكنها الجو في النهار ويؤ * ويها سواد الدجى الى شرف
 تحنو بجوشوشها على ضرر * كقعدة المنحني من الحرف^(٥)
 ولا شبوب باتت تورقه النثرة منها بوابل قصف^(٦)

(١) الطباق كرمان شجر ينبت بجبال مكة والنزع نبت ايضاً (٢) القايدم
 بالفتح كسميدع البر الغزيرة والعياليم جمع عيلم وهو البحر او البر الكشيرة الماء
 والحسف او الحسف بضمين جمع خسيقة او حسيقة وهي البر التي حفرت في
 حجارة فنبعت بماء كثير لا ينقطع (٣) حدث أبو حاتم قال لما رثي أبو نواس
 خلفاً بقصيدته . لاتل العصم في الهضاب أتهموه فيها وذلك انه قال ارثني وأنا حي
 حتى اسمع فلم يهمل أن جاء بها فقالوا له ان كنت قلتها فقل في نحوها فاعتزل
 وعمل فيه لو كان حي واثلاً من التلف فلما أنشده اياها قال له أحسنت والله فقال
 يا أبا محزر مت ولك عندي خير منها فقال كانك قصرت قال لا ولكن أين باع
 الحزن . وتحدث أبو العيلاء عن أبي محمد التنوخي قال أحب خلف أن يسمع
 مرثي أصحابه قبل أن يموت فجاء أبو نواس فقال لو كان حي واثلاً من التلف
 فقال له أحسنت ولكنها رجز وكنت أحب أن تكون قصيدا فقال له اني أجعل
 هذه المعاني بهذه القافية في قصيدة فعمل لاتل العصم في الهضاب ثم جاء بها فلما
 سمعها قال له يابني ان شعرك فوق سنك ولئن عشت لتكونن رئيساً في الشعر
 (٤) لاتل لاتنجو والعصم جمع عصماء وقد تقدم ذكرها وكذلك الشغواء
 واللجف (٥) الجوشوش الصدر والضرر ككتف فرخ العقاب (٦) الشبوب
 الشاب من الثيران والغنم والنثرة كوكبان بينهما تقارب شديد وفيها لطح بياض
 كأنه قطعة سحاب والوابل القصف المطر الشديد

- (١) دان على الارض وأسند في * بهو أمين الاياد ذي هدف
 (٢) ديدنه ذاك طول ليلته * حتى اذا انجاب حاجب السدف
 (٣) غدا كوقف الهلوك ينهت السقطقط عن منبته والكتف
 (٤) كأن شذرا وهت معاقده * بين صلاه فلعب الشنف
 (٥) واخدرى صلب النواحق صالصال أمين الفصوص والوظف
 منفرد في الفلاة توسعه * ريا وما يخلبه من علف
 ماترك الموت من اولى شبحا * بادت بتلك القلال والشعف
 (٦) لما رأيت المنون آخذة * كل شديد وكل ذي ضعف
 بت أعزى الفؤاد عن خاف * وبات دمي ان لايفض يكف
 أنسى الرزايا ميت فجت به * أمسى رهين التراب في جدف
 (٧) كان بسنى برفقة علقا * في غير عي منه ولا عنف
 (٨) محبوب عنك التي عشيت بها * من قبل حتى يشفيك في لطف
 (٩)

(١) البهو كناس واسع للثور والاياد ككتاب المعقل والستر والكنف . والهدف كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل (٢) ضمير الهاء في ديدنه عائد على الشبوب والسدف بفتحيتين سواد الليل (٣) الهلوك كصبور المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال وينهت يتساقط والققطقط بالكسر صغار البرد أو المطر المتتابع العظيم القطر (٤) الشذر بفتح فسكون اللؤلؤ الصغار واحدها شذرة والصال بالفتح وسط الظهر والضمير فيه يعود على الشبوب وملعب الشنف يراد به أعلى الاذن (٥) الاخدرى الحمار الوحشي والنواحق ويقال لها الناهقان أيضاً عظمان شاخصان في مجرى الدمع من كل ذي حافر والصالصال بالفتح الحمار المصوت والفصوص جمع فص وهو ملتقى كل عظيمين والوظف بضميتين جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل والابل والحير وغيرها (٦) القلال كخيال جمع قلة بالضم وهي أعلى الجبل أو الجماعة من الناس والشعف بفتحيتين جمع شعفة بالتحريك وهي رأس الجبل أيضاً (٧) الجدف محركة القبر (٨) سنى اسم موضع (٩) محبوب يقطع وعشيت كرضيت من العشا وهو سوء البصر

لا يهيم الحاء في القراءة بالحاء * ولا لامها مع الالف ^(١)
 ولا يسمي معنى الكلام ولا * يكون انشاده عن الصحف
 وكان ممن مضى لنا خلفا * فليس منه اذ بان من خلف ^(٢)
 (وقال يرثي أبا اليداء الرياحي وكان راويته)
 هل مخطئ حقه عفر بشاهقة * رعى بأخيافها شفا وطباقا ^(٣)
 مسور من حباء الله أسورة * يركبن منها وظيف القين والساقا ^(٤)
 أولقوة أم انهيمين في لجف * شبيهتها شفا خطم وآماقا ^(٥)
 مهبل دينها يوماً اذا قلبت * اليه من مستكف الجو حملاقا ^(٦)
 او ذو شياه أغن الصوت أرقه * وبل سري ماخض الودقين غيداقا ^(٧)
 حتى اذا جعل الاظلام يعرضه * شمائله ورأى للصبح ايلاقا ^(٨)
 غدا كان عليه من قواطره * بحيث يستودع الاسرار اخلاقا ^(٩)
 او ذو نحائض أشباه اذا نسقت * مناسجا وثنت ملطاً وأطباقا ^(١٠)
 شتون حتى اذا ماصفن ذكرها * من منهل مورداً فاشتقن واشتاقا ^(١١)

(١) وهم في الحساب بهم غلط (٢) بان بعد (٣) العفر جمع عفرء
 وهي الظبية التي يعلو بياضها حمرة والاخياف جمع خيف وهي الناحية والشت
 بالفتح نبت طيب الريح والطباق تقدم ذكره (٤) الحباء بالكسر العطاء بلا
 من والوظيف تقدم ذكره والقين والقينان موضع القيد من ذوات الاربع
 (٥) اللقوة بالفتح أنثى العقاب والانهم الذي يأكل ولا يشبع واللجف تقدم
 ذكره والشف الحرف والحطم منقار الطائر (٦) المهبل كمعظم اللجيم المورم
 الوجه ومستكف الجوّ أعلاه والحلاق الذي يفتح عينه وينظر شديداً (٧)
 الشياه جمع شاة وهي الواحدة من الضأن والمعز والظباء والبق والنعام وحمرواحش
 تقال للذكر والانثى والماخض الشديد الصوت أو المرأة التي أخذها الطلق استعارها
 للسحابة الممطرة والودقان مثني الودق وهو المطر والغيداق الكريم أو المنهر
 (٨) الايلاق اللمعان (٩) الاخلاق الثوب البالي (١٠) النحائض جمع
 ناحص وهي الاتان الوحشية الحائل أو الناقة الشديدة السمن والملط عضد البعير
 والاطباق كالاشباه وزنا ومعنى (١١) شتون دخلن في الشتاء وصفن دخلن في الصيف

يؤم عينا بها زرقاء طامية * يرى عليها حين الماء اطراقاً^(١)
 زار الحمام أبا اليداء مخترماً * ولم يغادر له في الناس مطراقاً^(٢)
 ويلمه صل اصلال اذا جفلوا * يرون كل معي القول مغلاقاً^(٣)
 يارب عوراء ذي قربى كتمت ولو * فشت لأتقت على الاعناق أطواقاً^(٤)
 ومن قوارع قد أخرست ناطقها * يحملن من مخطفات القوم اوساقاً^(٥)
 ومن قلائد قد قلدت باقيا * من أهل فك أجياداً وأعلاقاً^(٦)
 فقلت لاحصر ابما وعت أذنا * واع ولا ندسا للافك خلافاً^(٧)
 صل اذ مارآه القوم عامدهم * أزاح ناطقهم صمتا واطراقاً^(٨)
 فليس للعلم في الاقوام باقية * عاق العواقي أبا اليداء فانعاقاً^(٩)
 ﴿ وقال ولا يدري من رثي بها ﴾

ان الذي رد الشباب كهولا * لا آملا أبقى ولا مأمو لا
 أفضى الى شغواء تلحم في الذرى * من يذبل مرت الحجاج ضئيلاً^(١٠)
 تكسوه وحفاً في الميت ترى له * عن دفتيه اذا استراد فضولاً^(١١)

(١) يؤم يقصد والاطراق ماركب بعضه فوق بعض (٢) يغادر يترك
 والمطراق النظير (٣) ويلمه كلمة تقال للتفجع والمستجاد وأصلها ويل لأمه
 كقولهم لأب لك فركبوه وجعلوه كالكلبة الواحدة وصل الاصلال بالكسر داهية
 الدواهي والمغلاق ما يتعلق به (٤) العوراء الكلمة أو الفعل القسيحة
 (٥) القوارع قوارص اللسان (٦) الاعلاق ما يتعلق في العنق من القلائد
 ونحوها (٧) الحصر ككتف ذوالبي في المنطق والندس الذي يسترق السمع
 (٨) عامدهم قاصدهم وأزاح الشيء نحاه عن موضعه (٩) العواقي
 العوائق (١٠) أفضى الى شغواء انتهى اليها وتلحم تشب والذرى جمع
 ذروة بالضم والكسر وهي أعلى كل شيء ويذبل بفتح أوله وضم ثالثه اسم
 جبل والمرت بفتح فسكون الذي لاشعر بحاجيه والحجاج العظيم الذي ينبت عليه
 شعر الحاجب والضئيل النحيف (١١) الوحف الجناح الكثير الريش ودفتاه
 جنباه والفضول جمع فضل وهو الزيادة

منيت بصباغ فألبس ريشها * تبلا لديه قد غمرن عطولا^(١)
ومزلم يقل الشفاف ترى له * مسكا على ارساغه وذبولا^(٢)
يثني عليه الضال ظلا ناصبا * فأطاب حيث قضى المقل مقيلا^(٣)
بل لا تزال غمامة من فوقه * غراء تنسجها الرياح سليلا^(٤)
ألقاه مشتعب النفوس برمية * ملقف الكفين أو محبولا^(٥)
ومؤتف المدرى يخال اذا مشى * جنباً من الحيلاء أو مشكولا^(٦)
نتجت له الاهوال أهول ليلة * في الارض دمتها واطول طولا^(٧)
حتى اذا صدع الدجى ذو فرجة * ورد تخال بمتته قديلا^(٨)

(١) منيت بالبناء للمجهول ابتليت والعصباغ من يلون الثياب والمراد به الموت قال لبيد

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الانامل
والتبل بالفتح الاسقام كالتبال والعطول ضد الحلي

(٢) المزلّم كمعظم التقصير الخفيف الظريف والفرس المقتدر الخلق والمقطوع طرف الاذن من كرام الابل والشاء والمزلّم أيضاً الوعل وهو المراد هنا ويقل من وفل أي قشر والشفاف كسحاب الغاف وهو شجر له ثمر حلو جداً والمسك محرّكة الاسورة والحلاخيل من القرون والماج والذبول جمع ذبل بالفتح وهو الاسورة تتخذ من عظام ظهر ذابة بحرية (٣) الضال شجر الصدر البري

(٤) السليل اشرب الخالص (٥) مشتعب النفوس صادعها أو مفسدها أو مفرقتها والمراد به الموت وملقف الكفين عبارة عن موضع خفي اليدين والمحبول الواقع في الحباله (٦) المؤتف كمعظم المحدودب والمدرى بكسر أوله القرن والمراد به بقر الوحش والجنب ككتف الذي يتجنب قارعة الطريق والحيلاء العجب والمشكول المقيد بالشكال وهو ككتاب حبل يوضع بين اليد والرجل من الفرس (٧) الدمة بالفتح الغضب كالدمة وهي بدل من الاهوال او عطف بيان (٨) الصدع الشق وذو الفرجة يراد به الصبح والورد من الخيل بين الكمية

والاشقر شبه به الصبح استعارة وما احسن مناسبة المتن بعده

- غاداه من جلان موسد الكلب * غضف يخلن من التحفظ حولاً^(١)
 فتخالهن وقد عكسن بدفه * ظمان اتف من عل ممطولا^(٢)
 فافتن من بقل الربيع وغادرت * حر الشرى بنجيعة مبلولا^(٣)
 ومكدم يزجي مخائص كالقنا * أهدي لها هب الهجير قحولا^(٤)
 بزروود او بمتالع او ملهم * يسقي مزارع بينها ونخيلا^(٥)
 وقد استعد لوردها ذو قرة * متبونا نحو الشرائع جولا^(٦)
 في كفه صفراء تحسب رزها * اونان انواح بكين قتيلا^(٧)
 وسلاجم كسيت قوادم خيفح * واعارها رهف القيون ذيولا^(٨)

(١) غاداه باكره وجلان اسم قبيلة والموسد من اوسد الكلب اذا اغراه بالصيد كآسده والا كلب جمع كلب والغضف بضم فسكون جمع اغضف وهو الكلب اذا أرخى أذنه وكسرهما او المرخي أجفانه العليا على عينيه غضباً أو كبرا
 (٢) الدف بالفتح الجنب من كل شيء او صفحته والضمير فيه عائد على مؤقف المدرى وأتف طاب الكلا والمطول المسوف او هو المضروب طولاً
 (٣) افتن من بقل الربيع رعى منه انواعاً وضمير الغائب فيه يعود على مؤقف المدرى والضمير في غادرت يعود على الاكلب والنجييع دم الجوف أو من الدم ما كان الى السواد (٤) المكدم كمعظم المعضض ويزجي يسوق والنحائص تقدم ذكرها والقحول ببوسة الجلد على العظم (٥) زروود اسم موضع ومتالع بالضم جبل بالبادية وملهم بالفتح كمقعد موضع كثير النخل (٦) ذو القرة الاغبر والمتبوى المحتل والشرائع موارد الماء والجول بالضم العقل والعزم والجماعة من الحيل والابل والبر والبحر والحيل والصخرة تكون في أسفل الماء والقطيع من الابل والنعام والغنم (٧) الصفراء القوس والرز بالكسر الصوت يسمع من بعيد والاونان جمع وثن وهو الصنم شبه به المرأة وهي قائمة تنوح والانواح جمع نائحة والمفعول الثاني لتحسب مضاف محذوف والتقدير أصوات أونان
 (٨) السلاجم بالفتح جمع سلاجم بالضم وهو الجمل المسن الشديد وخيفح هكذا في جميع ما بأيدينا من النسخ وليس في كتب اللغة مادة خ ف ح فليحرر

فرمى فانفذه نحر مجدلاً * ونفرن حين رأينه اجفيلاً^(١)
 وضبارم منع الحوار وقديرى * من قبل ماهو مهيعا مسبولاً^(٢)
 ورد ترى رقع الدماء بنجره * جددا ويولغ في الدماء نصولاً^(٣)
 فيهن تلمور امرئ أبقي له * جم النفير سميذا بهلولاً^(٤)
 فاتاه لايمشي الضرا وقد اعتصى * عضباً تشيعه المنون صقيلاً^(٥)
 فاقصه حنجوره فضليفه * لاشك هذا ثاراً متبولاً^(٦)
 ياحادثا ترك الحليم جهولاً * لايستطيع الى العزاء سبيلاً

وقال وقد وجدت في احدى النسخ في باب المراتي ولم توجد في نسخة اخرى
 وقد مسخها الذي نسخها حتى اكدت حلة من التصحيف والتحريف صعب
 معها اقامة مبانيها وتحرير معانيها فبدلنا غاية ما في الامكان حتى وصلنا بها الى ماظننا
 انه ينطبق على حقيقة اصلها وعلى كل حال فان ما لا يدرك كله لا يترك كله
 الى كم اذل الدهر من متعزز * وكم ذم من انفححي وكم حطم
 وكم ساور العقبان في الجوّ صرفه * وكم خاوص الحيتان في زاخر الحوم^(٧)

والرهدف بفتحيتين الدقة والقيون تقدم ذكرها والذبول جمع ذيل وهو ماذق
 من الخلق ولطف (١) الضمير في رمى يعود على ذو قتره وفي أنفذه وخر يعود
 على المكدم وفي نفرن ورأين على السلاجم والاجفيل الحيان (٢) الضبارم
 كسرادق الاسد والحوار بالضم صياح البقر والغنم والغلباء والمهيع كمقعد الطريق
 والمسبول المسلوك (٣) الورد الاسد والجدد بفتحيتين شبه السلعة في عنق
 البعير والنصول جمع نصل والمراد بها الانياب (٤) التامور الدم والسميذع
 بالفتح السيد الكريم الشريف الشجاع والبهلول السيد الجامع لكل خير
 (٥) الضراء بالفتح والمسد الاستخفاء وقصره للضرورة واعتصى السيف
 كعصاه أخذه أخذ العصا أو ضرب به ضربه بها والعصب بفتح فسكون السيف
 (٦) اقتصه نزع منه والخنجور الخلق والصليف عرض العنق والثار طالب
 الثار والمتبول السقيم او الحزين (٧) ساور فلانا أخذ برأسه أو واثبه وخواوص
 عارض والهوم كغرف جمع حومة بالفتح وهي معظم البحر أو أشد موضع فيه

- وكم نهش الحيات في هضباتها * وكم فرس الاسد الخوادير في الاجم^(١)
 وكم ادرك الوحش التي لجنقرها * يغور لها طوراً ويطالع الاكم^(٢)
 وكم اقعص الابطال اما شجاعة * واما بمقدار اذا اضطره اقتحم^(٣)
 وكم صال بالاملاك وسط جنودها * وأخنى على اهل المروآت والحكم^(٤)
 وكم نقمة ابدى وكم غبطة طوى * وكم سيد أهوى وكم عروة فصم^(٥)
 وكم هد من طود منيف رعانه * وكم فض من قصر منيع وكم وكم^(٦)
 أرى الدهر لا يتي على حدثانه * كان زعاف السم يسقيه من قدم^(٧)
 اذا احترش الا فمى بمرجوع نفحه * كماها بأضراس حداد أو الثقم^(٨)
 معد غنادي هارب أو مقابل * متى كر يوماً كره ومتى قجم^(٩)
 قرون كارماح الهياج شوابك * وآونة شك بجم اذا اهترم^(١٠)
 رعى مارعى حتى رمى الحين نفسه * بحتف فما اشوى هناك ولا هدم^(١١)
 أدل بقرنيه فلاقاه ناطح * من الدهر غلاب فساواه بالاجم^(١٢)

- (١) الاسد الحادر ساكن الحدر بكسر فسكون وهو الاجمة (٢) النقر
 الضرب أو التصويت ويغور يهبط الى الغور. وهو المنخفض من الارض والغور
 أيضاً قعر كل شيء والاكم جمع اكمة محركة وهي التل من الحجارة.
 (٣) أقعص الابطال قتلهم مكانهم واقتحم في الشيء رمى بنفسه فيه فجأة بلا
 روية (٤) فصم قطع (٥) الطود الجبل والمنيف المرتفع والرعان كعظام
 جمع رعن وهو أنف يتقدم الجبل وفض كسر وفرق (٦) زعاف السم
 كغراب الجهمز أو سريع التأثير والقسم بضمين الآبار التي لا ينقطع ماؤها
 (٧) احترش صاد والمرجوع المردود والنفخ الفوح وكماها سترها
 (٨) قجم هجم (٩) الارماح جمع رمح والهياج الحرب والجهم بالضم
 جمع اجم وهو مالا قرن له وقوله قرون خبره محذوف تقديره له قرون والضمير
 يعود على هارب ومقابل في البيت قبله (١٠) الحين بالكسر الدهر وبالفتح
 الهلاك والحتف الموت واشوى اصفر لليوس وهدم كبلي زنة ومعنى
 (١١) أدل تاه واوجب والاجم تقدم ذكره

- ولا تنفق حامى البضيع صمصح * من الاكلات النار تأنج في الفحم^(١)
 يصوم فلا يخوى ويملاً بطنه * بما شاء من زاد فلا يرهب البشم^(٢)
 ويبلع افلاذ الحديد جوامدا * فيسبكها في قعر بئر قد احتدم^(٣)
 ترامت به الاهوال حتى مسنه * نهراً وليلايته الفحل ذي القضم^(٤)
 من العاديات الطائرات اذا نجا * بصرن به بين النجائين مقدم^(٥)
 اذا شب منافخاه ماهو قاذح * يزند به شئ تلهب فاضطرم^(٦)
 جناحه خفاقان خفقا محثنا * ورجلاه لا يستحسran اذا اعترم^(٧)
 نجما نجا حتى بنى الدهر كيده * فدى اليه العنقير ابنة الرقم^(٨)
 ولا قصور ان لم يجد ما يلفه * من الصيد أضجى والسباع له لحم^(٩)
 اذا ما اغتدى قبل العطاش لصيده * فللمشتري تلقاه عطشة اللجم^(١٠)
 اتاحت له الاحداث منهن قرية * كتاباً فلم يكده بناب ولا ضم^(١١)
 وقد كان خطاف الخطاطيف ضيفما * اذا ساهم الاقران عن نفسه سهم^(١٢)
 ولا اغطل النابين حامل مخطم * به حجن طورا وطورا به فقم^(١٣)

(١) النفق كسمم ذكر النعام والبضيع العرق بفتحين والصمصح الشديد وتأنج تلهب (٢) يخوى يجوع جوعاً متتابعاً والبشم محرقة التخممة (٣) افلاذ قطع واحتدم اضطرم (٤) القضم اكل اليابس وحرك للضرورة (٥) شب او قد (٦) المحثث السريع المتتابع ويستحسran يتعبان واعترم عدا عدواً شديداً (٧) العنقير كزنجيل الداهية والرقم بالتحريك الداهية ايضاً (٨) القصور كجفرا الاسد وما يلفه ماياً كله من صنوف الاكل (٩) اغتدى خرج غدوة والمشتري المتقدم والجم ككتف المنصرف من حاجته مجهوداً من الاعياء والعطش (١٠) اتاحت هيئت وكتحت الريح فلانا سفت عايه التراب والكتح ايضاً الشئ يصيب الجلد فيؤثر فيه ويكده يعض وضغم عض او دون النেশ (١١) ساهم قارع (١٢) الاغطل الاقم او الملتف والمخطم كمجلس ومنبر الاتق والحجن محرقة الاعوجاج والفقم بالفتح الامتلاء وتقدم الثنايا العليا فلا تقع على السفلى والمراد باغطل النابين الفيل

- يقلب جثانا عظيما موثقا * يهد بركنيه الجبال اذا رجم^(١)
 ويسطو بنخرطوم يثنيه طوعه * ومشتبكات ما أطاع بها غم^(٢)
 ولست ترى بأساً يقوم لبأسه * اذا أعمل النابين في الناس واصطدم^(٣)
 بقي ما بقي حتى ابتغى الدهر شخصه * فلم ينتصر الا بأن أن اذ نام^(٤)
 هوى هائل المأوى يوجد بنفسه * تحال به قيداً تقود لمن أضم^(٥)
 مضياً هضماً بعد عز ومنعة * ومن ضامه مالا يطلق فلم يضم^(٦)
 ولا صل أصلال بيت مراقبا * بنهسة مقدار يقس متى يحجم^(٧)
 يشوك بأنياب شواها مقاتل * يقطر من اطرافها السم كالدم^(٨)
 زحوف لدى الممسي كأن سحيفه * دمقس اذا ما انساب في جنب الظلم^(٩)
 يمت المنايا القاضيات سماه * من الرقش الوانا اذا الورد كالحلم^(١٠)
 أتاه وقد ظن الحمام شقيقه * حمام فلاقي لاشقيقا ولا ابن عم^(١١)
 ولا لقوة شغواء يلحم فرخها * حدارية شماء في شاهق اسم^(١٢)

- (١) الجثمان بالضم الجسم ورجم مر يضطرم في عدوه (٢) المراد بالمشتبكات
 الانياب والغم محركة العظم المكسور انجر على غير استواء (٣) ان من الانين
 ونام من التيم وهو صوت خفي أو ضعيف أو هو كالزحير (٤) أضم كفرح
 غضب (٥) المضم الهضم بفتح اولهما كاللمين الذليل زنة ومعنى
 (٦) صل الاصلال حية الحيات والنهسة كالنهسة زنة ومعنى والمقدار
 السقدر بفتحين ويقس من القس مشثلة وهو تتبع الشيء وطلبه ويحم بالبناء
 للمجهول يقضى (٧) الشوى بالفتح ما كان غير مقتل (٨) السحيف
 أثر الحية في الارض والدمقس كهزبر الابرسم أو القز أو الديباج أو الكتان
 (٩) المنايا جمع منية وهي الموت والسما جمع سم والرقش جمع رقشاء وهي
 من الحيات المنقطة بسواد وبياض والورد موردة الماء والحمم كصرد الفحم أو جمع
 حمة بالفتح والتشديد وهي كل نبع حار (١٠) الحمام ككتاب قضاء الموت وقدره
 (١١) اللقوة بالفتح ويكسر العقاب الاتى والشغواء تقدم ذكرها والحدارية
 المكان المرتفع ينحدر منه

بكور على الاقناس غير مجله * كَانْ بها في كل شاهقة وحم^(١)
 نيت اذا ما احجر القرعيرها * ترفرف رقص العليل في ريشها الاحم^(٢)
 تعالت عن الايدي العواطي واعطيت

على الطير تفضيلاً فاعطينها الرمم
 سما نحوها خطب من الدهر قاتل * فطاحت جباراً مثل صاحبها درم^(٣)
 ولا غرق ناج من الكرب عيشه * بحيث يكون الموت في الاخضر الخضم^(٤)
 سبوح قزوح رعيه حيث ورده * رغيب المي مهما استطف له التقم^(٥)
 مجوشن اعلى الجبل غير محمل * سلاحاً سوى فيه ومزردة اللهم^(٦)
 نبت حلة الحيتان عنه شداته * وخلي في مرعى من الوقش والقرم^(٧)
 اذا اوجس التوتي منه خبعتنا * وقد غاص في النوصي شمرو واحترم^(٨)

(١) الاقناس القوانص من الطير والمجله كمعظم المردود عن الامر الشديد
 والوحم شدة شهوة الجبلى لما اكل (٢) القر بالضم البرد والعير بالفتح
 جفن العين والاحم الاسود (٣) طاحت هلكت والجيار بالضم الهدر ودرم
 ككتف رجل من شيان قتل ولم يؤخذ بثاره فضرب به المثل لمن ذهب دمه
 هدرأ (٤) الفرق ككتف يراد به الحوت في قعر البحر والاخضر الخضم البحر
 العظيم والخضم بكسر اوله وفتح ثانيه وتشديد الميم (٥) سبوح من السباحة
 وقزوح من القزح وهو الارتفاع ورغيب كأمير من الرغب بالضم وهو كثرة الاكل
 وشدة النهم والمي واحد الامعاء وهو ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة واستطف له
 ارتفع له وأمكن ودنا منه والتقم ابتلع (٦) المجوشن المدرع والجبل بالضم
 والفتح ماتلبسه الدابة لتصان به والمراد به الجلدة السمكية في ظهر الحوت والمزرد
 كمشرب الحلق واللهم ككتف الأكل (٧) نبت عنه بعدت والحلة بالكسر
 المجتمع أو هي حلة الحيتان والشذات جمع شدة بالفتح وهي بقية القوة وخلي بالبناء
 للمجهول ترك الوقش بفتح أوله صغار الخطب والقرم بالضم نبت كالذلب غلظا
 وبياضا ينبت في جوف البحر (٨) أوجس أحس والخبشن كسفر جل الضخم
 الشديد أو الاسد شبه به الحوت العظيم والنوصي لعله لجة الماء

- (١) اتيح له قرن من الدهر لم يكن * لينكل عن احوال يم أو ابن يم
 (٢) فالقاء في منجى السفين مرثما * بحيث يشم الروح ركب بها يغم
 (٣) لقي طافياً مثل الجزيرة حوله * ابابيل شتى من نسور ومن رخم
 (٤) ولا ملك في المجد الا وقد نبا * ولا رأس سامي الرأس الا وقد وقم
 (٥) تيسره الاشياء منقادة له * فان عاصره مرة حش أو حزم
 (٦) اذا سار غضت كل عين مهابة * وأسكتت الافواه من غير ما بكم
 (٧) سوى صهوات الخيل في عرض جحفل * له لجب يسترجف الخاص ذو هزم
 (٨) كأن مشار النقع فوق سواده * سحاب على ليل تطحطح وادلهم
 وان حل أرضا حلها وهو قادر * على البؤس والنعى فاهلك أو عصم
 ترى خرزات الملك فوق جينه * تلوح عليه من فرادى ومن تؤم
 طواد الردى من بعدما اتخن العدى * وقوم من أمره ذا الزيف والضخم
 فقد أمن الايام أن يخترمنه * وبرث الدنيا لديه من التهم
 رمى حاكم الايام مهجة نفسه * بحكم له ماض فدانته له حكم
 ولا بطل أجرا على القرن في الوغى * من الجمر في ما أشعل الجوفاضطرم
 (٩) اذا عارك الابطال في معرك الردى * فأم الذي يهويه هاوية القدم
 (١٠)

- (١) القرن بالكسر الشجاع ويشكل كيضرب ينكص واليم البحر
 (٢) المنجي المرتفع أو هي منجى أي الميل أو الطريق أو الجانب والمرثم كمعظم
 المكسر الملتطخ بالدم والروح نسيم الريح (٣) الابابيل الجماعات والنسور
 والرخم طيور معروفة (٤) وقم بالبناء للمجهول قهر (٥) حش أو حزم وضع
 للفرس حشيشاً أو شد حزامه أو حش أو قد نار الحرب وحزم من الحزم وهو ضبط
 الامر (٦) الصهوات جمع صهوة وهي مقعد الفارس من الفرس والجحفل
 كجعفر الحيش الكثير واللجب بالفتح الضجة والخاص مشدداً ضد العامة وخفف
 للضرورة والهزم محركة الصوت الشديد (٧) النقع الغبار وتطحطح تبدد
 وادلهم أشند سواده (٨) الضخم محركة العظيم من كل شيء (٩) أجرا
 أصلها أجراً من الجراءة (١٠) يهويه يسقطه من علو الى سفلى

- أتاه الردى من بعدما كان كالردى * فأصبح في كف الهوية مهتم^(١)
 وليس بناج ملحوادث والردى * شواهد أطواد الجبال ولا الاكم^(٢)
 ولا معقل قد كان يعقل أهله * رمي بصروف الدهر والحنف والنقم^(٣)
 أناخ عليه الدهر بركا وكلكتلا * وزعزع منه الركن فانهدم وانهدم^(٤)
 غدا الدهر لي خصما وفي محكما * فكيف بخصم ضالع وهو الحكم^(٥)
 يحور فأشكو دوره وهو دائب * يرى جوره عدلا اذا الجور منه عم^(٦)
 عذيري من دهر غشوم لاهله * يرى انه ان عم بالغشم ماغشم^(٧)
 غدا يقسم الاسواء قسم سوية * فيا عدل ماسوى وبأسوء ماقسم^(٨)
 نعم ببلواء يد منه ساطة * يصول بها قط اذا اقترم اهتضم^(٩)
 وليست من الايدي الحميد بلاؤها * يد قسمت سوا كأن سوت القسم^(١٠)
 آمال عروشي ثم نفي بهدمها * وكمن عروش قد آمال وقد هدم^(١١)
 وأصبح يهدي لي الهدى متصلا * على سوقة أردى ومن ملك قسم^(١٢)
 واني وان أهدي أساة لساخط * عليه ولكن هل من الدهر منتقم^(١٣)
 هو الدهر اما غابط ذا شيبة * باحدى المنايا أو يميت أخاهرم^(١٤)
 كأن الفتى نصب الليالي بيبته * بمصطفق من موج بحر وماتظم^(١٥)
 كذلك الفتى نصب الليالي بمرها * أتى ليلة ترمي به سالف الامم^(١٦)
 يفارق عنها موجة بعد موجة * الى موجة تأتي ذراها من الدعم^(١٧)

- (١) الهوية الانحدار أو الموت (٢) اصل ماحوادث من الحوادث فادغمت
 النون في أداة التعريف للوزن ومثل ذلك كثير في الشعر قال عمر بن أبي ربيعة
 فلا انس ملاً شيئاً لانس قولها معي فتحدث غير ذي رقبة اهلي
 (٣) المعقل كمسجد الحصن (٤) البرك الصدر والكلكل اعلى الصدر مما
 يلي الزور وانهد انهدم او الهد الهدم الشديد او الكسر (٥) الضالع الجائر
 (٦) الدائب الجاد (٧) الغشوم الظالم والغشم بالفتح الظالم (٨) ساطة
 قاهرة والقط بالكسر السنور شبه به الدهر واقترم اكل باطراف اسنانه
 (٩) المتصل المتبرئ والسوقة بالضم الرعية (١٠) الدعم بالفتح اقامة مامل

فيا آملا ان يخلد الدهر كله * سل الدهر عن عاد وعن أختها ارم
 يخبرك ان الحين رسم مؤبد * ولن يعد الرسم القديم الذي رسم
 رأيت الطويل العمر مثل قصيره * اذا كان مفضاه الى غاية تؤم^(١)
 وما طول عمر لا أبالك ينقضي * وما خير عيش قصر وجدانه العدم^(٢)
 اذا أخطأته ثلثة لا يردنها * له غيره جاءته من ذاته الثم^(٣)
 تضعضه الآفات وهي بقاؤه * وتقتاله الاقوات وهي له طعم
 اذا ما رأيت الشيء يبليه عمره * ويفنيه ان يبقى فني دأه عقم^(٤)
 يروح ويفدو وهو من موت غبطة * وموت فناء بين فكين من حكم^(٥)
 تحمد لنا أيدي الزمان شفارهم * وترتع في أكلاؤه رتعة النعم^(٦)

البيان السابع

(في القتاب)

(قال)

لقد نام عما قد عناك أبو الفضل * وليس له من موقظ لك كالفضل
 فقل لابي العباس مبتدئا له * وقاك الردى مالي ونفسي مع الاهل
 اجدك لم تسمع بيت مهزة * لدى المظل يا ذخري فتصحو من المظل
 متى ما أفل يوما لطالب حاجة * نعم أقضها حتما وذلك من شكلي
 فان قلت قد قصرت فيها وليس من * بنى حاجة الا كما قال ذو الفضل
 وما طالب الحاجات ممن يرومها * من الناس الا المصبحون على رحل^(٧)

(١) مفضاه غايته وتؤم تقصد (٢) القصر بالفتح الجهد والغاية

(٣) الثلثة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والمراد بها الهلاك (٤) العقم

محركة عدم البرء (٥) الحكم محركة الرجل المسن والمراد به الدهر

(٦) الشفار جمع شفرة بالفتح وهي السكين العظيم والنعم محركة الابل والشاء

(٧) الرحل مركب للبعير

فقد كان مني ذاك فيها تعمدا * لما قال في الامثال جروول من قبلي^(١)
 تأن مواعيد الكرام فربما * حملت من الاحاح سمحا على البخل
 (وقال أيضاً وقد وقف عليه سائل ملح)

وأخوس دلاج عليّ ورائح * رجاء نوال لويغان بجود^(٢)
 واني وايه لقرنان نصطي * من المطل ناراً غير ذات خمود
 قطبت له وجهاً قطوباً عن الندي * وأياسته من نائل بوعيد
 فان كنت لاعتن سوء فعلك مقلعا * فدونك فاستظهر بنعل حديد
 فعندي مطل لا يطير غمراهه * مطير ولا يدعى له بوليد
 (وقال)

ومستعبد اخوانه بثرأه * لبست له كبرا أبر على كبر^(٣)
 اذا ضمني يوما وايه محفل * رأى جانبي وعرا يزيد على الوعر^(٤)
 أخالفه في شكله وأجره * على المنطق المنزور والنظر الشزر^(٥)
 لقد زادني تها على الناس اني * أراني أغناهم وان كنت ذا فقر
 فوالله لا يبدي لساني بحاجة * الى أحد حتى أغيب في القبر
 فلا تطمعن في ذاك مني سوقة * ولا ملك الدنيا المحجب في القصر^(٦)

(١) جروول لقب الخطيئة العبسي الشاعر (٢) الاخوس من الخوس وهو
 الغدر والحيانة والخلف بالعهد والدلاج من الدلاج محركة وهو السير من اول الليل
 (٣) الثراء الغنى وابرغلب (٤) الوعر ضد السهل (٥) المنزور القليل والنظر
 الشزر هو الذي فيه اعراض او هو النظر بمؤخر العين (٦) تحدث ابن أبي
 طاهر عن كامل بن جامع عن الكندي راوية أبي نواس قال لما قال أبو نواس هذه
 القصيدة وبلغ ذلك الامين دعاه وشمته وقال أنت الذي تقول ولا ملك الدنيا
 المحجب في القصر فقال له سليمان بن جعفر وهو والله ملحد شهد عندي جماعة
 انه شرب ماء مطر مع خمر قليل له لم تشرب ماء المطر فقال لا تشرب الملائكة
 فان مع كل قطرة ملكا فكم من ملك قد شربت فأمر بحبسه فقال في الحبس
 يارب ان القوم قد ظلموني * وبلا اقرار خطيئة حبسوني
 والى الجحود بما عليه طويتي * بالزور والبهتان قد نسبوني

فلو لم أرت فخراً لكان صيانتني * في عن سؤال الناس حسبي من الفخر
(وقال أيضاً لابن الكلبي)

أبا منذر ما بال أنساب مذحج * مرجمة دوني وأنت صديقي^(١)
فان تأتني يأتك ثناءي ومدحتي * وان تأب لا يسدد عليّ طريقتي
(وقال)

أخلاقني أذككم اليكم * وكنت بمدحكم قننا خليقاً^(٢)
فلا وأبيكم ما الفضل دأني * ولكن في «حرامكم» صديقاً
إذا استبطأتكم غفتموني * وقلتم ان فيه لذاك ضيقاً
فأقسم لو تكونون الاسارى * وكنت أنا الخلى والطلقاً
إذا لجهدت فوق الجهد حتى * أطبق خلاصكم أولاً أطيقت
فلا والله أدخركم هجاء * وشما مابقت ولا عقوقاً
(وقال رحمه الله)

وأخ ان جاءني في حاجة * كان بالانجاز مني واثقاً
وإذا فاجأته في منابها * كان بالرد بصيراً حاذقاً
(وقال أيضاً)

وصاحب أخلف ظني به * والخير بالصاحب مظلون
جاماني بالقول حتى اذا * صار له مال وتمكين
أعرض عني لا ويا شدة * كأنه في الكثر قارون
أنكرتها منه فعائته * والنصح في الاخوان مضمون
فتاه اذ عابته شامخاً * وأصله في أهله دون

ما كان الا الجري في ميدانهم * في جبل حالي والتقية ديني
لا العذر ينفعني ليقمع حاسدي * مني ولا بالبر حلف يميني
أما الامين فلست أرجو دفعه * عني فمن لي اليوم بالمأمون
(١) مذحج كمجاس اكمة ولدت مالكا وطيثاً امهما عندها فسموا مذحجاً
وهي قبيلة عظيمة من البنية والمرجمة كمعظمة التي لا يوقف على حقيقتها (٢) القمن
ككتف الجدير كالخليق زنة ومعنى

(وقال أيضاً)

أرى الاخوان في هجر أقاموا * وخان الخل . وافترق الذمام^(١)
وودعني الصبا وعريت منه * كما من غمده خرج الحسام
فصرت ملازماً لذئاب عيش * تضمنه اعوجاج وانهدام^(٢)

(وقال)

قولا لـاخواني أرى ود كم * اودت به عقارب تسري
وعاد ما عودت من وصلكم * عندي وبالا آخر الدهر
وصرت والامثال مضروبة * في بعض ما يؤثر في الشعر
كلامه الورهاء لاماؤها * ابقت ولا اتقت اذى البطر^(٣)

(وقال)

ايها العاذلان لاتعدلان * في مناساة حلة الاخوان
مرض الود والاخاء وبادا * فدعاني من الملام دعاني

(وقال)

اذا ما افترقنا قادر ان لست من ذكرى

ولاتك في شك كأنك لاتدرى

وخت على عمد بعلمك وأنسى * ولا تلي الاحسان يوماً من الدهر^(٤)
كشفت خبيثات الامور وادركت * يدي فلتات الرأي في مبتدا الامر
عليك سلام لا لود رعيته * ولكن منلي لا يقيم على صغر^(٥)

(وقال)

الايث شعري هكذا أنت للناس * فأقدع عنك القلب يا صاح بالياس^(٦)
فقد كنت دهرأ لتراق لمعجب * سواي ولا تنمي اخائي الى باس^(٧)

(١) الذمام العهد (٢) الذئاب بالكسر جمع ذنوب بالفتح وهو الحظ والنصيب او هو مفرد الذنائب وهو عقب كل شيء (٣) الورهاء الحمقاء والبطر محركة قلة احتمال النعمة وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهة وسكن ثانيه للضرورة (٤) خت لعله أمر من التختية وهي الكف عن الامر (٥) الصغر بالضم الذل (٦) اقدع اكف (٧) تراق بالبناء للمجهول تعجب وتنمي تعزو

ولكنني لما بدا منك ما بدا * وقست اموري عند ذاك بمقياس
اذن ليس تزري بي لديك مودتي * ولكنما يزري بوجدك افلاسي
قلو شاء ربي لابتلائي بثروة * فقلت خرافا المكثرين على راسي
(وقال رحمه الله)

الحمد لله ألم ينهي * تجربة الناس عن الناس
فامنع النفس هواها فقد * اذلني للناس افلاسي
سكت للدهر واحداه * حتى خرا الدهر على راسي
(وقال)

احمد الله الذي اسلم كني دار الهوان
وجفاني كل من املتته حتى لساني
لا يدلن على الاخوان بعدى من رأني
من اجاد الظن بالناس * من دهاه مادهاني
كان لي الف أرجيته لرب الحدان
روحه روحي ولكن * يحتوينا جسدان
همه همي وهمي * همه في كل شان
ليس يعصيني ولا أعصيه ماقال كفاني
جفاني حين باهت به ريب الزمان
ترك التصريح بالهجر فقرطست المعاني
ان في التعريض للعا * قل تفسير البيان
(وقال)

قل للذي لم يصب ارجع هديت الى * من كنت آخيه في عام ستينا
فهم أولئك فاشدد لي يدك بهم * كما شددت علي تسع وتسعينا
وعام سبعين في اخوانه محجف * لا يستوون وأحيانا يموتونا^(١)
وكالسراب وجدنا عصبة حدثوا * في عام احدى الى ست وسبعينا
فأرفض حديثهم وأترك قديمهم * من ذا يعادل بالطرف البراذينا^(٢)

هذا زمان قدالى فيه موسره * أن لا يواسي بعرف فيه مسكينا^(١)
 قل للذي كثرت فينا دراهمه * لانت أشرف من ذي فائش فينا^(٢)
 ألت ايسرنا بل انت اعقلنا * وانت افضلنا لانتمري ديننا^(٣)
 (وقال)

اني عجبت وفي الايام معتبر * والدهر يأتي بالوان الاعاجيب
 من صاحب كان دنيائي وآخرتي * عدى علي جهاراً عدوة الذيب
 من غير ذنب ولا شيء قرفت به * أبدى خيته ظلماً وأغرى بي^(٤)
 ياواحيدي من جميع الناس كلهم * ماذا أردت الى سبي وتأيي
 قد كان لي مثل لو كنت اعقله * من قول غالب لفظ غير مقلوب
 لا تحمدن امراً حتى تجربه * ولا تدمنه من غير تجريب
 (وقال)

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا * خلفا في أرادل النسناس^(٥)
 كلما جئت أبتغي النيل منهم * بدروني قبل السؤال بياس
 وبكوا لي حتى تمتيت أني * مفلت عند ذلك رأساً براس
 في أناس تعدهم من عديد * فاذا فتشوا فليسوا بناس
 (وقال)

عايبك باليأس من الناس * ان الغنى ويحك في الياس
 كم صاحب قد كان لي وامقا * اذ كان في حالات افلاس^(٦)

(٣) وصل قد آلى للضرورة والعرف بالضم المعروف (٢) فائش واد كان
 يحميه سلامة بن يزيد اليحصبي وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقاً فلقب ذا فائش
 (٢) نمتري بن محمد (٤) قرفت ارتكبت أو كسبت (٥) النسناس بالفتح
 ويكسر جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة وفي الحديث ان حياً من عاد
 عصوا رسولهم فسخهم الله نسناساً لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد ينقزون
 كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه ذهب
 الناس وبقي النسناس قيل فما النسناس قال الذين يتشبهون بالناس وليسوا بالناس
 (٦) الوامق المحب

أقول لو قد نال هذا الغنى * أقعدني حباً على الراس
حتى إذا صار الى ما شئني * وعده الناس من الناس
قطع بالقنطير جبل الصفا * مني ولما يرض بالفاس^(١)

(وقال)

يا مظهرها شكوى على صرمة * مقبحا خلقي لدى الناس
أفسدت قلبي بعد اصلاحه * ففساد بالصرم من الراس

(وقال)

ان دام افلاسي على ما أرى * هجرت اخواني وأصحابي
وبعت أثوابي وان بعتها * بقيت بين الدار والباب

(وقال)

أريد قطعة قرطاس فتعجزني * وجل صحبي أصحاب القراطيس
لحاهم الله من ود ومعرفة * ان المياسير منهم كالمفالس

(وقال)

تقول لي الركبان مالك راجلا * وكنت ركوباً عصر نحن رجال
فقلت عدائي عن ركوب وملبس * ذوو رحم آرتهم وعيال
فمن يك بفلاً أو حماراً ركوبه * فأن ركوبي نعمة وقبال^(٢)

(وقال يعاتب العباس بن الفضل)

(ابن الربيع)

عنيت بمركب البرذون حتى * أضمر الكيس اغلاء الشعير
فحلت الى البغال فأعوزتني * فحلت من البغال الى الحمير
فأعيتني الحمير فصرت أمشي * أزجي الرجل كالرجل الكبير
ومابي والحميد الله كسر * ولكن فقد حملان الأمير
وقال يعاتب نفسه لهاشم بن خديج الكندي ويعتذر اليه من هجائه
ويتم السيه بالعمية

(١) القنطير الداهية (٢) القبال ككتاب سير من الجلد يوضع في النعل بين

الاصبع الوسطي والتي تليها

أهاشم خذ مني رضاك وان أتى * رضاك على نفسي فغير ملوم
 فاقسم ما جاوزت بالثتم والدي * وعرضي وما مزقت غير أديمي
 ولا كنت الا كالذي كشف استه * بمراى عيون من عدى وحيم
 فعذت بمحموي هاشم فأجارني * كسريم أراه فوق كل كسريم^(١)
 وان امرأ أغضى على مثل زاتي * وان جرحت فيه لعين حليم
 تطاول فوق الناس حتى كأنما * يرون به نجما أمام نجوم
 اذا امتازت الاحساب يوماً بأهلها * أناخ الى عادية وصميم
 الى كل معصوب به التاج مقول * اليه اتاوى عامر وتميم^(٢)
 (وقال يعاتب عمرا الوراق)

يامن جفاني وملا * نسيت اهلا وسهلا
 ومات مرحب لما * رأيت مالي قلا
 اني اظنك تحكي * فيما فعلت القرلى^(٣)
 (وقال ايضاً)

يامادح القوم اللثا * موطالباً رفد الشحاح
 أشغل قريضك بالنسيب وبالفكاهة والمزاح
 حدثت وجوه ليس تأ * لم غير أطراف الرماح
 وأكف قوم ليس ينبط ماؤها الا المناحي^(٤)
 ماثنت من مال حمي * ياوي الى عرض مباح

(١) الحقو بالفتح ويكسر الكشح والازار (٢) الاتاوى جمع اتاوة وهي
 الخراج (٣) جاء في الامثال : أحزم من قرلى وأحذر . ان رأى خيراً تدلى
 وان رأى شراً تولى والقرلى بكسرتين ولام مشددة بعدها الف مقصورة طار
 كثير الحذر يوجد على وجه الماء على جانب يهوي باحدى عينيه الى قعر
 الماء طمعاً ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً وجاء على حاشية احدى النسخ ما يأتي .
 « كان القرلى رجلاً لا يتخاف عن طعام أحد ولا يسمع باحد عنده شيء
 الا داخله فاذا سمع بنحومة لم يمر بتلك الطريق (٤) ينبط ينبع والمناحي
 جمع منحة وهي المسيل الملتوي

(وقال يعاتبه)

يا واضعاً بيض القطا * تحت الزمامج للفراخ^(١)
لو أبقت ما تحتها * لم تخل من نقر السباح^(٢)
يا غارساً بيمينه * شجرة الحفاظ على السباح
فسد الخلائق كلهم * فانظر لنفسك من تواخي

(وقال يعاتبه)

ألا قل لعمر و كيف اني واحد * ومثلك ياذا في الانام كثير
قطعت اخائي باداً وجفوتني * وليس أخى من في الوداد يحور
ولو أن بعضي رابني لقطعته * فكيف تراني للعبدو أصير
عليك سلام سوف دون لقائكم * تمر شهور بعدهن شهور

(وقال يخاطبه)

يا عمرو ما للناس قد * كلفوا بلا ونسوا نعم
أرى السباحة والندى * رفعاً كما رفع الكرم
مسخ الندى بخلافها * أحد يهود لذي عدم^(٣)

(وقال يعاتب أهل مصر)

دم المنكارم بالفسطاط مسفوح * والجود قد ضاع فيها وهو مطروح
يا أهل مصر لقد غبتم بأجمعكم * لما حوى قصب السبق المسامح
أموالكم حمة والبخل عارضها * والنيل مع جوده فيه التماسيح
لولا ندى ابن جوي أحد نطقته * مني المفاصل فيكم والجواريح

(١) الزمامج جمع زجمي كزمكنى وهو أصل ذنب الطائر (٢) السباح
كالصباح زنة ومعنى (٣) العدم محركة وبضمين فقد ان المال

البالغ الخامس

(في الهجاء)

(قال يهجو عدنان ويفتخر بقحطان وهي القصيدة التي)

(اطال الرشيد حبسه بسببها)

ليست بدار عفت وغيرها * ضربان من قطرها وحاصبها^(١)
 ولا لأي الطلول أندها * للريح والرقش من قرانها^(٢)
 ولا نطيل البكا اذا شطت النية واستعبرت لذهابها^(٣)
 بل نحن أرباب ناعط ولنا * صنعاء والمسك من محاربها^(٤)
 وكان منا الضحك بعده الـ * خائل والوحش في مسارها^(٥)
 ودان أدوانه البرية من * معترها رغبة وراهبها^(٦)
 ونحن اذ فارس تدافع بهـرام قسطنا على مرابها
 بالخيـل شعنا على لواحق كالسيـدان تعطى مدى مذاهبها^(٧)

(١) الضربان مثنى ضرب وهو الصنف من الشيء والقطر المطر والحاصب ريح تحمل التراب أو هو ما تنثر من دقاق الثلج والبرد والسحاب الذي يرمي بهما
 (٢) الرقش جمع رقشاء وهي المنقطة الجلد والقران جمع قرب كجعفر وهو البربوع
 (٣) النية الوجه الذي يذهب فيه والبعد (٤) ناعط بخلاف بالين وجبل بصنعاء وفي هذا الخيل حصن يقال له ناعط أيضاً والمحارب الاجمات
 (٥) الضحك معرب دوهاك وهو رجل ملك الارض وكان له سلعان سمي بهما ومعنى دو اثنان وهاك سلعة والخائل المتكبر المعجب بنفسه (٦) دان قهر أو ملك والادوان جمع دون ويطلق على الشريف والחסيس والمعتز الفقير والمعتز للمعروف من غير أن يسأل (٧) السيدان جمع سيد بالكسر وهو الاسد والذئب

بالسود من حمير ومن سلف * أرغن والشم من مناسبها^(١)
 ويوم سائدا ما ضربنا بني الأصفر والموت في كتابها^(٢)
 اذ لاذ برواز يوم ذاك بنا * والحرب تمرى بكف حالها
 يذود عنه بنو قيصة بالخططي والبيض من قواضها^(٣)
 حتى دفعنا اليه مملكة * ينحسر الطرف عن مواكبها
 وفاظ قابوس في سلاسلنا * سنين سبعا وقت لحاسبها^(٤)
 ونحن حزنا من غير ما كنب * بنات أشرافهم لغاصبها^(٥)
 من كل مسية اذا عثرت * قالت لعا منعا لكاسبها^(٦)
 تعسا لمن ضيع المحارم يسوم الروع يجتاح في صواحبها^(٧)
 وفر من خشية الطعان وأن * ياتي المتايا بكف حالها
 فانخر بقحطان غير مكتئب * فحاتم الجود من مناقبها
 ولا ترى فارساً كفارسها * اذ زالت الهام عن مناقبها
 عمرو وقيس والاشتران وزيد الخيل أسد لدى ملاعبها^(٨)

(١) السود جمع أسود وهو من القوم أجلمهم والارغن المنغمس في
 النعمة والشم جمع أشم وهو السيد ذو الانفة (٢) سائدا ما اسم جبل
 (٣) الخططي الرمح المنسوب الى الخط بالفتح ويكسر والخط مرفأ السفن
 بالبحرين كانت الرماح تباع به والبيض السيوف والقواضب القواطع
 (٤) فاظ مات (٥) الكنب محركة غلظ يعلو الرجل والحف والحافر
 واليد أو هو خاص بها اذا غلظت من العمل (٦) لعا بالفتح والتوين كلمة تقال
 للعائر دعاء له بأن يقام من عثرته ويقال لالعا لفلان أي لا أقامه الله من عثرته
 وقيل أصل لعا لك لعلك تقوم منتعشا من عثرتك فاختصر لكثرة الاستعمال
 (٧) الروع الفرع والاجتياح الاهلاك والاستئصال (٨) عمرو : ابن
 معديكرب الزبيدي وقيس : ابن مكشوح المرادي والاشتران : مالك بن الحرث
 النخعي الشاعر التامي وابنه ابراهيم وزيد الخيل : بن مهلهل النبهاني وجميعهم
 من قحطان

بل مل الى الصيد من اشائها * والسادة الفر من مهالها^(١)
واذكر من الحزب القديم سنا * علياء تقري لسان جادها^(٢)
سراة كلب بن وبرة والاملوكة واليحصب من نواجيها^(٣)
والحي غسان والأولى أودعوا الملك وحازوا عرينين ناصبها^(٤)
وحير تنطق الرجال بما اختارت من الفضل في مراتبها
أحب قريشاً لحب احمدها * واعرف لها الجزل من مواهبها
ان قريشاً اذا هي انتسبت * كان لها الشطر من مناسبها
فام مهدي هاشم ام موسى الحسير منا فانخر وسام بها
ان فاخرتنا فلا افتخار لها * الا التجارات من مكاسبها
وانها ان ذكرت مكرمة * جاءت تجاراتها بغالبها
فاهج زاراً وأبر جلدتها * وهتك الستر عن مثالبها
هل يفسان عن نسائهم * ماأفرغ الازد في كعائبها
اما تميم فقير داحضة * ماسلسل العبد في شواربها
أول مجد لها وآخره * ان ذكر المجد قوس حاجبها^(٥)
وبئس نخر الكريم من قصب الـ * شوخط صفراء في معالبها^(٦)
وقيس عيلان لا اريد لها * من المخازي سوى محاربها
وان أكل الايور موبقها * ومطلق من لسان عائبها

(١) الصيد بالكسر جمع أصيد وقد تقدم ذكره والاشاءت جمع
أشعت ومنهم الاشعث بن قيس والمهالب جمع مهلب ومنهم المهلب بن أبي صفرة
وهم من القحطانية أيضاً (٢) الجادب الكاذب (٣) السراة جمع سري
وهو الشريف وكتب بن وبرة قبيلة قحطانية والاملوكة أقيال حمير واليحصب مثلية
الصادحي يعني (٤) غسان قبيلة قحطانية سكنت الشام وأودعوا بالبناء للمجهول
والعرنين السيد الشريف والانف (٥) حاجب هو ابن زرارة بن عدس
التميمي وقوسه التي ارتبها عند كسرى وقصتها مشهورة (٦) الشوخط شجر
تتخذ منه القسي والمعالب أحزمة مقبض السيف ونحوه

ولم تغف كلها بنو أسد * عييد عيرانة وراكبها^(١)
وما لبكر بن وائل عصم * الا بمحقها وكاذبها^(٢)
وتغلب تندب الطلول ولم * تثار قتيلا على ذنائها
نيكت بأدنى المهور اختهم * قسرا ولم يدم ائف خاطبها
عناقق اللؤم في وجوههم * تبين طرا لعين آدبها^(٣)
والنمر منشورة شواربها * تشير لؤما على خواجها
من كل^١ يو^٢ كان لحيته * شعرة شمطاء في كتابها
وأجلبت قاسط واخوتها * تدخل الفسق في حقائبها^(٤)
(وقال يهجو تيميا وأسدأ ويفخر بقحطان)

الاحي^١ اطلالا بسيحان فالعذب * الى برع فالبر^٢ بر^٣ أبي زغب^(٥)
تمشى بها عفر الظباء كأنها * أخاريد من روم يقسم في نهب^(٦)
عليها من السرحاء ظل كأنه * هذا ليل ليل غير منصرم النجب^(٧)
تلاعب أبكار الغمام وتتمني * الى كل زعلوق وخالفة صعب^(٨)

(١) تغف بفتح تين تكره والعيرانة من الابل الناجية النشيطة

(٢) قال المبرد وجب أن يقول بأحقها لانه عنى هبنقة القيسي من قيس ثعلبة
وغلط لانه أراد بالحمقاء دعة العجلية وبها يضرب المثل فيقال أحق من دعة وعن
بكاذبها مسيلمة الخنفي (٣) العناقق جمع عنفقة وهي شعيرات بين الشفة السفلى
والذقن والآدب الذي يدعو الناس الى طعامه (٤) أجلبت طلبت واحتالت
أو اختلطت أصواتها والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب

(٥) سيحان بفتح أوله نهر بالشام وآخر بالبصرة والعذب بالفتح شجر وبرع
كزفر جبل بتهامة وزغب بالضم (٦) تمشى بجذف تاء المضارعة والعفر جمع
عفراء وتقدم ذكرها والأخاريد الابكار التي لم تمس أو التي في صوتها لين
(٧) السرحاء واحدة السرح وهو كل شجر طال والهذاليل جمع هذلول وهو
الاول من الليل أو بقيته والنجب بالفتح الاجل والطول والمدة والوقت
(٨) الزعلوق كعصفور النشيط

منازل كانت من جذام وفرتني * وتربها هند فأبرحت من ترب^(١)
 اذا ما تيمى أذاك مفاخراً * فقل عد عن ذا كيف أكلك للضب
 تفاخر أبناء الملوك سفاهة * وبولك يجري فوق ساقك والكعب
 اذا ابتدر الناس الفعال فخذعصى * ودعدع بمعزى يا ابن طالقة الذرب^(٢)
 فتحن ملكنا الارض شرقاً ومغرباً * وشيخك ماء في الترائب والصلب
 فلما أبى الا افتخاراً بحاجب * هتمت ثناياه بجندلة الشعب^(٣)
 تفاخرنا جهلاً بظئر نينا * الا انما وجه التيمى من هضب^(٤)
 وأما بنو دروان والحى كاهل * فمن جلدة بين الحزيمين والمعجب^(٥)
 نخرتم سفاهاً ان غدرتم بربكم * فمهلا بني اللكناء في كبة الحرب
 فأنتم غطاريس الحميس اذا غزا * عناؤكم تلك الا خاطيط في الترب^(٦)
 وكنتم على است الدهر لا تنكرونه * عييد البهاليل البساط بني وهب
 ويوم الصفا أسلمتم رهط حاجب
 فأنتم من الكنفان أوضع في الوتب^(٧)

(١) جذام كغراب أبو قبيلة مشهورة وفرتني بالفتح وألف مقصورة اسم امرأة ولعلها امرأته أو اخته لقوله وتربها هند والترب بالكسر من ولد معك وأبرحت للمخاطبة أعجبت وكرمت وعظمت ومنها قولهم برحى لمن يراد تعظيمه والاعجاب به (٢) دعدع من قولهم للغنم دعد دعد أو دعد دعد زجراً لها (٣) حاجب بن زرارة تقدم ذكره والجندلة كعنفقة وتكسر الدال الحجر والشعب بالكسر الطريق في الجبل (٤) الظئر بالكسر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له والمراد بها حليلة السعدية والهضب بالفتح الحيل من صخرة واحدة (٥) الكاهل مقدم أعلى الظهر ممالي العنق والحزيم والحيزوم ما استدار بالظهر والبطن والمعجب بالفتح أصل الذنب (٦) الغطاريس جمع غطريس بالكسر وهو الظالم المتكبر المعجب بنفسه والحميس الحيش (٧) وتب وتباً بالفتح ثبت في المكان فلم يزل والوثب بالثاء القعود في لغة حمير

وآب أبوكم قد أجر لسانه * يمج على عثونه علق الحلب^(١)
 وضيعتم في العامريين ناركم * بمعروبن ضياء المصاب بلاذنب
 فكان هجاء الجعفري نكيركم * وقد لجبوامنه السنام عن الصلب^(٢)
 فأوجعتم بالسهمري فذقتم * مرارتها مثل العلاقم في العلب^(٣)
 فأصبح رأس الفقعي كأثما * تحطفه أفتى أبو أفرخ زغب^(٤)
 وأنتم شعم بابين دارة سالم * فجازتكم الايام نكباً على نكب
 منعتم أخاكم عقبة وهو رامض * وحلاً تموه ان يذوق من العذب^(٥)
 فتم بأيديكم فلا مات غيركم * وغنى بكم أبناء دارة في الشرب
 فان تك منكم شعرة ابنة معكد * فشعرة من شعر العجان أو الاسب^(٦)
 تظل على رمان تبرم غزها * وتنكته والغزل ليس بذي عتب^(٧)
 سأبني عليكم يابني وذح استها * مثالب أعياد وأنتم بنو الكلب^(٨)
 (وقال يهجو خندف وأسد)

ألم تربع على الطلل الطماس * عفاه كل أسحم ذي ارتجاس^(٩)

(١) يمج يسيل والعتون بالضم اللحية والعلق محرقة الدم (٢) حب اللحم
 عن العظم كمنع قشره (٣) اوجعتم بالبناء للمجهول والسهمري الرمح الصلب
 والمنسوب الى سهم زوج ردينة وكانا مثقفين للرماح والعلقم الحنظل وكل شيء
 مر واشد الماء مرارة والعلب بالفتح شرب الماء (٤) الافتى ضيق التخزين او
 الذي في أعلى انفسه ارتفاع وفي وسطه احديداب وفي طرفه سبوغ والمراد به طائر
 (٥) الرامض المشتد حر الجوف وحلاة بالفتح وتشديد اللام عن الماء منعه
 وطرده (٦) العجان ككتاب العنق والاسب ونحت الذقن والقضيب الممدود
 من الخصية الى الدبر والاسب بالكسر شعر الركب أو الفرج او الاست
 (٧) رمان كشداد جبل لطفي (٨) الودح محرقة ماتعلق بأصواف الغنم من
 البعر والبول (٩) ربع يربع كمنع وقف وانتظر واحتبس والطلل محرقة
 الشاخص من آثار الدار والطماس الدوارس وعفاه محاه والاسحم السحاب
 والارتجاس شدة الرعد والمطر

- وذا ري الترب مرتكم حصاه * نسيج الميث معنقة الدهاس^(١)
 سوى سفع أعارتها الليالي * سواد اللون من بعد اعبساس^(٢)
 وأورق حالف المثواة هاب * كضاوي الفراخ من الهلاس^(٣)
 منازل من عفيرة أوسليمي * أو الدهماء اخت بني الحماس
 كأن معاهد الاوضاح منها * بجيد أغن نوّم في الكناس^(٤)
 وتبسم عن أغمر كأن فيه * مجاج سلافة من بيت راس^(٥)
 فمن ذا مبلغ عمرأ رسولا * فقد ذكرت ودك غير ناس^(٦)
 فلم اهجر ك هجر قلبي ولكن * نواب لا نزال لها نقاسي
 نواب يعجز الادباء عنها * ويعي دونها اللقن النطاسي^(٧)
 وقد ناخث عن أحساب قوم * هم ورثوا مكارم ذي نواس^(٨)
 فان تك أوقدت للحرب نار * فما غطيت خوف الحرب راسي
 سأبلي خير ما أبلى محام * اذا مالتبيل الجم بالقياس^(٩)
 وسمت الوائلين بناقرات * بهن وسمت رهط أبي فراس^(١٠)

(١) المراد بذاري الترب الرّيح ونسج الرّيح الأرض أن يتعاورها ريحان طولاً وعرضاً والميث بالكسر جمع ميثاء بالفتح وهي الأرض السهلة والمعنقة كمكلسة الحبل الصغير بين أيدي الرمل والدهاس كسحاب المكان السهل ليس برمل ولا تراب (٢) السفع بالضم جمع سفعاء وتقدم ذكرها والاعباس ان يكون اللون مائلاً الى السواد (٣) الاورق من الابل مافي لونه بياض الى سواد وهو معطوف على سفع والمثواة مأوى الابل حول البيت والهابي من هبا هبوا مات والضواوي الهزيل والهلاس بالضم الدقة والضمور ومرض السل (٤) الاوضاح جمع وضع محرّكة وهو حلي من الفضة والاغن الظبي في صوته غنة والكناس جحر الظبي (٥) السلافة من اسماء الحمر وبيت رأس موضع بالشام ينسب اليه الحمر (٦) لعل عمرا هذا هو عمرو الوراق (٧) اللقن السريع الفهم والنطاسي بالكسر والفتح العالم (٨) ناخث ناضت وذو نواس من ملوك حمير (٩) القياس بالكسر جمع قوس (١٠) الناقرات العائبات وأبو فراس لقب الفرزدق الشاعر

وما أبقيت من عيلان الا * كما أبقي من البظر المواسي^(١)
 وقالت كاهل وبنو قعين * خانك اننا لسنا بناس^(٢)
 فما بال النعاج نفت بشتمي * وفي زمعاتهن دم الفراس^(٣)
 وما حامت عن الاحساب الا * لترفع ذكرها بأبي نواس
 (وقال يهجو الاعراب)

أما ونجينة يهوي * عليها راكب فرد
 ملوح بحجر العينين جنب قيصه قد^(٤)
 اذا ما جاوزت جدداً * فلاح لعينها جدد^(٥)
 حكمت أم الرئال اذا * رماها الوايل البرد^(٦)
 تؤم بقفرة بيداً * لها في جوفها ولد^(٧)
 وحرمة كف ممتزج * شمو لا ضوءها يقد^(٨)
 فلما أن تقارن فو * قها كاللؤلؤ الزبد^(٩)
 سقاها ما جذاً محضاً * نمته ججاج مجد^(١٠)
 بصحن المسجد المعمو * ر فالرحبات فالسند^(١١)

(١) عيلان بالفتح أبو قيس عيلان الذي تنسب اليه جميع قبائل قيس وهو ابن مضر بن نزار (٢) كاهل قبيلة من أسد وقعين كزبير بطن منها (٣) نفت صوتت والزمعات جمع زمعة محركة وهي شعرات مدلاة في مؤخر رجل الشاة والظبي والارنب والفراس بالكسر جمع فرس بكسر فسكون وهي حلقة من خشب في طرف الجبل وفي نسخة الفراس جمع غرس بالكسر أيضاً وهي شيء يخرج مع الولد كأنه مخاط (٤) لوحه السفر غيره والقدد محركة المنشق طولاً أو بالكسر جمع قدة وهي السير يتخذ من جلد غير مدبوغ (٥) الجدد محركة الارض الغليظة المستوية (٦) أم الرئال النعامة والرئال ولدها (٧) اليد جمع بيداء وهي الفلاة (٨) الشمول من أسماء الخمر (٩) تقارن علا وارفع (١٠) الججاج جمع ججاج بالفتح وهو السيد الكريم (١١) الرحبات جمع رجة وهي الارض الواسعة النبات المحلال والسند محركة ما قالك من الجبل وعلا عن السفح

فما ضمت سقائفه * فطواداته الوجـد^(١)
 فدار محارب حيث استمر السيل يطرد
 الى دور يحل بها * الى قلبي بهم كمد
 الذ لعين مكنحل * أطاف بعينه الرمد
 اذا راحوا عليك كأنهم سرج الدجى تقد
 وكل مزيل ميسا * ن يثني جيده الغيد^(٢)
 عروضي متى يفسر مبتسما يرى برد^(٣)
 انوله اذا قاموا * والمسه اذا قعدوا
 وليس خليفة الرحمن يعدلني اذا سجدوا
 اذا قننا نصلي لم * يفرق بيننا احد
 نخدفة فد كان المصلى الفرد فالنضد^(٤)
 فسوق الابل حيث تبا * ع فيه الابل والنقد^(٥)
 محل ليس يعدمني * به ذو عمه ججد^(٦)
 من الاعراب قد محنت * ضواحي جلده البجد^(٧)
 اذا ما قلت كيف العيش قال شربث نكد^(٨)
 معاذ الله ما استويا * وان ياواهما بلد

(١) طواداته الوجـد هكذا في جميع النسخ والطوادات الطوافات والوجد
 بضمين جمع وجيد وهو ما استوى من الارض ولعلها الوجد بضمين اي المنفردات
 (٢) المزيل ما لازاره ذيل يجز أو هو المتبختر والميسان المتبختر والغيد محرقة
 ابن الاعطاف (٣) العروضي نسبة الى العروض بالفتح وهو مكة والمدينة
 حرسهما الله وما حولهما (٤) قوله نخدفة هكذا في جميع النسخ ولعلها اسم
 موضع والخدفة التبختر والنضد محرقة جنادل بعضها فوق بعض (٥) النقد
 بالتحريك جنس من الغنم قبيح الشكل (٦) العمه محرقة التردد في الضلال
 وعدم معرفة الحجة (٧) محنت قشرت والبجد بضمين جمع بجدة بالفتح وهي
 الصحراء (٨) الشربث كفضنفر الغليظ الكفين والرجلين

(وقال يهجو الاعراب والاعرابيات ويذم عيشهم)

ولم توجد الا في نسخة واحدة مما في أيدينا من النسخ ولا تخلو من بعض أبيات مضطربة
بفعل النساخ ولذلك اثبتناها هنا كما وجدناها تاركن لحضرات الافاضل الكرام تقويم مبانيها
وتحجير معانيها

دع الرسم الذي دثرا * يقاسي الريح والمطرا
وكن رجلا اضاع العلم في اللذات والخطرا
ألم تر ما بنى كسرى * وسابور لمن غبرا
منازه بين دجلة والفرات أخصها الشجرا
لارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا
ولم يجعل مصيدا * يرايعها ولا وحررا
ولكن حور غزلان * تراعي بالملأ بقرا
وان شئنا حثنا السطير من حافاتها زمرا
خشنشارا وتحاما * ترى بوجوهها غمرا
وان قلنا اقلوا عنكم * يباكر شربها الحمرا
أناك حليب صافية * بذأ قطقا ومعتصرا
فذاك العيش لاسيدا * بقفرتها ولا وبرا
بعازب حرة يلتقى * بها العصفور منحجرا
اذاما كنت بالاشيا * في الاعراب معتبرا
فانك أيما رجل * وردت فلم تجد صدرا
ومن عجب لعشقه * الجفأة الجلف والصحرا
فقل مرقتش أوري * ولم يعجز وقد قدرا
وقال الجاهل الموطن * عشا الاخيار والغمررا
فقد أودى ابن عجلان * ولم يفتن به خبرا
فحدث كاذبا عنه * وقال بغير ما شعرا
ولو كان ابن عجلان * من البلوى كما ذكرنا
لكان أذم عهدا في الهوى وأحبه عذرا
تعشق جنسه جنس * وقابل شوقها كبرا

تعد الشيخ والقيصوم * والفقهاء والسمر
 جنّي الآس والنسرین والسوسان ان زهرا
 ويغنيها عن المرجان ان تتقلد البعرا
 وتغدو في براجدها * تصيد الذئب والنمرا
 اما والله لا أشراً * حلفت به ولا بطرا
 لو ان مرقشاً حي * تعلق قلبه ذكرا
 كأن نيباه أطلعن * من أزواره قمر
 ومرّ يريد ديوان الحراج مضمخاً عطرا
 بوجه سابري لو * تصوب مأؤه قطرا
 وقد خطت حواضنه * له من غنبر طورا
 بعين خالط التريب * في أجفانها حورا
 يزيدك وجهه حسنا * اذا مازدته نظرا
 لايقن ان حب المر * ديلقي سهله وعرا
 ولا سيما وبعضهم * اذا حيتته انهرا
 ﴿وقال يهجو عرب البصرة﴾

الاكل بصري يرى انما العلى * مكهمة سحق لهن حجرين^(١)
 فان تغرسوا نخلا فان غراسنا * ضراب وطعن في النحور سخين
 وان اك بصرياً فان مهاجري * دمشق ولكن الحديث شجون
 مجاور قوم ليس بيني وبينهم * اواصر الا دعوة وظنون^(٢)
 اذا مادعا باسمي العريف اجبته * الى دعوة مما عليّ تهون
 لأزد عمان بالمهلب نزوة * اذا اقتخر الاقوام ثم تلين^(٣)

(١) المكهمة الغراس الكثيرة والسحق بالضم الطويلة والمراد بها النخل
 والحجرين الحب المحصود المجموع أو المكان الذي يوضع فيه وهو المعروف في مصر
 بالجرن (٢) الاواصر جمع آصرة وهي الرحم والقراية والمنة (٣) الازد
 بالفتح قبيلة يمانية والمهلب بن أبي صفرة منها والنزوة السورة والحدة

وبكر ترى ان النبوة أنزلت * على مسمع في الرحم وهو جنين^(١)
وقالت تميم لا ترى ان واحداً * كاحتفنا حتى المات يكون^(٢)
فالمات قبساً بعدها في قبيلة * وغربه ان الفخار قون^(٣)
(وقال في ذم البصرة وخطاها بها)

ايا من كنت بالبصرة أصني لهم الودا
ومن كانوا موالي * ومن كنت لهم عبدا
ومن قد كنت أرواء * وان مل وان صدا
شربنا ماء بفساد * فانسانا كم جيدا
تبدلنا بها حورا * لالحان القنا اذا
واهي منكم شكلا * واحلى منكم قددا
فلا ترعوا لنا عهدا * فإزعى لكم عهدا
ولما لم يكن بد * وجدنا منكم بدا
ولا تشكوا لنا فقدا * فانشكو لكم فقدا
كلانا واجد في النا * من مما مله ندا
قطنا جلکم عمداً * كما أعرضتمو صدا
قطنا يردكم بالحسر حتى قطع البردا
كما ينهزم القرب * اذا ما عاين البعدا
(وقال في ذم البصرة)

قولا لعباس لكي يدري * لغلام عك قدوة المصير^(٤)
قيم الكتاب الي تخبرني * بسلامة في البطن والظهر
وبحسن صنع الله يا عجباً * لك في جميع الشأن والامر
أأردت ان تأتي علي بما * حدثني وتغني دهرني
هذا وتذكرني لكل أخ * يغشاك ذكر المادح المطري

(١) مسمع كبير أبو قبيلة من ربيعة (٢) الاخنف بن قيس التميمي المشهور بالحلم
(٣) قبيلة بن مسلم الخراساني (٤) عك بالفتح ابن عدنان بالضم ابن
عبد الله بن الازد أبو قبيلة

لترينني والشين ذكرك لي * فاذكر هنالك واله عن ذكرني^(١)
واقطع بسيف صارم ذكر * اسباب كتب بيننا تجري
فان امتعت فلا موارة * حسبي كتاب منك في الدهر
فاذا عمت ولا هممت به * فبشعرة واكتب من البحر
واجمع حوائجك التي حضرت * عند الكتاب الي في سطر
ماذاك الا اني رجيل * لا استخف صداقة البصري
ذهبت بنا كوفان مذهبيها * وعدمت عن طرفها صبري^(٢)
وقال يهجو هاشم بن حديج وكان مدحه غفره

ودار تؤدب فيها البزا * ة ويمتحن القهد والفهد
وصلت عراها الى بلدة * بها نحر الذابج البلده
اذا اغتاما قرم المتفلسين طروقاً غدارهم المعده^(٣)
ولي قضا بعد وسميه * فهمك منه كمة معده^(٤)
وصيد باسفع شاكي السلاح سريع الاغارة والشده^(٥)
وزين اذا وزنته الا كف متصب الزور والقعه
فتسقى النسا أنمر الدفتين خفيف الحبيصة والبلده^(٦)
يقلب طرفاً طحور القذى * يضي بمقلته خده^(٧)
بذي شبة أعرف الحوصلا * ء كأنك رديته برده^(٨)

(١) الهنات بالفتح جمع هنة بالتحريك وهي الشيء اليسير والهنات أيضاً الداهية
(٢) كوفان الكوفة (٣) اغتام أكل حتى انجم والقرم ككتف الشديد شهوة
الاجم والمعتفين جمع معتف وهو كل طالب فضل أو رزق والرهيم بالفتح فالكسر
من الرهمة بالكسر أي اللين (٤) الولي المطر بعد المطر والوسمي أول مطر
الربيع (٥) الصيد بالفتح ما يصاد والاسفع الصقر وشاكي السلاح أي ذو شوكة
وحد في سلاحه (٦) النسا بالفتح والقصر عرق من الورك الى الكعب
والانمر مافيه نكته بيضاء واخرى سوداء والدفتان الجناحان والحبيصة كساء أسود
مربع له علمان والبلدة بالكسر والضم كل شعر أو صوف متلبد والمراد بهما الريش
(٧) طحرت العين قذاها رمت به فهي طحورة (٨) الشبة بالكسر النشاط

فلما استحال رأى تسعة * رتاعا وواحدة فردة^(١)
فكفكف منتصب المنكين * لفرط الشهامة والنجده
فقلنا لسايسه ماترى * فاطلقه سلس العقده
فمر كمر شهاب الظلا * م ليفعل داهية اده^(٢)
فأنحى له في صميم القذا * ل فشك المزمرا وقده^(٣)
وثنى لآلافها الغابرا * ت فكمّل عشرها العده^(٤)
قفوا معشر الراحلين اسمعوا * أنبشكم عن بنى كنده
وردنا على هاشم مصره * فبارت تجارتنا عنده
وألهام ذو كفل ناشي * شديد الفقارة والبلده^(٥)
سبطر يمد اذا ما مشى * ترى بين رجله كالصعده^(٦)
يجوب به الليل ذا بطنه * كحشو المدينة القلده^(٧)
رأيتك عند حضور الحوا * ن شديدا على العبد والعبد
وتحتد حتى يخاف الجليس شذاك عليه من الحده^(٨)
وتحتم ذاك بفخر عليه * بكندة فاسلح على كنده
فان حديجا له هجرة * ولكنها زمن الرده
وما كان ايمانكم بالرسول * سوى قللكم صهره بعده
تعدونها في مساعيكم * كمد الالهة مقتده
وما كان قاتله في الرجال * بحمل لظهر ولا رشده
فلو شهدته قريش البطا * ح لما محشت ناركم جلده^(٩)

(١) رتاع جمع راتع والرتع الاكل والشرب في سعة (٢) الاداة بالكسر
الامر الفظيع المنكر (٣) أنحى اقبل عليه ضربا والقذا كسحاب جماع مؤخر
الرأس والمراد بالمزمر الزور (٤) الآلاف جمع الياف (٥) الفقارة بالفتح
ما انتضد من عظام الصلب من الكاهل الى العجب وقوله والبلدة هكذا في جميع
النسخ ولعلها كالبلد اي ثغرة النحر وما حولها او وسطها (٦) السبطر كهزبر
السبط الطويل والصعدة الرمح (٧) القلدة بالكسر القشدة والتمر والسويق
يخلص به السمن (٨) الشذا الاذى (٩) المحش قشر الجلد من اللحم

(وقال فيه)

أنشتم خير ذي حكم بن سعد * لقد لاقيت داهية تؤادا^(١)
سببت ابن الحديج فشب ظلي * لعمر أبيك لاستوفي وزادا
ولو في غير مصر سببت ظلي * لقلت ابن الحبيثة كن رمادا
(وقال فيه أيضاً)

ياهاشم بن حديج ليس فخركم * بقتل صهر رسول الله بالسدد
أدرجتم في اهاب العير جتته * فبئس ما قدمت أيديكم لقد^(٢)
ان تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتل * حجير ابدارة ملحوب بنو أسد^(٣)
وطردوكم الى الاجبال من أجا * طرد النعام اذا ماتاه في البلد^(٤)
وقد أصاب شراحيل أبو حنش * يوم الكلاب فما دافتم بيد^(٥)
ويوم قلم لزيد وهو يقتلكم * قتل الكلاب لقد أبرحت من ولد
وكل كندية قالت لجارتها * والدمع ينهل من مثني ومن وحد
الهي امرأ القيس تشيب بغانية * عن نارهم وصفات النوي والوتد^(٦)
(وقال يهجو أيضاً)

مامنك سلمى ولا اطلالها الدرس * ولا نواطق من طير ولا خرس
ياهاشم بن حديج لو عددت أبا * مثل القلمس لم يعاقبك الدنس^(٧)
اذ صبح الملك النعمان وافده * ومن قضاة اسرى عنده حبس^(٨)
فابتاعهم باخاء الدهر ماعمروا * فلم ينل مثلها من مثله انس
أورحت مثل حوي في مكارمه * هيهات منك حوي حين ياتمس
أو كالسموأل اذ طاف الهمام به * في جحفل لجب الاصوات يرتجس

(١) الداهية التؤادا الدهياء (٢) الاهاب ككتاب الجلد والعير بالفتح

الحمار (٣) حجير بالضم أبو امري القيس (٤) أجا جبل لطيف

(٥) الكلاب كغراب من أيام حروب العرب المشهورة في الجاهلية

(٦) النوي الحفير حول الحباء أو الحيمة يمنع السيل (٧) القلمس بفتح الحين

وميم مشددة مفتوحة رجل كناني كان من نساء المشهور يحل ويحرم (٨) النعمان

ابن المنذر ملك الحيرة وقضاة بالضم أبو حي باليمن واسمه عمرو بن مالك بن حمير

فاختار نكلا ولم يغدر بذمته * اذ قيل اشرف تر الاوداج تبجس^(١)
مازاد ذاك على تبه خصصت به * وكيف يعدل غير السوء الغرس^(٢)
(وقال يهجو)

سابق الناس هاشم بن حديج * يوم موسى بن مصعب المقتول
جاء في حلبة الفرار اماما * قوم فلا للمسكر المفلول^(٣)
(وقال يهجو اسماعيل بن صبيح الكاتب كاتب
السر للامين وولاؤه لبني أمية)

ألا قل لاسماعيل انك شارب * بكأس بني ماهان ضربة لازم
أتسمن أولاد الطريد ورهطه * باهزال آل الله من نسل هاشم
وان ذكر الجعدي اذريت عبرة * وقلت أدال الله من كل ظالم^(٤)
وتخبر من لا قيت انك صائم * وتعدو بحجر مفطر غير صائم
فان يسر اسماعيل في فجراته * فليس أمير المؤمنين بناسم
(وقال يهجو)

الست أمسين الله سيفك نعمة * اذا ماق يوماً في خلافاك مائق^(٥)
فكيف باسماعيل يسلم مثله * عليك ولم يسلم عليك منافق
أعيذك بالرحمن من شر كاتب * له قلم زان وآخر سارق
احيمر عاد ان للسيف وقعة * برأسك فانظر بعدها ماتوافق
تجهز جهاز البرمكيين وانتظر * بقية ليل صبحه بك لاحق
(وقال يهجو أيضاً)

ألا يا أمسين الله كيف تحبنا * قلوب بني مروان والامر ماتدري
ومابال مولاهم لسرك موصلا * وما باله أمسى يشارك في الامر

- (١) أشرف أمر من الاشراف أي الاطلاع من فوق والوداج جمع ودج
محركة وهو عرق في العنق والانبجاس الانفجار (٢) الغرس بالكسر تقدم
ذكره وحركت الراء للضرورة (٣) الفل الثلثة والمفلول المنهزم
(٤) الجعدي لقب مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية وأدال قلب وغير
(٥) المائق الاحق الغبي

تَيْنِ أَمْسَيْنِ اللَّهُ فِي لِحْطَاتِهِ * شَانِ بْنِ الْعَاصِي وَحَقْدَ بَنِي صَخْر^(١)
بَنِيَتْ بِمَا خَتَّتِ الْأَمِيرَ سَقَايَةَ * فَلَا شَرِبُوا إِلَّا أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ^(٢)
فَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ بَائِئَةٍ اسْتَهَا * تَعُودُ عَلَى الْمَرْضَى بِهِ طَلَبُ الْأَجْرِ^(٣)
(وَقَالَ يَهْجُو إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي سَهْلٍ بْنُ نَيْبِخْتِ)

عَلَى خَبَزِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةَ الْبُخْلِ * فَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ
وَمَا خَبَزَهُ إِلَّا كَأَوَى يَرَى ابْنَهُ * وَلَمْ يَرَأَوْى فِي حَزُونٍ وَلَا سَهْلٍ
وَمَا خَبَزَهُ إِلَّا كَقَتَاءٍ مَغْرِبٍ * تَصُورُ فِي بَسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ * سَوَى صُورَةٍ مَا أَنْ تَمُرَ وَلَا تَحْمِلِي
وَمَا خَبَزَهُ إِلَّا كَلَيْبِ بْنِ وَائِلٍ * وَمَنْ كَانَ يُحْمِي عِزَّهُ مِنْبِتَ الْبِقْلِ
وَأَذْهَوَ لَا يَسْتَبْ خَصْمَانِ عِندَهُ * وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجِدٍّ وَلَا هَزْلٌ
فَإِنْ خَبَزَ إِسْمَاعِيلَ حَلَّ بِهِ الَّذِي * أَصَابَ كُلِّيًّا لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ ذَلٍّ
وَلَكِنْ قَضَاءٌ لَيْسَ يَسْطَاعُ رَدُّهُ * بِحِيلَةٍ ذِي مَكْرٍ وَلَا فِكْرٍ ذِي عَقْلٍ

(١) الشَّانُ كَسَحَابٍ لَعَةٍ فِي الشَّانِ أَيِ الْبَغْضِ وَالْعَاصِي جَدُّ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ
أَبِي مَلُوكٍ بَنِي أُمَيَّةٍ وَصَخْرُ اسْمِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بَنِ أُمَيَّةٍ
(٢) كَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ صَبِيحٍ قَدْ بَنَى بِحِرَانَ سَقَايَةَ أَجْرَى إِلَيْهَا قَنَاةً أَتَفَقَ عَلَيْهَا
خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ حَتَّى سَقَى أَهْلَهَا الْمَاءَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ قَبْلَ ذَلِكَ مَاءٌ دَاخِلُ الْمَدِينَةِ
وَلَمَّا بَلَفَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الْأَمِينَ قَيْدَهُ فَلَمْ يَرْفَعْ الْقَيْدَ عَنْهُ حَتَّى أَدَّى خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ
(٣) ذَهَبَ فِي هَذَا الْيَتِ إِلَى مَعْنَى الْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ أَنَّ امْرَأَةً فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ
كَانَتْ تَزْنِي بِالرَّمَانَ وَتَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى الْمَرْضَى وَقَدْ سَبَقَهُ السَّيِّدُ الْحَبْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ إِلَى
هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ

كَعَائِدَةِ الْمَرْضَى بِفَائِدَةِ اسْتَهَا * لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِ
(وَقَالَ آخَرُ)

كَهَادِيَةِ الرَّمَانَ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَا * إِلَى عَصَبَةِ مَرْضَى بِهِ تَبْنِي الْأَجْرَا
(وَقَالَ مَنْصُورُ بْنُ بَاذَانَ الْأَصْهَانِي)

كَهَادِيَةِ الرَّمَانَ مِنْ كَسْبِ فَرْجِهَا * جَرَتْ مِثْلًا قَدْ صَارَ لِلْمَتَصَدِّقِ
يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَضِيحَةٌ * لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِ

(وقال يهجو)

خبز اسماعيل كالوش * ي اذا ما انشق يرفا
عجباً من أثر الصنعة فيه كيف يخفى
ان رفاك هذا * أحذق الامة كفا
واذا قابل بالنصف من الجردق نصفاً^(١)
ياصق النصف بنصف * فاذا قد صار الففا
الطف الصنعة حتى * لا ترى مغرز اشفى^(٢)
مثل ما جاء من التنو * ر ما غادر حرفا
وله في الماء أيضاً * عمل أبدع ظرفا
مرجه العذب بماء البسائر كي يزداد ضعفا
فهو لا يسقيك منه * مثل ما يشرب صرفا

(وقال يهجو)

لقد نسلت رزين نسلا من استها * عليهن سيما في العيون تلوح
فمشواء مضليل وأعشى مضلل * وأعور دجال عليه قبوح
اذا استنطقت رزين يوماً تعاجت * وفو فرجها بالفاحشات فصيح
سيتقى بقاء الدهر ما قلت فيكم * وأما الذي قد قلتموه فريح
(وقال أيضاً يهجو)

قد قشرت العصي ولم أعلق السير وأعددت للهجاء لسانی
فاحذروا صولتي وموقع شعري * واتقوا أن يزوركم شیطانی
ياندماي يابني نوبخت * لا يضيعن بينكم طيلسانی
ماتاً درهم شراه ولكن * ليس ترضي أخاكم المئاتان
انما زرتكم لموضع ربح * لم أزرکم لموضع الحسran
(وقال يهجو أخاه سليمان بن أبي سهل لما ولي الزاب)

سيروا الى أبعد متاب * قد ظهر الدجال بالزاب
هذا ابن يبيخت له امرة * صاحب كتاب وحجاب

﴿ وقال يهجو جعفر بن يحيى البرمكي ﴾

عجبت لهارون الامام وما الذي * يود ويرجو فيك يا خلقه السلق^(١)
 قفا خلف وجهه قد أطيل كأنه * قفا مالك يقضي الهموم على ثبق^(٢)
 وأعظم زهو آمن ذباب على خرا * وابخل من كلب عقور على عرق
 أرى جعفرا يزدد بخلا ودقة * اذا زاده الرحمن في سعة الرزق
 ولو جاء غير البخل من عند جعفر * لما وضعوه الناس الا على حمق

﴿ وقال يهجو ﴾

قالوا امتدحت فماذا اعتضت قات لهم * خرق النعال وابلاء السراويل
 قالوا قسم لنا هذا فقلت لهم * وصفي له يعدل التصريح في القيل
 ذاك الامير الذي طالت علاوته * كأنه ناظر في السيف بالطول

﴿ وقال يهجو البرامكة قاطبة ﴾

اني لولا شقاء جدي * مامات موسى كذا سريعا
 ولا طوته المنون حتى * أرى بني برمك جميعا
 قد رسم الله من خصاهم * بشاطئي دجلة الجذوعا
 هذا زمان القروود فاضع * وكن لهم سامعا مطيعا
 كأنهم قد أتى عليهم * ماغال يعقوب والربيعا

﴿ وقال يهجو الفضل بن الربيع وهو في حبسه ﴾

على مركبي مني السلام وبزتي * وغدوات لهو قد فقدت مكاني^(٣)
 فلو ان خدني القريين أبصرا * خضوعي للسجان ما عرفاني
 ولو أبصراني والقيود تقودني * ومشيت الى البواب بالنجشان^(٤)
 لحى الله من أمسى يرشح نصره * بفك اسار منه عند يماني
 ومالي وخطانا وبث مديحها * ونصي لها نفسي بكل مكان
 فان أمس لا تخشى لسيفي فتكة * فلا تأمن يا فضل فتك لساني

(١) السلق بالكسر الذئب (٢) الشبق سرعة اندفاق الدمع من العين

(٣) البزة بالكسر الثياب (٤) النجشان والتجش بالفتح التواطؤ مع انسان

لترويج سلعة بالمساومة فيها بمن كثير لينظر ذلك ناظر فيقع فيها

واني لارجو ان أراك كجعفر * ونصفاك فوق الجسر يقتسمان
(وقال يهجو العباس بن الفضل)

لعمرك ما العباس من ولد الفضل * فيرجى لفضل أوعين على بذل
فتى كلما ناديت له للممة * دعوت مثالا لا يمر ولا يحلي
وكيف يرجى الفضل من خلافه * تراث لفضل والربيع أبو الفضل
(وقال يهجو العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث الخزاعي)

قل لبني الاشعث لن تصلحوا * باللوم عندي أمر عباس
حتى تردوه الى ربه * يطبعه خلقاً من الراس
ألوم عباساً على بخله * كأن عباساً من الناس
وانما العباس في قومه * كالثوم بين الورد والآس
(وقال يهجو العباس بنت المهدي)

الا قل لامين الله * وابن القادة الساسه
اذا مانا كث شرك * ان تفقده راسه
فلا تقتله بالسيف * وزوجه بعباسه
(وقال يهجو محمد بن زياد الزيادي)

جمحت أبا مسلم فاحبس * وقصر من النظر الاشوس^(١)
ولا تغتر بركوب الكمية * وما تستجيد من الملبس
ومشيك بالنخو وسط الرحاب * وان قيل ذا صاحب المجلس^(٢)
وقول الفيوج كتاب الامير * وختم القراطيس بالجرجس^(٣)
فكم قد رأينا مطاعاً هنا * ك صار المذل في المجلس
(وقال يهجو الفيض صاحب المصلي)

في حرام الدهر أيضا * حين صار الرأس فيضا^(٤)

(١) الاشوس من الشوس محرقة أي النظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا
(٢) النخو الفخر (٣) الفيوج جمع فيج وهو معرب بيك أو الجماعة
والجرجس الشمع والطين الذي يحتم به (٤) أصل في حرام في حر أم
وحذفت همزة المقطع للضرورة

ذهب الملح وأبقى الدهر غرقنا وقيضا^(١)
 لن يعود العرف أو ترخيم تحت الفيل بيضا^(٢)
 فعمل الله ان يفجر للمعروف حوضا
 ﴿ وقال يهجو الهيثم بن عدي ﴾

الحمد لله هذا أعجب العجب * الهيثم بن عدي صار في العرب
 ياهيثم بن عدي لست للعرب * ولست من طيء الا على شغب^(٣)
 اذا نسبت عديا في بني ثعل * فقدم الدال قبل العين في النسب
 ترى دعيا على رغام الاولي زعموا * دهر اعديا فتى من سادة العرب
 كاني بك فوق الجسر متصبا * على جواد قريب منك في الحسب
 حتى نراك وقد درعته قمصا * من الصديد مكان الليف والكرب^(٤)
 لله أنت فما قربي هم بها * الا اجتليت لها الانساب من كشب^(٥)
 فلا تزال أبا حل ومرحل * الى الموالي وأحيانا الى العرب
 ﴿ وقال يهجو ﴾

أنت من طي ولكن * قبله نون وباء^(٦)
 ﴿ وقال يهجو أيضا ﴾

صارت بهيثم بن عدي يوما * وقدا كنت أمنحه الصفاء
 فاعرض هيثم لما رأي * كأني قد هجوت الادعياء
 وقد آليت ان أهجو دعيا * ولو بلغت مروءة السماء
 ﴿ وقال يهجو قطربا النحوي ﴾

قل للامين جزاك الله صالحة * لا يجمع الدهرين السخل والذيب^(٧)
 السخل غر وهم الذئب غفاته * والذئب يعلم ما في السخل من طيب^(٨)

- (١) الغرقى كزبرج القشرة الملتزمة بياض البيض والقيض بالفتح قشر البيض
 (٢) الرخم وضع البيض تحت الدجاجة لحضنه (٣) الشغب محرقة تهيج
 الشر (٤) الكرب محرقة أصول السعف الغلاظ العراض (٥) الكشب محرقة
 القرب (٦) أي نبطي (٧) السخل بالفتح ولد الشاة (٨) الفر بالكسر
 الغافل أو من لا تجربه له

(وقال يهجو رجلاً نحويّاً من أهل البصرة يسمى الكبش)
 رأيت الكبش قد أبدى خشوعاً * وتأنى ذاك فيشته الأعينه
 وما ينفك طول الدهر يسعى * لقناة يسدها لثينه
 ولا يرضى بحول السور حتى * يقحم داخلها جوف المدينه
 (وقال يهجو)

تمثل لي جهنم حين يبدو * خيال الكبش من تحت السقيفه
 اذا رفعت صحيفته اليه * رأى كل العجائب في الصحيفه
 (وقال يهجو)

من يزدرى الكبش في الدنيا ويحقره * فانه رأس أهل النار في النار
 المرء يضعف عن اسخط صاحبه * والكبش يبلغ سخط الخالق الباري
 (وقال يهجو أبو عبيدة معمر بن المثنى)

صلى الاله على لوط وشيعته * أبا عبيدة قل بالله آميناً
 فانت عندي بلا شك بقيتهم * منذ احتلمت وقد جاوزت سبعيناً
 (وقال يهجو ابراهيم النظام)

قولا لابراهيم قولا هترا * غلبتني زندقه وكفرا^(١)
 ان قلت ما تشرب قال خمرأ * أو قلت ما تنكح قال دبرا
 أو قلت ما تترك قال برا * أو قلت ما ترهب قال بحرا
 أو قلت ما تقول قال شرا * أصلاه ربي لها وجرا
 (وقال يهجو عليا الاسواري)

بات علي وآبات صحبه * في سوء أكثر منها عتبه
 بشادن لايسأون قرينه * قد جمعوا آذانه وعقبه
 لم يخش في شهر الصيام ربه * ياربنا لاتغفرن ذنبه
 (قال يهجو الفضل بن العميد الرقاشي)

ودهماء ترسيها رقاش اذا شئت * مركبة الآذان أم عيال^(٢)

(١) اهتر بالكسر السقط من الكلام (٢) بنو رقاش من بكر بن وائل
 ومنهم الرقاشي هذا وكان أبو نواس وابن بشير اذا هجوا نسباً وقبيلته الى الفقر

يفص بحيزوم الجرادة صدرها * وينضج مافيهما اتقاد ذبال^(١)
وتغلي بذكر النار من غير حرها * وينزلها الطاهي بغير جمال^(٢)
ولو جثتها ملاي عيطاً مجزلاً * لاخرجت مافيهما بعود خلال^(٣)
هي القدر قدر الشيخ بكر بن وائل * ربيع اليتامى عام كل هزال
(وقال يهجو)

رأيت قدور الناس سوداً من الصلى * وقدر الرقاشين زهراء كالبدر^(٤)
تبين في مخراشها ان عوده * سليم صحيح لم يصبه أذى الجمر^(٥)
يبيتها للمعتني بفنائهم * ثلاثاً كنقط الثاء من نقط الخبر
ولو جثتها ملاي عيطاً مجزلاً * لاخرجت مافيهما على طرف الظفر
تروح على حي الرباب ودارم * وسعد وتروها قراضبة النمر^(٦)
ولامحي قيس نفحة من سجالها * وتغاب والغر الطوال بني بكر^(٧)
اذا ماتادوا بالرحيل سمي بها * امامهم الحولي من ولد الذر
(وقال يهجو)

قدر الرقاشي مضروب بها المثل * في كل شيء خلا النيران تبتذل
تشكو الى قدر جارات اذا التقيا * اليوم لي سنة مامسني بلل
(وقال يهجو)

أمات الله من جوع رقاشا * فلولوا الجوع ما ماتت رقاش
ولو أشممت موتاهم رغيفاً * وقد سكنوا القبور اذا لعاشوا

فاكثر من ذلك حتى تجاوزاه. قال المبرد كان الرقاشي يظهر الغنى وهو فقير والعز
وهو ذليل ويتكثر وهو قليل ويزهو بنفسه وهو مهين فصار عرضة لاهاجي الشعراء
(١) الحيزوم الصدر والذبال بالضم جمع ذبالة وهي الفتيلة (٢) الطاهي
الطباخ والجمال بالكسر خرقة ينزل بها القدر (٣) العيط اللحم الطري
(٤) الصلى بالكسر النار (٥) المخراش قطعة من الحديد لها يد من الخشب
تقلب بها النار (٦) الرباب ودارم وسعد والنمر أحياء معروفة والقراضبة
للصوص جمع قرضوب والقرضوب أيضاً الذي لا يدع شيئاً الا أكله
(٧) السجال ككتاب جمع سجل بالفتح وهو الرجل الجواد أو قدر ملء الدلو

﴿ وقال يهجو ﴾

قل للرقاشي اذا جثته * لو مث يا أحق لم أهجكا
لاني اكرم عرضي ولا * أقرنه يوماً الى عرضكا
ان تهجني تهج فتى ماجدا * لا يرفع الطرف الى مثلكا
دونك عرضي فاهجه راشدا * لاتدنس الاعراض من هجوكا
والله لو كنت جريراً لما * كنت باهجي لك من أضلكا

﴿ وقال يهجو ﴾

ياعربيا من صنعة السوق * وصنعة السوق ذات تشقيق
ما رأيكم يانزار في رجل * يدخل فيكم من خلق مخلوق
وبحمل الوطب والعلال ولا * يصلح الا للحمـل ابريق^(١)
لقد ضربنا بالطلـل انك في القـوم صحيح وصيح بالوق
قد أخذ الله من رقاش على * تركهم المجد بالموثق
فالناس يسمعون في العلى قدما * وهم وراء مكسروا السوق^(٢)
هذا كذاكم وفي الهياج اذا * هيج فما شئت من بواشيق

﴿ وقال يهجو ﴾

أصبح فضل ظاهر التيه * وذاك مذ صرت أهاجيه
لله شعري أي مفواهة * لكل من دوني قوافيه^(٣)
كم بين فضل منذ حاجيته * وبينه قبل أهاجيه
فالحمد لله وان كنت لم * أحفل بقوم نصحوا فيه
رضيت أن يشتمني ساقط * شسعي خير من مواليه^(٤)
وليس ذا أعجب من ذاكم * جارية النطاف تشليه^(٥)
وآفة النطاف من غضة * أغضبها يوماً قاتيه
حتى اذا قت على بابه * سميت للناس زوانيه

(١) الوطب سقاء اللبن والعلال جمع علالة بالضم وهي بقية اللبن

(٢) السوق جمع ساق (٣) المفواهة المنطيق (٤) الشسع بالكسر

قبال النعل (٥) تشليه تنقذه

﴿ وقال يهجو ﴾

هجوت الفضل دهماً وهو غندي * رقاشي كما زعم المسول
فلما سوئلت عنه رقاش * لنعلم ما تقول وما يقول
وجدت الفضل أكرم من رقاش * لان الفضل مولاه الرسول^(١)

﴿ وقال يهجو زنبور بن أبي حماد ولم نجد لها الا في

نسخة واحدة فقط فأنبتناها كما وجدناها ﴾

رأيت لقوس زنبور سهاماً * متففة الاغرة ما تطيش^(٢)
سهام لا يذوب لها غراء * ولم يشدد لها عقب وریش
يباكر جيبه فيصيد منه * ولا يبغى عليه من يحوش^(٣)
ولا ينجي الصواية أن يراها * تضاع فوقها درز جحیش
يزرر عاله بالسن زرا * ولا تشقى بغدوته الوحوش

﴿ وقال يهجو أشجع السلمي ﴾

ألا يا حادنا فيه * لمن يتعجب العجب
لأسماء يسمي من أشجع حين ينسب
تعلمها واخوته * فكلهم بها ذرب^(٤)
فيالك عصبه ان حد * ثوا عن أصلهم كذبوا
وهم ما لم تنقر عن * أروم أصولهم عرب^(٥)
لهم في بيتهم نسب * وفي وسط الملا نسب
كمن لا تخف سافرة * وتنكر حين تنقب

﴿ وقال يهجو ﴾

قل لمن يدعي سليمي سفاها * لست منها ولا قلامه ظفر
انما أنت من سليمي كواو * ألحقت في الهجاء ظلماً بعمرو

(١) أراد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا مولى من لا مولى له

(٢) الاغرة جمع غرار بالكسر وهو حد السهم (٣) حاش الصيد جاءه من

حواليه ليصرفه الى الجبالة (٤) الذرب ككتف الحديد اللسان .

(٥) الاروم بالضم جمع أرومة بالفتح وهي الاصل

(وقال يهجو داود بن رزين الشاعر وكان من رواة بشار)
 كان المغنون لهم خزرج * فصار داود لهم خزرجا^(١)
 ان أنشد الشعر زوى وجهه * وان بقي في صدره كرجا^(٢)
 فجنح لانسطيع تفسيره * أفلجنا داود اذ تلجنا
 مهذب الاعمام من كسكر * وماجد الاخوان من توجا^(٣)
 (وقال يهجو)

اذا أنشد داود * فقل أحسن بشار
 له من شعره الغيث اذا ما شاء أنشعار
 وما منهاله شيء * ألا هذا هو العار
 (وقال يهجو أبان بن عبد الحميد)
 (اللاحق مولى الرقاشين)

شهدت يوماً أبانا * لا در در أبان
 ونحن حضر رواق الا * مـير بالنهر وان
 حتى اذا ماصلاة الا * ولي دنت لأوان
 فقام منذر ربي * بالبر والاحسان
 وكلما قال قلنا * الى انقضاء الاذان
 فقال كيف شهدتم * بذا بغير عيان
 لا أشهد الدهر حتى * تعان العينان
 فقلت سبحان ربي * فقال سبحان ماني^(٤)
 فقلت عيسى رسول * فقال من شيطان
 فقلت موسى نجسي المهيمن المنان
 فقال ربك ذو مقالة اذاً ولسان
 أنفسه خلقته * أم من فقت مكاني

(١) الخزرج ربح (٢) كرج بتشديد الراء فسد (٣) كسكر كجفر اسم
 كورة كانت واسط قصبها وتوج كقم بلدة بفارس
 (٤) ماني اسم لصاحب طائفة من الملحدين

وقلت ربي ذو رحمة وذو غفران
 وقت أسحب ذيلي * عن هازل بالقران
 عن كافر يترى * بالكفر بالرحمن
 يريد أن يتساوى * بالعصبة المجان
 بعجرد وعباد * والوالي الهجان
 وابن الياس الذي نا * ح نخلي حلوان
 وابن الخليع علي * ربحانة الندمان
 اني وأنت لزان * من زينة وزوان
 (وقال يهجو)

صحت أمك اذ سم * تك في المهد أبانا
 صيرت باء مكان التاء تصحيفاً عيانا
 قد علمنا ما أرادت * لم ترد الا أثانا
 ولقد نبئتها بر * صاء قبلا وعجانا
 انما أخبر عمن * عاين الامر عيانا
 قطع الله وشيكا * من مسميك اللسانا
 (وقال يهجو أحمد بن يسار الجرجاني)
 بما أهجوك لا أدري * لساني فيك لايجري
 اذا فكرت في عرضك * أشفت على شعري

(وقال يهجو مغنيا اسمه زهير)

قل لزهير اذا اتكا وشدا * أقلل واكثر فانت مهذار
 سخنت من شدة البرودة حتى صرت غندي كأنك النار
 لا يعجب السامعون من صفتي * كذلك الثلج بارد حار
 (وقال يهجو مغنيا آخر)

قد نضجنا ونحن في الحيش طرا * انضجتنا كواكب الجوزاء
 فاصيبوا لنا حسينا ففيه * عوض من جليد برد الشتاء
 لو تغنى وفوه ملآن جمرا * لم يضره لبرد ذاك الغناء

﴿ وقال يهجو قينة ﴾

ومظهرة لخلق الله نسكا * وتلقاني بدل وابتسام
أتيت قوادها أشكو اليه * فلم أخلص اليه من الزحام
فيامن ليس يكفيها خليل * ولا ألفا خليل كل عام
أظنك من بقية قوم موسى * فهم لا يصبرون على طعام
﴿ وقال يهجو قصرية كانت تواصله وأظهرت صدودا ﴾
قولا لمن يعشق قصرية * يستف حرقا قبل افلاسه^(١)
فقد نوى في كف سداجة * مسرعة في قاع أضراسه^(٢)
تواصل العاشق حتى اذا * ما أخذ الفقر بأنفاسه
ولت بغدر وقرون الفتى * تهتز بالكشح على راسه
﴿ وقال يهجو عشيقته ﴾

أكثرني أو فأقلي * قد مللناك فملي
ما الى حبك عود * مادعا الله مصلي
قد وهبناك لعمرى * وتصدقنا بحمل
لم يكن مثلك لولا * سفه الرأي هوى لي
أيها السائل عنها * اسمع اللفظ المحلي
شخصها شخص قيسح * ولها وجه مولي
وخفت عن كل عين * وخفت عن كل دل
ولها ثغر كأن الله غشياه بكحل
نصف النكمة منها * حيفة في يوم طل
وتفلي حين تلقا * ك لتخطي بالتفلي
ردفها طست ولكن * بطنها زكرة خل^(٣)
اشهدوا أنني بريء * من هواها متخلي
﴿ وقال يهجو عنان جارية النطاف ﴾

قد قلت قولا فاسمي ذاكم * مني وردي مثله يا عنان

(١) الحرف بالضم حب الرشاد (٢) السداجة الكذابة (٣) الزكرة بالضم زق للخمر والحل

اني لاهواك واني جيان * أفرق من علمي بغدر القيان
 يصلن من وأصلنه خدعة * بكسرة الطرف ومزح اللسان
 لست أرى وصلك أو تخلفي * ألا تخوني وتني بالضمان
 أو فذريني وصلي جاهلا * يلتقي من الغيرة فيك الهوان
 (وقال يهجو بنان جارية اليبوي)

وجهه بنان كأنه قر * يلوح في ليلة الثلاثين
 والحد من حسنه وبهجته * كطاقة الشوك في الرياحين
 يبدر من جينها نسيم * في الطيب يحكي مبال العين
 والفهم من ضيقه اذا ابتسمت * كأنه قصعة المساكين
 لها ثنايا تحكي بهجتها * وحسنها السن الموازين
 وحسبك الحسن في ضفائرها * مثل الشماريح في العراجين
 والحيد زين لمن تأمله * أشبه شيء بجيدتين
 ومنكباها في حسن خلقهما * في مثل رمانتين من طين
 والبطن طاو تحكي لطافته * ما ضمنوه كتب الدواوين
 والساق براقة خلاخلها * كأنها محرك الاتنين^(١)
 تفتن من رامها بلحظتها * كأنها لحظة المجانين
 وأحسن الناس محجرا أنفا * أشبه شيء بمحجر النون^(٢)
 وأقرب الناس في الخطا خفرا * خطوتها من نسا الى الصين^(٣)
 ولدت من أسرة مباركة * لا عيب فيهم من الشياطين
 (وقال يهجو قيان النخاس ويقال له موسى)

اذا ما كنت عند قيان موسى * فعند الله فاحتسب السرورا
 خفافس خلف عيدان قعود * يطول قربها اليوم القصيرا
 اذا غنين صوتا قيل موتا * وهجن به عليك الزمهريرا

(١) الاتنين جمع أتون كتنور وقد يخفف وهو أخذود الحير والحلص ونحوه

(٢) المحجر كمجلس ومنبر مادار بالعين والنون الخوت (٣) الحفر محرقة

الحياء ونسا بالفتح اسم بلد

(وقال يهجو كاتباً يقال له ابن سابه)

قد علا الديوان كابه * مذ تولاه ابن سابه
يا غراب البين في الشؤ * م وميزاب الجناه
يا كتاباً بطلاق * يا عزاء بمصابه
يامثلاً من هموم * ياتباريح كآبه
يارغيفاً رده البقا * ل يبسا وصلابه
ما على وجهه به قا * بلتني اليوم مهابه
كاتب أيضاً فما مـر على رأس الكتابة

(وقال يهجو ثقيلاً يقال له روحا العمي ويلقب بالجيل بصريا)

ثقل يطالعنا من أمم * اذا سره رعب أنفي ألم
لطاعته وخزفة في الحشا * كوقع المشارط في المحتجم
كأن الفؤاد اذا مادنا * باشقى الى كبدي ينتظم^(١)
أقول له اذا اتى لا أتى * ولا تقلته الينا قدم
فقدت خيالك لامن عمى * وصوت كلامك لامن صمم
تغط بما شئت عن ناظري * ولو بجر امك لاحتشم
(وقال يهجو أيضاً)

أيا جيل السماجة والـذي أرسى فلا يبرح
ويا من هو من نهلا * ن لو حملته أفدح^(٢)
لقد صورك الله * فما حلى ولا ملح
وقد طولت تفكيري * فما أدري لما تصلح
فما تصلح أن تهجى * ولا تصلح أن تمدح
بلى استغفر الله على وجهك قد يصلح
وتخلو رافع الذيل لان تنكح قد تنكح
فياليتك ان أمسيست اذا أمسيست لا تصبح
ويا ليتك في اللجة * لا تحسن أن تسبح

(١) الاشقى بالكسر تقدم ذكره (٢) نهلان جيل وافدح اتقل

(وقال بهجوه)

كنت في قرّة عيني * مع أبي وحصين
والفتى الارقط يحى * وعبيد العاشقين
وابن ربي الفتى السـمـح الجواد الراحين
عندنا الصهباء صرّفا * في قوارير اللجين
وندامى سـاـدة * كلهم زين لزين
وتغنى حين نلهو * لغريض وحنين^(١)
وخم فظ غليظ * ساقه الله الحيني
ذاك من شقوة جدي * بين اخواني وبينى

(وقال بهجوه)

لي صاحب أثقل من أحد * قرينه ما عاش في جهد
علامة البغض على وجهه * بينة مذحل في المهد
لو دخل النار طفى حرها * فمات من فيها من البرد

(وقال بهجوه)

للمقت سطران في خديه من شعر * عنوان ما غاب عن عينيك في يده
كأنه قمر ولى المحاق به * في ليلة التّم اذ وافى مدى حسنه

(وقال بهجوه)

خاف من الارض أن تميد به * فأوسع الناس كلهم ثقلا
أشرق بالكأس حين أنظره * ولو شربت الزلال والمسللا

(وقال بهجو أبوب بن محمد الكاتب)

رأيت المحبين الصحيح هواهم * اذا بلغوا الجهد استراحوا الى البكا
ولكن أيوبا اذا ما فؤاده * تذكر من لسنا نسمي تحركا
دعا بدواة عند ذاك ملاقة * نخط اسمه في كفه ثم دلكا
فلو كان يرضى العاشقون بمثل ما * رضيت به ما حن صب ولاشكا

(١) الغريض وحنين مغنيان مشهوران

(وقال يهجو خيسامولى حسين بن حسن بن زيد بن علي)
 اذا أنت زوجت الكريمة مثلها * فزوج خيساً داحة ابنة ساعد
 وقل بالرفا ما نلت من وصل حرة * لها ساحة حفت بخميس ولأند
 تعففه مادام في الحبس ناويا * وما حالفته مصمتات الحدائد
 فان جرت الاقدار يوماً بفرقة * تبدل منها كل عذراء ناهد
 (وقال يهجو المطر لانه افاته موعد حبيب)

ألا لا أشتهي الامطار * فالامطار تؤذيني
 ألا يامفسد الميعا * د ماء النهر يكفيني
 فما أهواك في الغب * ولا أهواك في الحين
 لقد صرت لحبي اليو * م عذرا ايس بالدون
 (وقال يهجو شهر الصوم)

ألا يا شهر كم تبقى * مرضنا ومللناكا
 اذا ما ذكر الحمد * لشوال ذمناكا
 فياليتك قد بنت * وما نطمع في ذاكا
 (وقال يهجو)

رأيت الفضل مكتئبا * يباغي الخبز والسماكا
 فاسبل دمه لما * رأي قادمًا وبكى
 فلما أن حلفت له * بأني صائم فحكما
 (وقال)

وجدت لكل الناس في الجود خطة * ولو كان سقي الماء في منتهى القر
 سوى المعبديين الذين قدورهم * تحرز فيها العنكبوت من الحر
 هم أحرزوا الرغفان حتى تكلمت * أمنا بحول الله من حذر الكسر
 (وقال)

شهدت البطاقي في مجلس * وكان اليّ بغضا مقينا
 فقال اقترح بعض ما تشتهي * فقلت اقترحت عليك السكوتا

(وقال)

قل لاسماعيل ذي ال * خال على الحد السباعي^(١)
ولذي الهامة قد قضت على مثل الكراع^(٢)
ولذي الثغر الذي يطبق بالشدق التساعي
ولذي الوجماء مفضا * ها ذراع في ذراع
كان اعراسك طعما * للشواهين الحياض
دارت الكأس عليهم * في غناء وسماع
فاقتسم في الدجى اذ * كنتم شاء السباع
ليلة سربها ابليس م منكم باجتماع
ابل تركب حيتي * قام للاصباح داع
(وقال يهجو خيار بن نجاح الكاتب وقد سرق شعراً له)

أعدن يا محمد بن زهير * يا عذاب اللصوص والذمار
يسرق السارقون ليلاً وهذا * يسرق الناس جهرة بالهار
صار شعري قطعة لخيار * لم لماذا لقاة الاشعار
(وقال أيضاً)

لابأس باليؤيؤ لكنما * تجتمع الناس على البازي
يميد ذا الكركي لا ينثي * وجهه هذا فرخ نقاز^(٣)
(وقال في صديق يقال له عبد الملك)

تفرد قابي فما يشتبك * بحب الظباء وبغض السمك
ولم أر لي فيها مسعدا * يساعدني غير عبد الملك
فتنبش الكتف من ظهرها * ولا يتعرق بطن الورك
ولا يتأني لشعب الصدوع * ولكن بصير بصدع الفلك
وأوصى صباه بحفظ اللواط * اليه فقام به مذ هلك
خروق جهول بحل الازار * رقيق بصير بحل التنكك

(١) السباعي نوع معروف من الورد (٢) قضت بالبناء للمجهول ثقت أو

ركبت (٣) النقاز الوئاب

﴿ وقال يهزأ من الامين ويتطير بتدبيره ﴾
 احمدا الله كثيراً * يا جميع المسلمين
 ثم قولوا لا ائملوا * ربنا ابق الامينا
 صبر الحصيان حتى * جعل التفسير دينا
 فاقندي الناس جميعا * بأمر المؤمنين
 ﴿ وقال فيه وفي خصيانه ﴾

قد رفعنا البزاق مذشرين * اذ كفانا نداوة الحصيين
 ابن عم النبي هذا امام * لاعدناه قدوة الثقلين
 يا بغاة الحصيان لا تحذروه * واعفصوهم بقية العصرين^(١)

﴿ قال يهجو جعفر بن يحيى ﴾

وما أضر الطرف فيمن نرى * ولو أصبحوا ملخصي اكثرا^(٢)
 سوى رجل ضمته الطريق ونحن ضحى نقصد العسكرا
 فقال وأزكني شاعرا * وأزكنته فطنا منكرا^(٣)
 أنشدني بعض ما صغته * ولا تدع الاجود الانخرا
 فأنشدته مدح البرمكي * أبي الفضل أعني الفتي جعفرا
 فأعجبني ظرفه اذ يقول * مديحك در فهل دررا
 فقات مقال امرء شاعر * ادافع عنه لكي يعذرا
 اذا مامدحت امرأ من خر * أليس جزائي أعطى الحرا
 ﴿ وقال فيه ﴾

ما في النيد مع المعربد لذة * وابن ليحي لا طم بيد
 ريحانه بدم الشجاع ملطخ * ونحية الندمان قلع العين
 لا تشربن وجعفر افي مجلس * أبدا ولا تحمل دم الاخوين
 ﴿ وقال يهجو ﴾

لقد غرني من جعفر حسن بابه * ولم أدر أن اللؤم حشواها به

(١) عقص جاريته جامعها (٢) أصل ملخصى من الحصى وهو جاز

وتقدم مثله (٣) أزكن علم وفهم وتقرس وظن

فألست وان أخطأت في مدح جعفر * بأول انسان خرى في ثيابه

(وقال يهجو زنبورا)

وأغر الجلدة صيرته * في الناس زانغا أوشقراقا^(١)

إذا رأي صدني جانباً * كأنما جرع غساقا^(٢)

والموت لا يخبر عن طعمه * إن أنت ساءت كمن ذاقا

مازلت أجري كالكلبي فوقه * حتى دعا من تحته قاقا

نبئت زنبورا غدا آفقا * مني واستصحب أباقا^(٣)

فقلت كفوا بعض سخريكم * فليس بالهين ما إلاق

مر على الكرخ وقد أوسعت * يد الهجاء الوجه اليقا^(٤)

ملتفتا يسحب من خلفه * أزيمة تترى وارباقا^(٥)

وكنت قد شمت لمحتومكم * سحابة تبرق ابرقا

حتى إذا استجليتها لم أجد * لبرقها ذلك مصداقا

يا شاعران اشتركا في قد * كنت الى ذا اليوم مشتاقا

لم تسعداني بهجائكما * أكل ذا بخلا واشفاقا

تشاركنا ان رأياني الى * ما هيجا أغاب معاقا^(٦)

فاكتبنا من يدعي ذا وذا * قلائداً تبقى وأطواقا

(وقال يهجو الرقائبي)

اني أتيت بني المهمل آفقا بهجائك

- (١) الانمر تقدم ذكره والزاع غراب صغير الى البياض والشقراق بكسرتين وراء مشددة أو كقرطاس ويفتح طائر مرقط بخضرة وحمرة وبياض ويكون بأرض الحرم (٢) الغساق كشداد المتن (٣) اباق اسم شاعر من بني دبير قبيلة من أسد ووزنه كشداد (٤) الالواق جمع ليقة بالكسر وهي الطينة اللازمة يرمى بها الحائط فتلحق (٥) الازمة جمع زمام ككتاب وهو مقود البعير والارباق جمع ربق بالكسر وهو جبل فيه عدة عرى يشد به البهم كل عمروة ربة بالكسر والفتح (٦) المعناق لم نجد له معنى سوى الفرس الحيد العنق بالتحريك وهو ضرب من السير

فاستوحشوا من ذاكم * أنفين من عرفانكا
فشهدت أن مهاملا * كذبته في انكاركا
فهلم بينة تقيـم شهادة بولائكا
فلقد رضيت بشاهد * من شاهدين بذلكا
أولا فمن يهجو اذا * أنكرت عند دعائكا
سيان قلت الشعر في السجع لان أو ضربائكا^(١)

(وقال يهجو زنبورا وأشجع السلمي الشاعر)

عابني الشعر ذا اكاف * وقال لي الله منك كاف^(٢)
هجاك من قلت لا يساوي * عود خلال من الخلاف
فكنت لولم تجبه أخرى * ان لا به تقذر القوافي
كنت كرب الحمار أعبي * فظل يسطو على الاكاف
يارب من راسب قهجا * شبيهة الفقع بالفيافي^(٣)
أو بك أبني أقيس نفسي * زنبور ياواسع السلاف^(٤)
أو أشجع وهو في سليم * فيما رووا رقعة الخصاف^(٥)
يكفيك ما فيهم فدعهم * أنفذ وقعا من الاشافي^(٦)

(وقال يهجو الخصيب)

خبر الخصيب معلق بالكوكب * يحمي بكل مثقف ومشطب
جعل الطعام على بنيه محرماً * قوتاً وحلله لمن لم يسغب^(٧)
فاذاهم رأوا الرغبة تطربوا * طرب الصيام الى اذان المغرب

- (١) الجمعان بالكسر جمع جعل كسر دويبة معروفة (٢) الاكاف ككتاب برذعة الحمار (٣) بنو راسب حي والفقع بالفتح البيضاء الرخوة من الكفاءة والفيافي جمع فيفاء كيداء زنة ومعنى وقد جاء في الامثال : اذل من فقع بقرقرة : لانه لا يمتنع على من اجتناه أو لانه يوطأ بالارجل
(٤) السلاف بالكسر جمع سلف بالفتح وهو الجراب والمراد غيره
(٥) الخصاف جمع خصف وهو النعل (٦) الاشافي جمع اشفي وتقديم ذكره
(٧) يسغب يحجوع

﴿ وقال يهجو ﴾

نفس الخصب جميعه كذب * وحديثه لجلسه كرب
تبكي الشياح عليه معولة * ان قد يحجر ذئبها كلب
﴿ وقال يهجو اليؤيؤ الزياي ويرييه بالبحر ﴾

كيف خطا النتن الى منخري * ودونه راح وريحان
اظن كرياسا طما قربنا * او ذكر اليؤيؤ انسان^(١)

﴿ وقال يهجو سعيد بن مسلم ﴾

رغيف سعيد عنده عدل نفسه * يقبله طورا وطورا يلاعبه
ويخرجه من كه فيشمه * ويجلسه في حجره ويحاطبه
وان جاء المسكين يطلب فضله * فقد ثكلته امه واقاربه
يكر عليه السوط من كل جانب * وتكسر رجلاه ويتف شاربه
﴿ وقال يهجو محمد بن اسمعيل ﴾

فتى لرغيفه قرط وشنف * وخلخلان من خرز وشذر
اذا فقد الرغيف بكى عليه * بكا الحنساء اذ فجعت بصخر
ودون رغيفه قاع الشايا * وحرب مثل وقعة يوم بدر
﴿ وقال يهجو بن عايشة الفقيه التيمي وكان قد ضربته ﴾

المأمون بالسياط فضرط فقال فيه أبو نواس

وجد بن عائشة السياط جواعلا * للمره في عجب العجان لسانا
ان كان لم يفهمهم باسانه * فلقد تكلم باسته فايانا
لو كان في البطحاء بيتك واسطا * لوجدت فيه للصلاة مكانا

﴿ وقال يهجو سعيد بن وهب ﴾

ايا سعيد بن وهب * اسمع فديتك قلي
اني هويت غزالا * مساعداً لي بسولي
اذا اتاه رسولي * فلا يرد رسولي
حتى اذا كان سكري * وحان حين مقيلي

ادخلت اصبع بطني * في عين ظهر خليلي

(وقال يهجو ابن سابه)

اصبحت اجوع خلق الله كلهم * وافزع الناس من خبز اذا وضعا

خبز المفضل مكتوب عليه الا * لا بارك الله في ضيف اذا شبعنا

اني احذرکم من خبز صاحبنا * فقد ترون بحلقى اليوم ما صنعنا

الباب السبعون

(في الزهد)

(قال رحمه الله)

آية نار قدح القادح * وأي جد بلغ المازح

لله در الشيب من واعظ * وناصح لو خطى الناصح

يا بى الفتى الا اتباع الهوى * ومنهج الحق له واضح

فاسم بعينك الى نسوة * مهورهن العمل الصالح

لا يجتلي الحوراء من خدرها * الا امرؤ ميزانه راجح

من اتقى الله فذاك الذي * سيق اليه المتجر الرابع

شمر فما في الدين اغلوطه * ورح لما أنت له راع

(وقال)

ايارب وجهه في التراب عتيق * ويارب حسن في التراب رقيق

ويارب حزم في التراب ونجدة * ويارب رأي في التراب وثيق

أرى كل حي هالكا وابن هالك * وذا حسب في العالمين عريق

فقل لقريب الدار انك ظاعن * الى منزل نايء الحن سحيق

اذا امتحن الدنيا ليب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق

(وقال)

يانفس خافي الله واتثدي * واسعي لنفسك سعي مجتهد

من كان جمع المال همته * لم يخل من غم ومن كمد
 ياطالب الدنيا ليجمعها * جمحت بك الآمال فاقصد
 وأراك تركب ظهر مطمعة * تطوي بها بلدا الى بلد
 لو لم تكن لله مهما * لم تمس محتاجا الى أحد
 فاقصد فليست بمدرك أملا * الا بعون الواحد الصمد
 والقصد أحسن ما عملت به * فاسلك سبيل الخير واجتهد
 والحرص يقرأه له حسدا * والرزق أقصى غاية الحسد
 ولعل من يشجى بغصته * الا ذوو الآمال والعدد
 ولرب ساع فات مطلبه * لم يؤت من حزم ولا جلد
 ومشمرفي الرزق خطوته * ظفرت يدها بمرتفع رغد
 أو ماترى الآجال راصدة * لتحول بين الروح والجسد
 واذا المنية أمت أحدا * لم تنصرف عنه ولم تحدد
 لو أن دون النفس واقية * لفديتها بالمال والولد
 يامن أقام على خطيئته * سدت عليك مذاهب الرشده
 منتك نفسك أن تتوب غدا * أو ما تخاف الموت دون غد
 الموت ضيف فاستعدله * قبل النزول بأفضل العدد
 واعمل لدار أنت جاعلها * دار المقامة آخر الأمد
 يانفس موردك الصراط غدا * فتأهبي من قبل أن تردي
 ما حجتي يوم الحساب اذا * شهدت علي بما جنيت يدي

﴿ وقال ﴾

ان مع اليوم فاعلمن غدا * فانظر بما ينقضي محي غده
 ما ارتد طرف امري بلذته * الا وشي يموت من جسده

﴿ وقال ﴾

أصبت من الايام طول أعة * فأجريتها ركضا ولين ظهور
 ورقبتها عن غاية بعد غاية * ولا بد من يوم يمر غثور

(وقال)

مَنْ تَرْضَى مِنَ الدُّنْيَا بَشِيئَةً * إِذَا لَمْ تَرْضَ مِنْهَا بِالْمَزَاجِ
أَلَمْ تَرِ جَوْهَرَ الدُّنْيَا الْمُصْفَى * وَمَخْرَجَهُ مِنَ الْبَحْرِ الْأَجَاجِ

(وقال)

مَا مَحَلُّ أَعْمَلٍ طَرَفِكَ لَا يَرْتَسِدُ حَتَّى تَجُوزَهُ بِمَحْسَلٍ
يَا نَعِيمَ الدُّنْيَا خَلَطْتَ عَلَيْنَا * أَنْتَ مُسْتَقْبِلُ وَأَنْتَ مُوَلِّ

(وقال)

كُلٌّ عَلَى الدُّنْيَا لَهُ حَرَصٌ * وَالْحَادِثَاتُ وَثُوبُهَا غَفَصٌ^(١)
لَيْدُ الْمُنِيَّةِ فِي تَلَمُّسِهَا * عَنْ ذَخَرِ كُلِّ نَفِيسَةٍ فَخَصٌ^(٢)
وَكَأَنَّ مِنْ وَارْتِهِ حَفْرَتُهُ * لَمْ يَبْدُ مِنْهُ لِنَظَرٍ فَخَصٌ^(٣)
تَبَنَّى مِنَ الدُّنْيَا زِيَادَتَهَا * وَزِيَادَةُ الدُّنْيَا هِيَ النِّقْصُ

(وقال)

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرَفٍ وَلَا نَفْسٍ * وَإِنْ تَمَنَعْتَ بِالْحِجَابِ وَالْحَرَسِ
فَمَا تَزَالُ سَهَامُ الْمَوْتِ نَافِذَةً * فِي جَنْبٍ مَدْرَعٍ مِنْهَا وَمُفْتَرَسِ
أَرَاكَ لَيْسَ بِوَقَافٍ وَلَا حَذَرٍ * كَالْحَاطِبِ الْحَابِطِ الشَّجَرَاءِ فِي الْغُلَسِ
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا * إِنْ السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ
(وقال رحمه الله تعالى)

طَوْتُكَ خَطُوبٌ دَهْرَكَ بَعْدَ نَشْرِ * كَذَلِكَ خَطُوبُهُ نَشْرًا وَطَبَا
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ * وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيَا
(وقال رحمه الله)

أَلَا تَأْتِي الْقُبُورَ صَبَاحَ يَوْمٍ * فَتَسْمَعُ مَا تَخْبِرُكَ الْقُبُورُ
فَإِنْ سَكُونَهَا حَرَكٌ تَسَادِي * كَأَنَّ بَطُونَ غَائِبَهَا ظُهُورُ
(وقال أيضاً)

خَسِلَ جَنِيْبِكَ لِرَامٍ * وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

(١) الغفص الإخذ على غرة (٢) القمحص ان يمر الشيء مرأ سريعا
وفعله كمنع (٣) فخص المطر التراب قلبه والقطا آخذ فيه اخصا وهو مجنمه

مت بدء الصمت خير * لك من داء الكلام
ربما استفتحت بالمرز * ح مغاليق الحمام
رب لفظ ساق آجا * ل نيام وقيام
انما السالم من السجم فام بلجام
فالبس الناس على الصحة منهم والسقام
وعليك القصدان القصد أبقى للحمام^(١)
شبت ياهذا وما تترك أخلاق الغلام
والمنايا آكلات * شاربات اللانام

﴿ وقال رحمه الله ﴾

يابني النقص والعبر * وبني الضعف والخور
وبني البعد في الطبا * ع على القرب في الصور
والشكول التي تبا * ين في الطول والقصر
أحتساء من الحرا * م وختما على الضرر
أين من كان قبلكم * من ذوي البأس والخطر
سألوا عنهم المدا * ن واستبحثوا الخبر
سبقونا الى الرحيل وانا على الاثر
من مضى عبرة لنا * وغدا نحن معتبر
ان للموت أخذة * تسبق الملح بالبحر
فكأنني بكم غدا * في ثياب من المدر
قد نقلتم من القصو * رالى ظلمة الحفر
حيث لاتضرب القبا * ب عايكم ولا الحجر
حيث لاتظهرون فيه للهو ولاسر
رحم الله مسلما * ذكر الله فازدجر
غفر الله ذنب من * خاف فاستشعر الحذر

(وقال رحمه الله تعالى)

يا نواسي * توقر * وتغز وتصب
سألك الدهر بشي * وبما سرك أكثر
يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
أكبر الأشياء عن أصغر عفو الله أصغر
ليس للانسان الا * ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر
(وقال غفر الله له)

يا سائل الله فزت بالظفر * وبالنوال الهني لا الكدر
فارغب الى الله لا الى بشر * منتقل في البلى وفي الغير^(١)
وارغب الى الله لا الى جسد * منتقل من صبا الى كبر
ان الذي لا يخيب سائله * جوهره غير جوهر البشر^(٢)
مالك بالترهات مشتغلا * أفى يدك الامان من سقر
(وقال)

لا تفرغ النفس من شغل بدنياها * رأيها لم ينلها من تمنائها
انا لتنفس في دنيا مولية * ونحن قد نكتفي منها بأدناها

(١) الغير كغيب احداث الدهر المغيرة بفتح الياء المشددة (٢) جاء على هامش
احدى النسخ ما نصه « ظاهر شعره نسبة الجوهر لله وتعالى الله عن ذلك علوا كبيرا
وعفا بكرمه عن خطائه والاستاذ عبد الغني النابلسي
معرفة الله عليك تفترض * بانه لا جوهر ولا عرض
ووجد في نسخة الاصل تحت هذا البيت ماصورته قال أبو فضلة أتى بالتجديد
المحض تعالى الله عن التجديد وكان يجب ان يقول
ان الذي لا يخيب سائله * مبان للشخص والصور
قلت ان الظاهر مراد أبي نواس الاشارة الى قوله تعالى ليس كمثله شيء فاراد نفي
مشابته تعالى للمخلوق ولكن أخطأ في التعبير عن المراد والله أعلم

حذرتك الكبر لا يعلقك ميسمه * فانه ملبس نازعته الله^(١)
 يابؤس جلد على عظم مخرقة * فيه الحروق اذا كلمته ناه
 يرى عليك به فضلا يبين به * ان نال في العاجل الساعان والجاه
 من على نفسه راض بسيرتها * كذبت يا خادم الدنيا ومولاها
 اني لامقت نفسي عند نخوتها * فكيف آمن مقت الله اياها
 انت اللئيم الذي لم تعد همته * ايشار دنيا اذا نادته لباعا
 ياراكب الذنب قد شابت مفارقة * اما تخاف من الايام عقباها
 ﴿ وقال ﴾

انقضت شرني فعفت الملاهي * اذ رمى الشيب مفريقي بالدواهي^(٢)
 ونهتني النهي قلت الى العبد * ل واشنقت من مقالة ناه
 أيها الغافل المقيم على السبـو ولا عذر في المقام اساء
 لا بأعمالنا نطيق خلاصا * يوم تبدو السماء فوق الحياه
 غير أني على الاساءة والتفريط راج لحسن عفو الله
 ﴿ وقال ﴾

لو صح عقلي قل اشباهي * أجلى ولم أله مع اللاهي
 أعوذ بالله وأسمائه * من عاجز التركيب تياه
 لا تنهاى النفس عن غيها * ما لم يكن منها لها ناه^(٣)
 لله در الموت من خطه * فيها استوى الاحق والداهي
 انا لنساها وقد مرنت * منها بأسماع وأفواء
 أكرث في الامرو تصريفه * ما الامر الا خشية الله
 ﴿ وقال ﴾

كم ليلة قد بت ألهو بها * لو دام ذلك التلهو لللاهي
 حرمها الله وحملتها * فكيف بالعفو من الله

(١) الميسم المكواة التي يوسم بها (٢) الشرمة بالكسر نشاط الشباب

(٣) سرق المتنبي هذا البيت برمته فقال

لا ترجع الانفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

(وقال)

كل ناع فسينى * كل باك فسينى
كل مدخور سيفنى * كل مذكور سينى
ليس غير الله يبقى * من علا فالله أعلى
ان شيئاً قد كفينا * له نسعى ونشقى
ان للشمر وللخـير لسيا ليس يخفى
كل مستخف بسر * فمن الله بمرأى
لا ترى شيئاً على الله من الاشياء يخفى

(وقال رحمه الله)

كن مع الله يكن لك * واتق الله لملك^(١)
لا تكن الا معدا * للمنايا فكأنك
ان للموت اسهما * واقعا دونك أوبك
فملى الله توكل * وبتقواه تمسك
نحن نجري في تراكيب سكون وتحرك
في حليّ سوف تبلى * وقيود سوف تفكك

(وقال)

ألم ترني أبحت اللهو نفسي * وديني واعتكفت على المعاصي
كأنني لا أعود الى معاد * ولا أخشى هنالك من قصاص

(وقال)

أخي ما بال قلبك ليس ينقى * كأنك لا تظن الموت حقا
ألا يا ابن الذين فتوا وبادوا * أما والله ما بادوا لتبقى
ومالك فاعلمن بها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا
ومالك غير ما قدمت زاد * اذا جعلت الى اللهوات ترقى
وما أحد بزادك منك أخطا * وما أحد بزادك منك أشقى

(١) في هذا البيت والذي بعده اكتفا آن

﴿ وقال ﴾

أفنت عمرك والذنوب تزيد * والكاتب المحصي عليك شهيد
كم قلت لست بعائد في سوءة * ونذرت فيها ثم سمرت تعود
حتى متى لا ترعوي عن لذة * وحسابها يوم الحساب شديد
وكأنني بك قد آتتكم نية * لاشك أن سيلها مورود
﴿ قال ووجدت مكتوبة على قبره ﴾

وعظمتك اجدات صمت * ولنتك ازمنة خفت^(١)
وتكلمت عن أوجه * تبلى وعن صور سبت^(٢)
وأرتك قبرك في القبو * وأنت حي لم تمت

﴿ وقال ﴾

سبحان من خلق الحساق من ضعيف مهين
يسوقه من هواء * الى قرار مكين
في الحجب شيئاً فشيئاً * يحور دون العيون^(٣)
حتى بدت حركات * مخلوقة من سكون

﴿ وقال ﴾

يارب ذنب تؤود المال قيمته * حر الشتاء صريح حيث ينسب^(٤)
لا يقرع المرء منه سنه ندما * ولا يزال به في القوم ينتسب
إذا تذكره اختالت مخايله * حتى يخالطه من نحوه غضب^(٥)
قد حررته بأيديها ملائكة * علي لا تنسخ الايام ما كتبوا

﴿ وقال ﴾

يارب ان عظمت ذنوبي كثرة * فلقد علمت بأن عفوك أعظم
ان كان لا يرجوك الا محسن * فبمن يلوذ ويستجير المحرم
ادعوك رب كما أمرت تضرعا * فاذا رددت يدي فمن ذا يرحم

(١) صمت بضمين جمع صامت وكذلك خفت جمع خافت (٢) السبت جمع سابت وهو الذي لا يتحرك (٣) يحور ينمو (٤) آده الامر يؤوده بلغ منه المجهود (٥) الاحتيال الاعجاب والمخايل جمع مخيلة وهي الكبر

مالي اليك وسيلة الا الرجا * وجميل عفوك ثم اني مسلم^(١)
ويروى أنه صاغ خاتمين فنقش على أحدهما يشهد ابن هاني أن
الله أحد وعلى الآخر

تعاطمني ذنبي فلما قرنته * بعفوك ربي كان عفوك أعظما
فلما حضرته الوفاة تحتم بهما في يناد ويسراه رحمه الله ويروى
أنه أمر أن يودع هذان اليتان في كفنه وهما
أيارب قد أحسنت عوداً وبدأة * الي فلم ينهض باحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة * فعذري اقراري بأن ليس لي عذر
(وأمر أن يكتب على قبره)

ألا انما الدنيا عروس وأهلها * أخودعة فيها وآخر لاعب
وذو ذلة فقرا وآخر بالغنى * عزيز ومكظوظ الفؤاد وساغب^(٢)
وبالناس كان الناس قد ما ولم يزل * من الناس مر غوب اليه وراغب
(وقال)

لدوا للموت وابنوا للخراب * فكلهم يصير الى ذهاب
لمن نبني ونحن الى تراب * نعود كما خلقنا من تراب
الا ياموت لم أر منك بدأ * قسوت فما تكف وما تحابي
كأنك قد هجمت على حياتي * كما هجم المشيب على الشباب
وانك يازمان لذو صروف * وانك يازمان لذو انقلاب
وهذا الخلق منك على وفاز * وارجلهم جميعاً في الركاب^(٣)
وموعد كل ذي عمل وسعي * بما اسدى غدا دار الثواب
تقلدت العظام من الخطايا * كأنني قد امنت من العقاب
ومهما دمت في الدنيا حريصاً * فاني لا اوفق للصواب
سأسأل عن امور كنت فيها * فما عذري هناك وما جوابي

(١) قيل إن أبا نواس رثي في النوم وسئل عما فعل به فقال يغفر لي بسبب
الآيات التي أولها يارب ان عظمت ذنوبي

(٢) المكظوظ المكروب المجهود (٣) الوفاز التهيؤ للرحيل

بأية حجة احتج يوم الحساب اذا دعيت الى الحساب
 هما أمران فوز ام شقاء * الاقي حين انظر في كتابي
 فاما ان اخلد في نعيم * واما ان اخلد في عذاب
 (وقال)

سبحان علام الغيوب * عجباً لتصريف الخطوب
 تغدو على قطف النفوس * س وتجتني ثمر القلوب
 حتى متى يأنفس تغترين بالاكل الكذوب
 يأنفس توبي قبل ان * لا تستطيعي ان تتوبي
 واستغفري لذنوبك م الرحمن غفار الذنوب
 ان الحوادث كالرياح * ح عليك دأمة الهبوب
 والموت شرع واحد * والخلق مختلفو الضروب
 والسعي في طلب التقى * من خير مكسبة الكسوب
 ولقلما ينجو الفتى * بتقاء من لطخ العيوب
 (وقال)

اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل * خلوت ولكن قل عليّ رقيب
 ولا تحسبن الله يغفل ساعة * ولا ان ما يخفى عليك يغيب
 لهونا بعمر طال حتى ترادفت * ذنوب على اثارهنّ ذنوب
 (وقال)

رويداً بذني الاجرام ان ذنوبه * ستكفيك عما قليل فيعطب
 وبادر بمعروف اذا كنت قادرا * زوال اقتدار أو غنى عنك يعقب
 (وقال)

رضيت لنفسك سوآتها * ولم تأل جهداً لمرضاها
 وحسنت اقبح اعمالها * وصغرت اكبر زلاتها
 وكمن طريق لاهل الصبا * سلكت سبيل غواياتها
 فاي دواعي الهوى عفتها * ولم تجر في طرق لذاتها
 واي المحارم لم تنهك * وأي الفضائح لم تأتها

وهذي القيامة قد اشرفت * تريك مخاوف فزعاتها
وقد انبلت بمواعيدها * واهوالها فارع لوعاتها
واني اني بعض اشراطها * وآياتها وعلاماتها
تبارك رب دحا أرضه * واحكم تقدير اقواتها
وصيرها محنة للورى * تغرّ الغوي بغزواتها
فما زرعوي لاعاجيبها * ولا لتصرف حالاتها
ننفس فيها وایامها * تردد فينا بآقاتها
اما يتفكر احياؤها * فيعتبرون بامواتها

﴿ وقال ﴾

الموت منا قريب * وليس عنا بنازح
في كل يوم نعيّ * تصيح منه الصوائح
تشجي القلوب وتبكي * مولولات النوائح
حتى متى انت تلهو * في غفلة وتمازح
والموت في كل يوم * في زند عيشك قادح
فاعمل ليوم عبوس * من شدة الهول كالح
ولا يغرنك دنيا * نعيمها عنك نازح
وبغضها لك زين * وحبها لك فاضح

﴿ وقال ﴾

اصبر لمرّ حوادث الدهر * فلتحمدن مغبة الصبر
وامهد لنفسك قبل ميتهها * واذخر ليوم تفاضل الذخر
فكأن أهلك قد دعوك فلم * تسمع وانت محشرج الصدر
وكانهم قد عطروك بما * يتزود الهلكى من العطر
وكانهم قد قلبوك على * ظهر السرير وظلمة القبر
يا ليت شعري كيف انت على * ظهر السرير وانت لا تدري
اوليت شعري كيف انت اذا * غسلت بالكافور والسدر
اوليت شعري كيف انت اذا * وضع الحساب صبيحة الحشر

ماحجتي فيما آتيت وما * قولي لربي بل وما عذري
ان لا اكون قصدت رشدي أو * اقبلت ما استدبرت من أمري
ياسوأنا مما اكدتسبت ويا * اسفي على ما فات من عمري
(وقال)

أيا من ليس لي منه مجير * بعفوك من عذابك استجير
انا العبد المقر بكل ذنب * وانت السيد المولى الغفور
فان عذبتني فبسوء فعلي * وان تغفر فانت به جدير
افر اليك منك وابن الا * اليك يفر منك المستجير
(وقال)

اف للدنيا فليست لي بدار * انما الراحة في دار القرار
أبت الساعة الا سرعة * في بلى جسمي بليلي ونهاري
(وقال)

كل امرء في نفسه متكليس * متجبر متكبر متنافس^(١)
جهل ابن آدم لا ابالك نفسه * وهو المدبر والفقير البائس
لا بد من موت ففكر واعتبر * وانظر لنفسك وانتبه ياناعس
(وقال)

يا ايها الرجل المعرض دينه * احراز دينك خير شيء تستطع
والحق اجود ما قصدت سييله * والله اجود من تزور وتستجع
والله ارحم بالفتى من نفسه * فاعمل فما كلفت مالم تستطع
طوبى لمن رزق القناعة لم يرد * ما كان في يد غيره فيرى ضرع
ولئن طمعت لتضرعن فلا تكن * طمعاً فان الحر عبد ما طمع
انا لتلقى المرء تشره نفسه * فيضيق عنه كل أمر متسع
والمرء يمنع ماله ويبتغي * ما عند صاحبه فيغضب ان منع
(وقال)

عدوك ذو العقل خير من الـ * صديق لك الوامق الاحمق^(٢)

وما ساس امراً كذي شيبة * بصير بما ساس مستوثق
وما احكم الرأي مثل امرء * يقبس بما قد مضى مابقي
وصمتك من غير عي الاسا * نأزين من هذر المنطق
(وقال حين حج)

الهنا ما اعدك * ملك كل من ملك
ليك قد ليت لك * ليك ان الحمد لك
والملك لاشريك لك * ماخاب عبد سأل
انت له حيث سلك * لولاك يارب هلك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك
كل نبي وملك * وكل من اهل لك
وكل عبد سأل * سبح أو لي فلك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك
والليل لما ان حلك * والسباحات في الفلك
على محاري المنسل * ليك ان الحمد لك
والملك لاشريك لك * ياخاطئاً ما غفلك
اعمل وبادر اجلك * واختم بخير عملك
ليك ان الحمد لك * والملك لاشريك لك

(وقال)

صدّ عن الحق اتباع الهوى * وزين الباطل طول الامل
كأن مافات اذا ماضى * حلم وما كان كأن لم يزل
بادر فقد اصبحت في مهلة * بالعمل الصالح قبل الاجل
وكن على علم فان الفتى * يقدم يوماً ما على ما عمل

(وقال)

سهوت وغرني املي * وقد قصرت في عملي
ومنزلة خلقت لها * جعلت لغيرها شغلي
يظل الدهر يطلبني * وينحوني على عجلي

فإياي تقربني * وتدنيني إلى اجلي

(وقال)

الناس من محسن له صفة * ومن مسيء يكفيك عمله
والمرء ماعاش عامل نصب * لا ينقضي حرصه ولا أمله
يرجو أموراً عنه مغية * جهلاً ومن دون ما رجا أجابه

(وقال)

سكن يبقى له سكن * ما لهذا يؤذن الزمن
نحن في دار نخبرنا * ببلاها ناطق الحن
دار سوء لم يدم فرح * لأمري فيها ولا حزن
كل حي عند ميته * حظه من ماله الكفن

(وقال)

إيا من بين باطية وزق * وعود في يدي غان مغني
إذا لم تنه نفسك عن هواها * وتحسن صونها فإليك عني
فإني قد شبت من المعاصي * ومن أدامها وشبع مني
ومن أسوا وأصبح من ليب * يرى متطرباً في مثل سني

البَابُ السَّابِعُ

(في الطرد)

(اخبر الرواة ان ابا نواس لم يقل في الطرد الا تسعا وعشرين ارجوزة واربع قصائد فما كان زائداً على هذا العدد فهو منحول اليه اما الاراجيز فمنها

قوله ينعت الكلب)

أنعت كلباً أهله من كده * قدسعدت جدودهم بحده^(١)
وكل خير عندهم من عنده * يظل مولاه له كعبده
بيت أدنى صاحب من مهده * وان عرى جله ببرده
ذا غرة محجلاً بزنده * تلذ منه العين حسن قدده
تأخير شذقيه وطول خده * تلقى الظباء عبثاً من طرده
يشرب كأس شدها بشده * يصيدنا عشرين في مرقده^(٢)
يالآك من كلب نسيج وحده

(وقال ينعته)

أنعت كلباً ليس بالمسبوق * مطهما يحجري على العروق
جاءت به الاملاك من سلوق * كآئه في المقود الممشوق^(٣)
اذا عدا عدوة لامعوق * يلعب بين السهل والخروق^(٤)

(١) الجدود جمع جد بالفتح وهو البخت والحظ والرزق والجذ بالكسر الاجتهاد (٢) الشد العدو بسكون الدال والمرقد على وزن معز الطفرة نشاطا (٣) الاملاك جمع ملك بكسر اللام وسلوق كصبور بلد باليمن أو بطرف أرمينية تنسب اليها الكلاب (٤) الخروق جمع خرق بالفتح وهو القفر والارض الواسعه تتخرق فيها الرياح

يشفي من الطرد جوى المشوق * فالوحش لو مرت على العيوق^(١)
أنزلها دامية الخلق * ذاك عليه أوجب الحقوق
لكل صياد به مرزوق
(وقال ينعه)

أنعت كلباً جال في رباطه * جول مصابفر من اسعاطه^(٢)
عند طيب خاف من سياطه * هبنا به وهاج من نشاطه
كالكوكب الدرّي في انخراطه * عند تهاوي الشد وانبطه
يقحم القائد في حطاطه * وقده البيداء في اعتباطه^(٣)
لما رأى العلمب في أقواطه * ساجحه ومر في التباطه^(٤)
كالبرق يذري المرو بالتقاطه * مثل قليّ طار في انقاطه^(٥)
وانصاع يتلوه على قطاطه * أغضف لايأس من خلاطه^(٦)
يصيد بعد البعد وانبطه * ان لم يبت القلب في انتباطه^(٧)
فلم يزل يأخذ في لطاطه * كالصقر ينقض على غطاطه^(٨)

(١) العيوق بفتح أوله وتشديد الياء المضمومة نجم أحمر مضيء في طرف المجرة
الايمن يتلو الثريا لايتقدمها (٢) الاسعاط جمع سعوط كصبور وهو الدواء
(٣) يقحم القائد في حطاطه أي يرميه الى الارض في شدة عدوه أو انحداره والقدر
القطع واعتبطت الريح وجه الارض قشرته وفلان التراب أثاره ونفسه في الحرب
القهاها غير مكروه نسب ذلك الى الكلب مبالغه في شدة عدوه (٤) العلمب
بالفتح التيس الطويل القرنين والثور الوحشي والاقواط جمع قوط بالفتح وهو
القطيع وساجحه أبعد معه في السير والالتباط العدو (٥) يذري من ذرى
الشيء اذا أطاره في الهواء والمرو حجارة بينض براقه توري النار والالتقاط الغور
على الشيء من غير طلب والقلي ما يقل على النار والانفاط الفقاقيع المنثارة في
الهواء من القلي عند شدة غليانه شبه بها الحجارة المنثارة من شدة العدو
(٦) انصاع انقل راجعاً مسرعاً والقطاط ككتاب المثال الذي يحذى عليه
والاغضف تقدم ذكره في المراثي والحلاط بالكسر المخالطة (٧) بيت يقطع
والانتباط الابتعاد (٨) اللطاط الملازمة والغطاط كسحاب القطا

يقشر جلد الارض من بلاطه * بأربع يقول في افراطه
 لشدة الجري ولاستحطاطه * ما ان تمس الارض في أشواطه ^(١)
 قد خدشت رجلاه في آباطه * وخرم الاذنين بانتشاطه ^(٢)
 خليج ذراعيه الى ملاطه * ينقد عنه الصيق بالنعطاطه ^(٣)
 في هبوات الضيق او رياطه * فادرك الظبي ولم يباطه ^(٤)
 ولف عشرين الى اشراطه * فلم نزل نقرن في رباطه ^(٥)
 ويخبط الشاؤون من خماته * ويطببخ الطائخ من اسقاطه ^(٦)
 حتى علا في الجوم من شياطه

(وقال أيضاً ينغمته)

أعددت كلباً للطراد سلطا * مقلداً قلاباً ومقطاً ^(٧)
 فهو النجيب والحسيب رهطاً * ترى له خطين خطا خطا
 وملطاً سهلاً ولحياسبلاً * ذاك ومثني اذا تمطاً ^(٨)
 قلت شراكاً أجيداً قطاً * من آدم الطائف عطاءطاً ^(٩)
 تفري اذا كان الجراء عبطاً * برائنا سحماً الاثافي ملطاً ^(١٠)

(١) الاشواط جمع شوط وهو الجري مرة الى غاية (٢) الانتشاط النشاط
 (٣) الخليج الجذب والانتزاع وهو فاعل خرم في البيت قبله والملاط ككتاب
 الجنب وجانب السنام وينقد ينقطع والصيق بالكسر الغبار الجائل في الهواء والعرق
 والانعطاط الانشاق (٤) الهبوات جمع هبوة وهي الغبار يشبه الدخان
 والرياط جمع ريطة بالفتح وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسيج واحد وقطعة
 واحدة والمراد بها الغبرة (٥) الاشراط الامثال (٦) يخبط يشوي
 والشياط ريح الاحتراق أو النضج (٧) السلط الشديد والمقط بالفتح الجبل
 الصغير الشديد القتل (٨) الملط محركة الجنب واللحي بالفتح منبت اللحية
 (٩) الشراكا كان مثني شراك ككتاب وهو سير من الجلد والعط الشق طولاً
 أو عرضاً بلا فصل (١٠) البرائن جمع برثن كقفذ وهو الكف مع الاصابع
 والسحم بالضم جمع اسحج وهو الاسود والاثافي تقدم ذكرها وهي هنا استعارة
 والملط بالضم جمع املط أي خالية من الشعر

ينشط أذنيه بهن نشطا * تخال مأزمين منه شرطاً^(١)
 مأن يقعن الأرض الافرطا * كأنما يعجلن شيئاً لقطاً^(٢)
 أسرع من قول قطاة قطا * يكتال خزان الصحارى الرقطاً^(٣)
 يلقين منه حاكماً مشتطاً * للعظم حططاً والاديم عبطاً^(٤)
 فري الصناع سابراً وقبطاً * اذا النجيع بالغبار اشمطاً^(٥)
 فالحمد لله على ما اعطى

﴿ وقال ينغته ﴾

قد اغتدي والطير في مثنواتها * لم تعرب الافواه عن لغاتها^(١)
 بأكلب ترمح في قاداتها * تعدعين الوحش من اقواتها^(٢)
 قد لوح التقديح وارياتها * واشفق القانص من حقاتها^(٣)
 من شدة التلويح واقتياتها * وقلت قد احكمتها فهاتها^(٤)
 وارفع للنسبة امهاتها * فجاء يزجها على شياتها^(٥)
 شم العراقيب مؤنفاتها * مفروشة الايدي شرنبثاتها^(٦)
 سودا وصفرا وخلنجياتها * مشرقة الاكتاف موفداتها^(٧)

(١) ينشط يشق وأصل النشاط نزع الدلو من البئر اذا كان الماء غزيراً يقول
 تصيب برأته آذانه من شدة انقلاعه والمأزمان مثنى مأزم كمزول وهو المضيق
 (٢) الفرط بالفتح شدة الاسراع (٣) الرقط بالضم جمع أرقط وقد تقدم
 ذكره (٤) المشتط الحائر والحطم الكسر والاديم الجلد والعبط بالفتح مصدر
 عبط الشيء أي شقه صحيحاً (٥) الصناع كسحاب الحاذق في الصنعة والسابر
 والسابري الثوب الرقيق الحيد والقبط بالضم الشياب القبطية والنجيع تقدم ذكره
 واشمط اختلط (٦) مثنواتها مواضعها ولم تعرب الخ أي لم تصوت وذلك قبل
 الفجر (٧) قاداتها قلائدها والعين بقر الوحش (٨) لوح غير والتقديح
 غوور العين من الهزال وارياتها سماتها وحقاتها سكوتها (٩) التلويح تغيير
 اللون (١٠) يزجها يسوقها (١١) مؤنفاتها محدودباتها والشرنبت كفضنفر
 الغليظ الكفين (١٢) الخلنجيات الطوال أو الدقاق والخلنج كسمند شجر
 معرب والايقاد الاشراف

غمر الوجوه ومحجلاتها * كأن أقماراً على لباتها
 ترى على انخادها سباتها * منديات وعجياتها
 مسميات ومقلباتها * قود الخراطيم مخرطياتها^(١)
 ذل المآخير عملساتها * تسمع في الآثار من وحاتها^(٢)
 من نهم الحرص ومن خواتها * لتفتأ الارنب عن حياتها^(٣)
 ان حياة الكلب في وفاتها * حتى ترى القدر على شفاتها
 كثيرة الضيفان من عفتها * تقذف جالاهها بجوز شاتها^(٤)
 ترمي بنبيل صائب صلاتها * من التظاء النار في لهاها^(٥)

(وقال ينغته)

لما تبدى الصبح من حجابها * كطلعة الاشمط من جلبابها
 وانعدل الليل الى مآبها * كالخبشي افتر عن انسابها
 هجنا بكلب طالما هجنابها * يتسفف المقود من كلابها
 من صرخ يغلو اذا اغلولى به * وميعة تغلب من شبابها^(٦)
 كأن متنيه لدى انسلابها * مثناشجاع لج في انسابها^(٧)
 كأنما الاظفور في قنابها * موسى صناع رد في نصابها^(٨)
 تراء في الحضرة اذا هاهنا * يكاد أن يخرج من اهابها^(٩)

(١) قود طوال والمخرطحات التي على خراطيمها كي (٢) ذل المآخير أي
 خفاف سراع والعملس الاملس أو الخفيف السريع والوحات صوتها في عدوها
 (٣) خواتها انقضاضها وقتاً الشيء عن كذا كفه (٤) الجالان مثني جال
 وهو الحافة والجانب (٥) الصلا والصلاة بالفتح وسط الظهر (٦) يغلو
 يجاوز الحد وأغلولى التف وميعة الشباب بالفتح أوله (٧) الشجاع الشبان
 (٨) الاظفور بالضم الظفر قال الشاعر

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت وبين أخرى تليها قيس اظفور
 وقناب الظفر ككتاب الصدع الذي يرجع فيه (٩) الحضرة بالضم شدة
 العدو وهاهنا زجره

شدا بطن القاع من الهى به * يترك وجه الارض في الهابه^(١)
 كأن نشوانا توكلنا به * يعفو على ماجر من ثياه
 الا الذي أثر من هدابه * ترى سوام الوحش تحتوي به
 (وقال ينفته)

لما غدا الثلب من وجاره * يلتبس الكسب على صفاره^(٢)
 جذلان قدهيج من دواره * عارضته في سنن امتيابه^(٣)
 بضرم يمرح في شواره * في الحلق الصفرو في اسياره^(٤)
 مضطرم القصرى من اضطماره * قد نحت التلويح من اقطاره^(٥)
 من بعد ما كان الى اصباره * غضا كسته الخور من عشاره^(٦)
 ايام لا يحبس من عثاره * وهو طلى لم يدن من شفاره^(٧)
 في منزل يحجب عن زواره * يساس فيه طرفي نهاره
 حتى اذا احمد في ابتيابه * وآض مثل القلب من نضاره^(٨)
 كأنما قرب من هجاره * يجمع قطريه من انضاره^(٩)

(١) الالهاب شدة العدو يقول في هذا البيت وما بعده ان هذا الكلب يمسح
 ببطنه على أثر يديه فلا ترى الا آثار أظفاره كما يجبر السكران ثوبه فيعفو على أثره
 فلا يرى الا أثر هذب أزراره (٢) الوجار بالكسر والفتح الحجر
 (٣) دواره موضعه الذي يدور فيه يطلب ما يأكله والسنن طريقة جريه والامتيار الطلب
 (٤) الضرم ككتف الجائع الملهب والشوار مثلثة ما يتزين به من المتاع والمراد
 به القلائد (٥) القصرى بالضم ضلع تلي الترقوتين والاضطمار الدقة وأقطاره
 جوانبه (٦) الاصبار جمع صبر بالكسر والضم وهو ناحية الشيء وحرفه
 والغض الممتلي شحما ولحما والخور بالضم جمع خوارة وهي الناقة الغزيرة
 والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي لها عشرة أشهر من حملها
 (٧) الطلى بالفتح الصغير من كل شيء (٨) الابتيار الاختيار وآض رجع
 والقلب بالضم السوار والنضار الذهب (٩) الهجار ككتاب الطوق ويجمع
 قطريه أي جانيه أي انه من ضميره لو شاء لجمع في طوقه بين رأسه وقوائمه

وان تمطى تم في اشباره * عشر اذا قدر في اقتداره
 كأن لحية لدى افتاراه * شك مسامير على طواره ^(١)
 كأن خلف ملتقى اشفاره * جمر غضى يدمن في استعاره
 سمع اذا استروح لم تماره * الا بان يطلق من عذاره ^(٢)
 فانصاع كالكوكب في انحداره * لفت المشير موهناً بناره
 حتى اذا اخصف في احضاره * خرق اذنيه شبا اطفاره ^(٣)
 حتى اذا ما انشام في غباره * عافره اخرق في عفاره ^(٤)
 فتلتل المفصل من فقاره * وقد عنه جانبي صداره ^(٥)
 لآخر في الشعب في ابتكاره

(وقال ينفته)

ربما أغدو معي كلبي * طالباً للصيد في صحبي
 فسمونا للحزير به * فدفعناه على اظبي ^(٦)
 فاستدرته فدر لها * يلطم الرفقين بالتراب
 فادراها وهي لاهية * في جيم الحاذ والغرب ^(٧)
 ففرى جماعهن كما * قد مخلولان من عصب ^(٨)

(١) الشك النظم وطواره نواحيه (٢) السمع بالكسر ولد الذئب من الضبع وهو أخبث حيوان وأسرع وثبته تزيد على ثلاثين ذراعاً واستروح شم والعدار ككتاب المقود وهو في الاصل ماسال من اللجام على خد الفرس (٣) أخصف اشتد (٤) انشام دخل وعافره مارسه أو صيره في التراب (٥) تلتل جذب (٦) الحزير ما غلظ من الارض والاطبي بالفتح جمع ظبي (٧) ادراها احتلسها والجيم ما جم من النبات وكثر والحاذ ما وقع عليه الطرف يمنة ويسرة ويروى في جيم وهو العرق والغرب الظهر يعني انه اعتمد هذه المواضع منها فأخذها بالكدم والعض (٨) الجماع كزمان ما تجمع من كل شيء ومخلولان بصيغة المفعول من خل الشيء أي ثقبه ونفذه والمراد عرقان مخلولان

غير يعفور أهاب به * جاب دفيه عن القلب^(١)
 ضم لحيه بمخطمه * ضمك الكسرين بالشعب^(٢)
 وانتحى للباهيات كما * كسرت فتحاء من هب^(٣)
 فتعايا التيس حين كبا * ودنا فوه من العجب
 ظل بالوعساء ينفضه * ازماً منه على الصلب^(٤)
 نلك لذاتي وكنت فتي * لم اقل من لذة حسي
 (وقال ينقته)

يارب يت بفضاء سبب * بعيد بين السمك والمطب^(٥)
 لفتية قد بكروا بأكلب * قد ادبوا احسن التأذب
 من كل ادفى ميسان المنكب * يشب في القود شوب المقرب^(٦)
 يلحق اذنيه بحد الخاب * فماتي وشيقة من أرنب^(٧)
 عندهم اوتيس وبل علهب * وفروة مسلوقة من ثعلب^(٨)
 مقلوبة الجلدة أو لم تقلب * وعير عافات وأم تولب^(٩)

(١) يعفور بالفتح والضم ظي بلون التراب أو عام وأهاب به دعاه وجاب
 قطع ودفاه جنباه (٢) اللحيان والمخطم تقدم ذكرها والشعب بالفتح الجمع
 (٣) الفتحاء العقاب اللينة الجناح والهب بالكسر مهواة ما بين كل جبلين
 (٤) الوعساء رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول وينفضه أو ينفضه يحركه
 ويرعده والازم بفتح فسكون وحرك للضرورة العض الشديد
 (٥) السمك بالفتح السقف والمطب كمعظم موضع الطنب وهو بضمين جبل
 طويل يشد به سرادق البيت أو الوتد (٦) الادفى المنحني أو هو الذي اذناه
 الى قدام نقيض الاغضف أو الذي أحد منكبيه أرفع من الآخر كأنه يرجع الى
 ورائه ويشب بالضم والكسر يرفع يديه والقود نقيض السوق أو هو الجبل الذي
 يقاد به والمقرب بفتح الراء الكريم من الخيل (٧) فماتي فسا تزال والوشيقة
 الشريحة من اللحم المقدد (٨) الوبل بالضم جمع وبيلة وهي الارض الوخيمة
 المرتع والعلهب التيس الطويل القرنين (٩) العافات الجماعات من الحمر وأصله
 من عافت الطير اذا استدارت على الشيء أو الماء أو الحيف أو اذا حامت عليه

(وقال ينغته)

إذا الشياطين رأت زنبورا * قد قلد الحلقة والسيورا^(١)
دعت لخزان الفلا ثبورا * ادفى ترى في شدقه تأخيرا^(٢)
ترى إذا عارضته مغرورا * ختاجراً قد نبت سطورا
مشبكات تنظم السحورا * احكم في تأديبه صغيرا^(٣)
حتى توفي الستة الشهورا * من سنه أو بلغ الشفورا^(٤)
وعرف الأيحاء والصفيرا * والكف ان تومي أو تشيرا
يعطيك أقصى حضره الموفورا * شدا ترى من همزه الاظفورا^(٥)
منتشظاً من اذنه سيورا * فما يزال والغا تامورا
من ثعلب غادره عفيرا * او ارنب جورها تجويرا^(٦)
فامتع الله به الاميرا * ولا يزال فرحا مسرورا
مكرماً في غبطة مبرورا * يزين المنبر والسريرا

(وقال ينغته)

قد طالما افلت يائعلا * وطالما وطالما وطالما^(٧)
جلبت بكلي يومك الاجوالا * ماطلت من لا يسأم المطالا
حتى اذا اليوم حدا الآصلا * اتاك حين يقدم الآجالا

تردد ولا تمضي تريد الوقوع وأم تولب لم نجد لها معنى فيما في أيدينا من كتب
اللغة سوى أن التائب كثعلب الغليظ المجتمع منا ومن حمر الوحش والوالبة
فراخ الزرع ومن القوم والبقر والغنم أولادهم ونسلهم (١) زنبور اسم كلب
(٢) خزان الفلا سكانه من الوحش والادفى تقدم ذكره (٣) السحور جمع
سحر بالفتح ويحرك ويضم وهو الرئة (٤) الشفور جمع شفر بالضم وهو
ناحية الوادي من أعلاه (٥) الحضر بالضم شدة الجري والهمز الغمز والضعف
والنخس والدفع والضرب والعض والكسر (٦) جورها صرعها
(٧) الثعال كغراب انثى الثعال

(وقال ينغته)

قد اغتدي والصبح مشهور * قد طلعت فيه التبشير
بمخطف الابلل في خطمه * طول وفي شقيه تأخير^(١)
عملس العجز بعيد الخطا * مسلجم المتن محضير^(٢)
حتى ذعرنا كنسا لم يصب * بها من الاحداث مقدور^(٣)
اقرنت من خشية للردى * عفرها في النقع زنبور^(٤)
كانه سهم الى غاية * او كوكب في الافق محذور^(٥)
فحان منها قرهب عفرت * من بعده عز ويعفور^(٥)
حتى اذا والى لنا اربعا * واثنين والمجهود موفور
رخا به ننضح اعطافه * وهو بما اولاه مشكور
رخا به في تربة اذ ات * ومثله لاجهد مدخور^(٦)

(وقال ينغته)

قد اغتدي والليل في ادهامه * لم يحسر الصبح دجى ظلامه^(٧)
بساهم يمرح في آدامه * مزبرج المتن وفي خدامه^(٨)
مثل بديع العصب في احكامه * كأن خطي جانبي لثامه^(٩)

(١) الابلل جمع يلل محركة وهي الاسنان العليا فيها قصر أو انعطاف الى الداخل والخطم مقدم الاتف والفم وفي شقيه تأخير أي انه واسع الفم
(٢) العملس بفتح العين والميم واللام المشددة القوي على السير والمسلجم الطويل والمحضير الشديد الجري (٣) ذعرنا أخفنا والكنس بضمين جمع كناس (٤) اقرنت اتحدت والنقع بالفتح الغبار (٥) القرهب بالفتح الثور المسن أو الكير الضخم ومن المعز ذوات الاشعار واليعفور تقدم ذكره
(٦) التربة بالكسر مصاحبة الاتراب أو هي الفقر والغنى ضد والمراد بها هنا الغنى (٧) ادهامه شدة ظلمته (٨) الساهم الضامر والآدام جمع أديم وهو الجلد والمزبرج المزين والخدام جمع خدمة محركة وهي السير الغليظ المحكم مثل الحلقة والخلخال والساق (٩) العصب بالفتح الطي واللي والشد وضرب من البرود وكلها تناسب المعنى

من موخر الحدّ الى قدّامه * خط مبین النقش في اعجامه
اجراها بالعود من اقلّامه * لا يأمّن الوحش من عرامه^(١)
يعد يوم الدجن من ايامه * فصار والمقرور في اهدامه^(٢)
قبل انتباه الحرم منامه * ابن فلاة ظلّ من آرامه
ثم انتحى في سني جمّامه * لناشط يدفع عن اخلامه^(٣)
فضل يفري ملتقى اخضامه * من خلفه طورا ومن امامه
كانه في الكرّ واقتحامه * ضرب فتى شيبان في اقدامه^(٤)
من خيطة النحر ومن قدّامه * حتى هوى يفحص في رغامه^(٥)
منقلب الروق على ازلامه * يالك من غاد الى حمامه^(٦)

﴿ وقال ينغته ﴾

قد اغتدي في فلق الاصبح * بمطعم يوخّر في سراح
مؤيد بالنصر والنجاح * غذّه أطّار من اللقاح^(٧)
فهو كمش ذرب السلاح * لا يسأم الدهر من الضياح^(٨)
منجد يأسر للصياح * ما البرق في ذي عارض لمّاح^(٩)

(١) العرام كغراب الشدة والحدة (٢) الدجن بالفتح الباس النغم الارض
وأقطار السماء والمطر الكثير والاهدام جمع هدم بالكسر وهو الثوب البالي أو
المرقع أو خاص بكساء الصوف (٣) انتحى عمد والسنن الطريق والجمام النشاط
والناشط الثور يخرج من أرض الى أخرى وأخلامه أأناته والحلم بالضم الصديق
(٤) يريد بفتى شيبان بسطام بن قيس أو هاني بن مسعود أو يزيد بن مزيد وهو
الانصب لانه كان من أشهر قواد الرشيد (٥) قدّام بضم أوله ضد وراء والمراد
به الصدر والרגام كسحاب التراب (٦) الروق بالفتح القرن والازلام جمع زلم
محركة وهو الظلف (٧) الأطّار جمع ظئر وهي التي تعطف على ولدها وولد
غيرها واللقاح نوق ذات ألبان (٨) الكميش السريع والذرب ككتف الحاد
والضياح أصله صوت الثعلب (٩) المنجد الذي يصعد الانجساد ويأسر يمرح
وينشط والعارض سحاب يعارض في السماء

ولا انقضا الكوكب المنصاح * ولا ابتات الحوَاب المنذاح^(١)
 حين دنا من راحة المشاح * اجدي السرعة من سرياح^(٢)
 يكاد عند ثمل المراح * يطير في الجو بلا جناح
 اذا سما الخايل للاشباح * فكم وكم ذي جدة لياح^(٣)
 ونازب اغفر ذي طماح * غادره مضرج الصفاح^(٤)
 ﴿ وقال ينغته وقيل هي منحولة ﴾

قد اغتدي والليل في اعتكاره * بأغضف يموج في شواره
 مؤدب ما يصطلي بناره * كالوتر المخضر في امراره
 اشرف متاء على فقاره * يسبق مرّ الريح في احضاره
 في حس جنيّ على اصراره * سمع فلاة غير ما اقشعراره^(٥)
 لا يمهّل الظبي على اقداره * حتى يرى بين شبا انظاره
 قبل رجوع الطرف عن امراره * محله من يمن وداره
 ﴿ وقال ينغته ﴾

لما غدا الثعلب في اعتدائه * والاجل المقدور من ورائه
 صب عليه الله من اعدائه * سوط عذاب صب من سماه
 مباركاً يكثر من نعمائه * ترى لمولاه على جبرائه^(٦)
 تحذب الشيخ على ابنائه * يكنه بالليل في غطاءه
 يوسعه ضماً الى احشائه * وان عرى جلل في رداه
 من خشية الطل ومن اندائه * يرضن بالأرذل من اطلائه^(٧)
 ضن اخي عكل على عطائه * يبيع باسم الله في اشلائه
 تكبيره والحمد من دعائه * حتى اذا ما انشام في ملائه^(٨)

- (١) المنصاح المنحط والحوَاب الدلو والمنذاح الواسع (٢) المشاح المستقي
 وسرياح اسم كلب (٣) الخايل المتثبت في النظر واللياح الابيض
 (٤) النازب من زب الظبي اذا صوت (٥) السمع بالكسر تقدم ذكره
 (٦) الجراء بالكسر جمع جرو وهو ولد الكلب (٧) الاطلاء جمع طلاء
 بالفتح وهو الصغير من كل شيء (٨) انشام في ملائه دخل في غباره

- وصار لحياه على انساؤه * وليس ينجيه على دهائه^(١)
 تسم الارواح في انبرائه * خضخض طيبه على امعائه^(٢)
 وشد ناييه على علبائه * كدجك القفل على اشباؤه^(٣)
 كأنما يطلب في عفائه * ديناً له لا بد من قضائه
 ففحص الثعلب في دماؤه * يالك من عاد الى حوابعه^(٤)

﴿ وقال ينفته ﴾

- لما تجلى الليل وابيض الافق * وانجاب ستر الليل عن وجه الطرق
 باكرني سهل الحيا والخلق * ندب اذا استندبته شهم لبق^(٥)
 يدعوا الى الصيد الا قلت انطلق * بأكلب غضف صحيجات الحدق^(٦)
 من اصفر اللون وميض يقق * كأنما اذناه من بعض الخرق^(٧)
 لو يلصق الحد باذن لالتصق

﴿ وقال ينفته ﴾

- يارب خرق نازح جديب * اخضله السحاب بالصيب^(٨)
 غزوته بمخطف وثوب * مضمر الكشجين كاليعسوب^(٩)
 مصدر ملائم العرقوب * كأنما يفغر عن قليب^(١٠)
 أو عن وجار ضبع أوزيب * يعلو الاكام في ذرى الكتيب^(١١)
 وتارة ينحط في الغيوب * كهوم سفن البحر في الجنوب^(١٢)

- (١) الانساء جمع أنسى وهو عرق في الساق السفلى (٢) الطيان مثني طي
 بالكسر والضم وهي حلمات الضرع التي من خف وظلف وحافر وسبع
 (٣) العلباء بالكسر عصب العنق ودج الشيء أرخاه والاشياء جمع شبة وهي
 فراشة القفل (٤) الحوابع النفس (٥) الندب بالفتح الخفيف في الحاجة
 الظريف النجيب واللبق ككتف الحاذق (٦) الغضف جمع أغضف وقد
 تقدم ذكره (٧) ابيض يقق محركة وككتف شديد الياض (٨) الخرق
 بالفتح القفر والنازح البعيد وأخضله به (٩) اليعسوب بالفتح ذكر النحل
 (١٠) يفغر كيمنع وينصر يفتح والقلب كأمر البئر (١١) الوجار تقدم
 ذكره (١٢) الغيوب جمع غيب وهو ما اطمأن من الارض والجنوب بالفتح

رأى طباء دعر القلوب * نأية عن نظير المهيب^(١)
 فاعتاقها بالشدة ذي المهيب * كأنه في شدة الهبوب
 تهوى به خافيتا رقوب * معتمداً لئسها المهيب^(٢)
 فصكه بزوره الرقيب * صكا هوى منه الى شعوب
 فقضض العجب الى الظنوب * وانتهس الارفاغ بالنيوب^(٣)
 يهوي به صكا على الجنوب * كثاراً امكن من مطلوب^(٤)
 يالك من ذي حيلة كسوب

(وقال ينغته)

يارب نور بمكان قاص * ذي زمع دلامص دلاص^(٥)
 بات يراعي النجم من خصاص * صبحته بضمر خمصاص^(٦)
 لاحقة اظاءها شواص * فهن بعد الحضر النصاص^(٧)
 منه لها حيث يكون الخاصي * يكشر عن ناب له قراص

ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا
 (١) المهيب بالفتح الاسد (٢) الحافيتان مثني خافية وهي أربع ريشات بعد
 منكب الطائر تخفى اذا ضم جناحيه والرقوب المحترس وهو صفة لموصوف محذوف
 تقديره طائر رقوب والمهيب من الهيبة (٣) قضض انتزع وفرق والعجب
 بالفتح أصل الذنب والظنوب بالضم حرف الساق من قدم أو عظمه أو حرف
 عظمه وانتهس اللحم أخذه بمقدم أسنانه ونتفه والارفاغ جمع رفع بالفتح وهو
 أصل الفخذ والنيوب جمع ناب (٤) الجنوب بالضم جمع جنب
 (٥) الزمع جمع زمعة محركة وهي شبه أظفار الغنم في الرسغ في كل قائمة
 زمعتان كأنما خلقنا من قطع القرون والدلامص بضم أوله البراق وكذلك الدلاص
 بكسر أوله (٦) الخصاص بالفتح الثقب الصغير وكل خرق في باب ومنخل
 وبرقع ونحوه والضمر بالضم وفتح الميم المشددة جمع ضامر والخصاص بالكسر جمع
 خميص وهو الضامر أيضاً (٧) الشواصي جمع شوصاء وهي الشرسة الخلق
 والحضر تقدم ذكره وحركه للضرورة والنصاص بفتح أوله وتشديد ثانية البالغ
 أقصى الجري

أرنبة سوداء كالغاصي * بها يعاطي وبها يعاصي^(١)
يصيد بالقرب وبالأقاصي * كل سمين دهن رقاص
(وقال ينقته)

أنعت كلباً لقن النحاس * محسور أقطار شؤون الرأس^(٢)
يدير في وقين ذي الحماس * طماحتين كلطى المقباس^(٣)
مثل أحوار الشادن المياس * مسلك الخلق كفنن الآس
نعم الخليل والآخر المواسي * من غير ما بيع ولا مكاس^(٤)
كم تيس رمل لاح في الكناس * غفره بجاني أوطاس
لم يعط إلا مثله النواسي^(٥)

(وقال ينقته)

أنعت كلباً مرهفاً خيصاً * ذا شية ما عدمت وبيصاً^(٦)
تخال في أجفانه فصوصاً * أدب حتى أحكم التقنيصاً
وعرف الأيحاء والتعويصاً * بورك كلبانها حريصاً^(٧)
هتك عن حجب الطباقيصاً * فحصت آراءها تمجيصاً
حتى تري غاليتها رخيصاً * تمنحه الطورين والشخوصاً^(٨)
أنحى به مالا له مخصوصاً * لم ير من عيش له تنقيصاً
(وقال ينقته)

أعددت كلباً للطراد فظاً * إذا غدا من نهم تلظى
وجاذب المقود واستلظى * كأن شيطاناً له الظأ^(٩)

- (١) الأرنبة طرف الاتف والغاصي القليل المتفرق من النبت وغيره
والشعر المتفرق في الرأس (٢) النحاس مثلثة الطبيعة ومبلغ أصل الشيء
(٣) الوقبان منى وقب بالفتح وهو نقرة العين (٤) المكاس بالكسر المشاحة
في البيع (٥) يريد بالنواسي نفسه (٦) الشية العلامة والوبيص اللمعان
(٧) التعويص المصارعة (٨) الطوران منى طور بالفتح وهو حد الشيء
والمراد بهما الجنبان (٩) أظاً لازم ودام وأقام

يكظ اسراب الظباء كظا * حتى تراها فرقا تشظي^(١)
يحوز منها كل يوم حظا * حتى ترى نعيمها مفتظا^(٢)
﴿ وقال ينعت كلباً لسعته حية فأت من لسعها ﴾

يابؤس كلبي سيد الكلاب * قد كان اغنائي عن العقاب
وكان قد اجزى عن القصاب * وعن شرأي جلب الجلاب
يا عين جوذي لي على حلاب * من للظباء العفر والذئاب
وكل شظر طالع وثاب * يختطف القطان في الروابي^(٣)
كالبرق بين النجم والسحاب * كم من غزال لاحق الاقرب
ذي جيئة صعب وذوي ذهاب * اشبعني منه من السكباب
خرجت والدنيا الى تباب * به وكان عسدي ونابي
اصفر قد خرج بالملابي * كأنما يدهن بالزرياب
فيما نحن به في الغاب * اذ برزت كالحة الانياب
رقشاء جرداء من الثياب * كأنما تبصر من نقاب
فعلقت عرقوبه بنساب * لم ترع لي حقاً ولم تحابي
نخر وانصاعت بلا ارتياب * كأنما تنفخ من جراب
لا ابت ان ابت بلا عقاب * حتى تذوقي أوجع العذاب
﴿ وقال ينعته ﴾

أقول للقائص حين غلسا * والصبح في النقب ما تنفسا
يقود كلباً للطراد اطلسا * لم يلف عن فريسة تحوسا^(٤)
مارشق الظباء الا قرطسا * ورثه النجدة مما اسسا^(٥)
أب وخال لم يزل مرأسا * تحاله العين لمن تفرسا

(١) يكظ يجهد ويكرب وتشظى بجذف تاء المضارعة تتبدد وتتطاير شظايا
(٢) مفتظ معتصر (٣) لا توجد في اللغة مادة ش ظ ر ولعله شصر بالفتح
وهو اسم جني فليحرر (٤) الاطلس الامعظ في لونه غبرة للسواد والتحوس
الاقامة أو الابطاء (٥) قرطس أصاب القرطاس بالكسر وهو كل أديم
ينصب للنضال

في حومة الطرهماً اشوسا * ان هم بالشدة يوماً غلسا^(١)
 فاعدم الحزان منه الانسا * حتى لقد ابكى القنان الطمسا^(٢)
 بوركت قنصا سليلا اخنسا * فكم راينا ضاويامهلسا^(٣)
 يشكو اذا لافاك جدا اتعسا * اصبح من كسبك قد تكدسا^(٤)
 (وقال ينفته)

لما رأيت الليل منشق الحجب * عن سائل الغرة مشهور الثقب^(٥)
 نازلت عصم الوحش غنامن كشب * من كل احوى اللون مبيض الذنب^(٦)
 هتز عند الشد بل والمنجذب * هزك بالكف حساما ذا شطب
 كأنما يطرف من بين الهدب * بجمرتي نار بكف محتضب
 ما كان الاجولة الاروى الشغب * ووثبة التيس باقراح الحذب^(٧)
 حتى انثى محتضبا وما خضب * من مغرز الزور الى عجب الذنب
 (وقال ينفته)

يارب ظبي بمكان خال * صبحته والليل ذو أهوال
 بأغضف غذي بحسن حال * مسود العم حبيب الخال
 اعطي تمام القد والجمال * قلده قلادة الاعمال
 يجول في المقود كالختال * هجنا به فهاج للنزال
 وآنس الظبي بتل عال * فانس قلبي ساعة الارسال

- (١) الطر العدو والاشوس الناظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا وغلس خرج في الغلس (٢) القنان بالكسر جمع قنة وهي رأس الجبل والطمس جمع طامس أي المحوطة (٣) الاخنس من الخنس محركة وهو تأخر الاتق عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنبه والضاي الهزيل والمهلس الدقيق (٤) الجد الحظ وتكدس اجتمع جسمه والمراد سمن (٥) النقب جمع نقبة بالضم وهي اللون (٦) العصم جمع عصماء وتقدم ذكرها والكتب بالتحريك القرب والاحوى الاسود (٧) الاروى جمع أروية بالضم والكسر وهي انثى الوعول والشغب ككتف ذو الشر والاقراح المواضع التي لا ماء بها ولا زرع والحذب محركة التراب

ومرّ يتلوه ولم يبال * بالحزن والسهل ولا الرمال
فصاده في اصعب الجبال * وقائل لي وهو عن حيالي
أكرم هذا الكلب من محتال * أتبع حتف الغلي والاولع
(وقال ينعتة)

لما بدا الشعب في سفح الجبل * صحت بكلي ها فهاج كالبطل
كلب جري القلب محمود العمل * مؤدب كل الحصال قد كمل
فجاذب المقود كفي وحمل * وطرد الشعب طرداً ما بطل
ومر كالصقر على الصيد اشتمل * فلفه لفاً سريعاً ما قتل
يالك من كلب اذا صاد عدل

(وقال ينعت الفهد)

لما طوى الليل حواشي برده * عن واضح اللون نقي ورده
ناديت فهادي برد فهدده * نداء من جاد له بوده
فجاء يزجيه على سمنده * اصفر احوى بين بين ورده
واحد قد في اكملال قدده * قلت ارتدغه فأنثى لزند
ما كان الا نظرة من بعده * ونظرة اخرى بادني جهده
حتى ارانا العين دون ورده^(١) * مطردا يحسو بشفري عده^(٢)
فانصاع مرقدنا على مرقدده * كأنه حين انفري في شده^(٣)
وامتد لناظر في مرتدده * كوكب عفريت هوى لعهده
كما انطوى العاقد من ذي عقدده * خمسين عاماً بيدي معتده
حتى احتوى العين ولما يردده * فنحن اضياف حسامي غمده
فيما اشتهينا من ذوات طرده

(وقال ينعت البازي)

لما رأيت الليل قد تشزرا * عني وعن معروف صبح اسفرا

(١) العين بقر الوحش (٢) يحسو يشرب شيئاً بعد شيء والشفير بالضم
ناحية كل شيء والعد بالكسر الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع
(٣) الارقداد الاسراع

كسوت كفي دستباناً مشعراً * فروة سنجاب لؤاما اوبراً^(١)
 تقي بنان الكفان لا تحصرأ * وغمزة البازي اذا ما طفراً^(٢)
 قسمت فيه الكف الا الحصرأ * اعددت للبغثان حفاً محمراً^(٣)
 ابرش بطنان الجناح اقراً * اقر ضاحي الدقين انمراً^(٤)
 كأن شديقه اذا تضورأ * صدغان من عرعره تظفراً^(٥)
 كأن عينيه اذا ما أنمراً * فصان قيصاً من عقيق أحمرأ^(٦)
 في هامة علياء تهدي منسراً * كمطفة الجيم بكف اعسراً^(٧)
 يقول من فيها بعقل فكراً * لو زادها عينا الى فاء وراً
 فاتصلت بالجيم كان جعفرأ * فالطير يلقي مدقا مدرأ^(٨)
 (وقال ينعه أيضاً)

الف ما صدت من القيص * بكل باز واسع القيص
 ذي برنس مذهب رصيص * وهامة ومنسر حصيص^(٩)

(١) الدستبان القفاز بضم أوله وتشديد ثانيه وهو المعروف الآن بالجوانتي
 والادوان واتخاذها في ذاك العهد من فرو السنجاب وغيره من الفراء الثمينة
 مما يدل على انه كان يصنع بتأنق كما هو الآن واللؤام الملاثم للكف والاصابع
 أو ما يلائم بعضه بعضاً والاور ذو الوبر (٢) تحصر تبرد وطفر وثب في
 ارتفاع (٣) قسمت من القسمة أي ثبتت أو ضمت والبغثان كغزلان جمع
 بغث مثله وهو طائر أغبر والبغثان أيضاً شرار الطير والحف لعلها بالكسر من
 الحفيف وهو صوت جناحي الطائر والمقر الذي يضرب العنق حتى يكسر العظم
 والجلد صحيح (٤) هكذا أقر مكررة في جميع النسخ والابرش المختلف
 الالوان وبطنان الجناح أي في ريشه طول والضاحي الابيض والدقان الجناحان
 والامر ما في شعره نكت بيضاء ونكت سوداء (٥) تضور اشتد جوعه والعرعره
 بالضم رأس الحبل وتظفراً تشققاً (٦) أنثر أدرك ثأره وقيصاً شقا
 (٧) المنسر كمجلس ومنبر التقار (٨) المدق ما يدق به والمنسر كمنبر
 الكثير الطعن (٩) الحصيص الحالي من الشعر

- (١) وجؤجؤ عول بالدليص * مدبج معين الفصوص
(٢) على الكراكي نهم حريص * آنس عشرين بذات العيص
(٣) فأنسل عن سكاره المحوص * وأنقض يهوي وهو كالوبيص
(٤) داني جناحيه الى نصيص * فاعتام منها كل ذي خميص
(٥) فقدده بمخلب قبوص * فكم ذبحنا ثم من موقوص
(٦) وكم لنا في البيت من مقصوص * معدة للشيء والمصوص
(٧) (وقال ينعت الزرق)

- قد اغتدي بزرق جراز * محض رقيق الزف والطرارز
(٨) دبق من نعمان سهر داز * يصيدنا رزقا ودستخاز
(٩) زين يد الحامل والقفاز * فكم وكم من طول جمار
(١٠) مغامر يكنى ابا كراز * جم الوقاع موجز الايجاز
(١١)

- (١) الجؤجؤ الصدر وعول أدل وأعجب والدليص كالبريق وزنا ومعنى والمدبج
المنقوش (٢) الكراكي جمع كركي طائر معروف والنهم الشره وذات العيص
موضع (٣) السكار المحبس والمصوص المجلؤ والوبيص البرق
(٤) النصيص أقصى السير والتحريك وصوت القدر اذا غلت واعتام منها
أخذ خيارها (٥) القبوص من القبض وهو الاخذ بأطراف الاصابع
والموقوص المكسور العنق (٦) من مقصوص أي من ذات مقصوص وهو
الشعر المتدلي على الصدغ بين العين والاذن والمصوص كصبور طعام من لحم
يطبخ وينقع في الحل أو يكون من لحم الطير خاصة (٧) الزرق كسكر طائر
صياد (٨) الجراز بالفتح وتشديد ثانيه من الجرز محرّكة وهو الاكل السريع
والقتل والنخس والقطع والزف الريش والطرارز أصل الريش
(٩) دبق بالبناء للمجهول جمع ونعمان سهر داز اسم موضع والدستخاز الذي
اذا رأى الصيد يتطائر من اليد (١٠) القفاز تقدم ذكره والطول كسكر
طائر مائي طويل الرجلين والجماز الوئاب (١١) المغامر الغواص والجم الكثير
والوقاع بالكسر جمع وقيمة وهي نفرة في جبل أو سهل يستنقع فيها الماء وموجز
الايجاز يعني سريع الحركة

قد طلما اوطن بالاحراز * علقه بالحدود البراز^(١)
 قد شك منه شبح الاجواز * بحجنت صدقة التوخاز^(٢)
 مثل اشافي الصنع الحراز * يعتمها فرداً بلا جلواز^(٣)
 قد ابن باز وصنيع باز * نعم الحليل ساعة الاعواز
 (وقال ينفته أيضاً)

قد اغتدي بزرق صبيح * محض لمن ينسبه صريح
 صلت الحدود واضح مليح * وليس ما يغمز كالصحيح
 بكف ضان به شحيح * مما اشترى بالثمن الربيح
 فلم يزل بالهمم والتقديم * ورشه بالماء والتلويح
 حتى انطوى الاجنان الروح * وعرف الصوت ووحى الموحى
 فكم وكم من طول طموح * لم ينجح طموره في اللوح^(٤)
 من فلتات صلتات شيخ * رجليه الريح بكف الريح^(٥)
 وضربة بنيزك مذروح * فاصطاد قبل الاين والتبريح^(٦)
 خمسين مستحي الى مذروح
 (وقال ينعت الصقر)

قد اغتدي والليل ذو غياطل * هابي الدجى مضرج الخصائل^(٧)

(١) الاحراز جمع حرز وهو الموضع الحصين وضمير علق عائد على الزرق والمراد بالحدود البراز محالها (٢) الشبح وسط الشيء ومعظمه والاجواز جمع جوزه وهي غدة في مؤخر الفم بين اللحيين والحجنت المنحنيات والتوخاز الطعن لا يكون نافذاً (٣) الاشافي جمع اشفى وتقدم ذكره ومعنى بقية البيت انه يعرف مواضعها من تلقاء نفسه فيأخذ منها خيارها (٤) الطول تقدم ذكره (٥) الشيخ بالكسر جمع أشيخ وهو الشديد الحذر وترجله تجعله يمشي على رجليه (٦) النيزك الرمح القصير والمذروح المسموم والاين التعب (٧) الغياطل جمع غيطلة وهي الظلمة والهابي المغبر ومضرج منشق والخصائل جمع خصلة وهي الفرق بين الظلمة والضوء

- بتوجي مرهف المعاول * حامي الحما مخلط مزائل^(١)
 يوفي انتصاب الملك الحلال * فوق شمال القانص المختال^(٢)
 أفتح مخشي الشذا قصائل * حتى اذا اطاق غير آئل^(٣)
 الابما اعنام من المعائل * صل المغالي هدف المخاصل^(٤)
 والسرب بين خارق ووائل * كأنه حين سما كالحائل^(٥)
 منقلب الحلاق غير غافل * منكفئاً لسربهن الجافل^(٦)
 جندلة تهوي الى جنادل * يدوين بين دنف مناقل^(٧)

(١) التوجي المنسوب الى توج بفتح التاء والواو المشددة وهي بلدة بفارس والمرهف الدقيق والمعاول جمع معول كمنبر وهي الحديدية ينقر بها الحيال والمراد بها الخالب والحامي الذي اشتد حره والحما شدة الغضب والمخاطط المزائل المتباين الالوان (٢) يوفي انتصاب الملك الحلال أي يعدله في وقته وانتصاب قامته والحلال بالضم السيد الشجاع والمختال المخادع (٣) الافحج الكثير التكبر أو البين الفحج بالتحريك وهو أن تتدانى صدور القدمين وتباعد العقبان حالة المشي والشذا الاذى والقصائل بالضم من قصل العنق قطعها وغير آئل غير راجع (٤) اعنام تقدم معناها والمعائل الملاجي وصل بفتح أوله منصوب على أنه مفعول مطلق ومعناه أن يدق على المسمار ليدخل في الشيء بكره والمغالي الذي يرفع يده بالسهم الى أقصى غاية وهو مضاف الى صل والهدف محركة الغرض الذي يعقد على اصابعه الرهان في المناضلة والمخاصل المناضل (٥) السرب بالكسر القطيع من الظباء أو الطير والخارق الغزال أو الطائر يصيبه الدهش والخوف فيعجز عن النهوض أو الطيران والوائل الناجي والضمير في كأنه عائد على التوجي والحائل تقدم ذكره (٦) الحلاق بالضم والكسر باطن أجفان العين والمنكفت المنصرف أو المسرع في الطيران والحافل النافر (٧) الجندلة بالفتح الصخرة وهي خبر كأن في قوله كأنه حين سما ويدوين يمرضن من دوي دوي أو يسمع لصوتهن دوي والدنف محركة وككتف الذي لازمه المرض والمناقل الذي يسير سيراً بين العدو والحبيب

وبين مفري القرا خردال * كأنه في جلده الرعابل^(١)

لابس فرو نأس الذلاذل^(٢)

(وقال ينعت الصقر أيضاً)

لاصيد الا بالصقور اللحم * كل قطامي بعيد المطرح^(٣)

يجلو حجاجي مقلة لم تجرح * لم تغذه باللبن المضيج^(٤)

أم ولم يولد بسهل الا بطح * الا باشراف الجبال الطمع^(٥)

احص اطراف القدامى وحوح * ابرش ما بين القرا والمذبح^(٦)

يلوي بخزان الصحارى الجمع * ينحي لها بعد الطماح الاطمح^(٧)

يسلكها بنيزك مذرح * ومنسرأقنى كأقف المجدح^(٨)

وهي رواق بالبساط الافيح * متيحات لحفاف متيح^(٩)

(١) المفري المشقوق والقرا بالفتح والقصر الظهر والخرادل بالضم المقطوع

الاعضاء والرعابل بالضم اللحم المقطوع وبالفتح الثوب المعزق (٢) النأس

المسترخي والذلاذل بالفتح أسافل القميص الطويل (٣) الصقور اللحم الذكية

والقطامي بالفتح ويضم الصقر الحديد البصر والرافع الرأس الى الصيد

(٤) الحجاجان مثني حجاج بالفتح ويكسر وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب

والمراد به هنا نقرة العين واللبن المضيج المعزج بالماء (٥) الاشراف المرتفعات

جمع شرف محركة والطمح جمع طامح وهو كل مرتفع (٦) الاحص القليل

الريش والقدامى بالضم أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح الواحدة قادمة

والوحوح المتكمش الحديد النفس والقوي والابرش المختلف الالوان والقرا

بالفتح تقدم ذكره (٧) خزان الصحارى تقدم ذكرها والجمع النافرة جمع

جامع وينحي لها بضم أوله يضربها بمنسره أو ينحي بالفتح والقصر يقصد والطماح

ككتاب النشوز والجماح (٨) النيزك المذرح الرمح القصير المسموم والمجدح

كمنبر شيء يحرك به السويق كالملقعة لكنه معوج (٩) رواق مرتفعات جمع

راقية والمراد بالبساط الافيح السماء والتهيحات المهيآت والحفاف بالكسر جمع حف

وتقدم ذكره والتهيح كمنبر النشيط

فاصطاد قبل التعب المبرح * وقبل اوب العازب المروح^(١)
خمين مثل العنز المشدح * ما بين مذبح ومالم يذبح
(وقال ينعت الفرس)

قد اغتدي والليل في اهابه * ادعج ما جرد من خضابه^(٢)
مدر لم يبد من حجابيه * كالحبشي انسل من ثيابه
بهيكل قوبل في انسابه * مردد الاعوج في اصلايه^(٣)
يهديه مثل العقوف في انتصابه * وكاهل وعنق يائي به^(٤)
يصافح اللدان مع اضرابه * بوقح يقيه في انسيابه^(٥)
نشا المطايرد وحد نابه * حتى اذا الصبح بدا من بابه^(٦)
وكشرت اشداقه عن نابه * عن لنا كالرأل لم نوري به^(٧)
ذو حوة افرد عن اصحابه * يفري متان الارض مع سبابه^(٨)
اطاعه الخوذان في اسرابه * فقد رماء النحض في اقرايه^(٩)

(١) العازب الذاهب والمروح السائر في العشي (٢) الاهداب الجلد واستعارته الى الليل عبارة عن شدة ظلمته (٣) الهيكل الفرس الطويل وقوبل كرم نسبه ومنه رجل مقابل بالبناء للمفعول أي كريم النسب والاعوج صوابه بلا لام فرس لبني هلال تنسب اليه الخيل الاعوجيات والمراد أن هذا الفرس من نسله (٤) يهديه يجعله في أوائل الخيل وفاعلها مثل والعقو بالفتح شجر وما حول الدار والمراد بها قوائمه ويائي به من الابية بالضم وهي الكبر والعظمة (٥) يصافح يأخذ باليد واللدان بالكسر جمع لدن بالفتح وهو اللين من كل شيء والاضراب الامثال والوقح ككتف الحافر الصلب (٦) النشا جمع نشاة وهي الشجرة اليابسة والمراد بها قوائم الخيل المطايرد وحدنايه معطوف على وقح (٧) عن ظهر والرأل بالفتح ولد النعام ولم نوري به كذا في جميع النسخ ولعله من أورى الشيء اذا أخفاه والمراد لم يتوار عنا ولم يحذف حرف العلة لضرورة الوزن (٨) الحوة بالضم سواد الى الحضرة أو حرة الى السواد والسهاب جمع سهب بالفتح وهو الفرس الشديد الواسع الجري (٩) الخوذان كسكران الطارود المستحث على السير والاسراب بالكسر مصدر أسرب اذا ذهب

والطرف قد زمل في نياحه * قائد من أرن يشقى به^(١)
 قلنا له عره من اسلايه * فلاح كالحاجب من سحابه
 أو كالصنيع استل من قرابه * فسدد الطرق وما هاهابه^(٢)
 فانصاع كالأجل في انصابه * أو كالخريق في هشيم غابه^(٣)
 ماتها يستن في التهايه * كأنما اليداء من نهابه^(٤)
 فخازه بالريح في أعجابه * شك الفتاة الدر في احزابه^(٥)
 (وقال ينعت الفرس أيضاً)

قد اغتدي والصبح محم الطور * والليل تحدوه تبشير السحر
 وفي تواليه نجوم كالشرر * بسحق الميعة مبال العذر^(٦)
 كأنه يوم الرهان المحتضر * طاو غدا ينفض صبيان المطر^(٧)
 عن زف ملحاح بعيد المنكدر * أقنى يظل طيره على حذر^(٨)
 يلذن منه تحت افنان الشجر * من صادق الوعد طروح بالنظر^(٩)
 كأنما عيناه في وقبي حجر * بين ماق لم تحرق بالابر
 (وقال ينعت الديك)

انعت ديكاً من ديوك الهند * كريم عمّ وكريم جدّ

على وجهه في الارض والنحض الهزال والاقرباب جمع قرب بالضم وهو الخاصرة
 أو الشاكلة الى مراقّ البطن (١) الطرف بالكسر الكريم من الخيل وزمل
 لف والارن محركة النشاط (٢) الصنيع السيف الصقيل المجرب وهاهابه
 زجره (٣) انصاع انقتل راجعاً مسرعاً والأجل الصقر
 (٤) يستن يقمص (٥) الاعجاب جمع عجب بالفتح وقد تقدم ذكره
 (٦) سحق ككتف طويل والميعة بالفتح ناصية الفرس والعذر جمع عذرة
 بالضم وهي الشعر على كاهل الفرس (٧) الطاوي الذي لم يأكل شيئاً والصبيان
 المنصب (٨) الزف بالكسر صفار الريش والمراد بها هنا الشعر والملحاح الدائم
 الحركة والمراد ذيل ملحاح والمتكدر بفتح الدال موضع الانكدار أي الاسراع
 والانقضاض والانصباب والانتثار والأقنى المنحني والمراد بطيره ذيايه
 (٩) يريد بأفنان الشجر خصل شعر الذيل لغزارتها

نسبة ليست الى معدّ * ولا قضاعي ولا في الازد
مفتح الريش شديد الزند * ضخم الخاليب عظيم العضد
حتى اذا الديك ارتآي من بعد * ونجمه في النحس لا في السعد
رأيت كالفارس المعدّ * يخطر خطراً مثل خطر الاسد
يقته بالكدّ بعد الكدّ * وتعب موصل بجهد^(١)
حتى ترى الديك له كالبعد * مفكراً يعظمه بالسجد
يا لك من ديك ربي في المهد
(وقال ينفعه أيضاً)

انعت ديكا من ديوك الهند * احسن من طاووس قصر المهدي
اشجع من عادي عرين الاسد * ترى الدجاج حوله كالجنود
يقعين منه خيفة للسفد * له سقاع كدوي الرعد^(٢)
منقاره كالملول المحد * يقهر ماناقره بالنقد^(٣)
عيناه منه في القفا والحد * ذو هامة وعنق كالورد
وجلدة تشبه وشي البرد * ظاهرها زف شديد الوقد
كانه الهذاب في الفرند * مضر الخلق عميم القد
له اعتدال وانتصاب قد * محدودب الظهر كريم الجد
طاو بشاه عند كمر الرد * يعتقبان رأسه بالنقد^(٤)
مفحج الرجلين عند النجد * ثم وظيفان له من بعد^(٥)
وشوكتان خصتا بالحد * كأنما كفاه عند الوخد^(٦)

(١) يقته يحجره ويسوقه (٢) يقعين من أقمى في جلوسه أي تساند الى ما وراءه والسقاع صياح الديك (٣) النقد ضرب الطائر بمنقاره
(٤) طاو بشاه هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها على معنى والظاهر من قوله يعتقبان أنها بصيغة المثني وقد حرفها النساخ أو تحقوها فليحرر والنقد لعله بالضم أي الخصية (٥) مفحج الرجلين أي ذو انفراج بينهما والوظيفان مثني وظيف وهو مستدق الساق (٦) الوخد سعة الخطو

في خطوه كالمسك المرتد * فالقرن ابدا عنده يعدي^(١)
 كم طائر اردى وكم سيردي * بالجز والقفز وصفق الجلد
 كدأ له بالخطر أي كد * كما يسدي الحائك المسدي^(٢)
 ان وقف الديك ثنى بالشد * والوثب منه مثل وثب الفهد
 ليس له من غلبة من بد * فالحمد لله ولي الحمد
 (وقال ينعت حمام يعفور وهو رجل كان بالبصرة)

يا أيها المطئب ذا الغرور * في صفة السود من الطيور
 في الحسن الهداء والتخير * ريب شهادات لدعوى زور
 اسمع فما نباك كالتجير * من ذي صفات حاذق فخرير
 صفاته محكمة التجير * ما جعل الاسود كاليغفور
 اطيّار يعفور ذوات الخير * أولى بذاك فضلها المذكور
 هذا ثناء حسنهما المشهور * يا حسنهما فوق اعالي الدور
 في حجر شامخة التججير * اذا تهادين من الوكور
 بعوضة الاناث والذكور * وطرّد الغيور كالغفور
 تكرير تهديل على تكرير * كأن في هديلها الجهير^(٣)
 ترنم العيدان والزمير * أو كدوي النحل للتفير
 من مجتني الذوب أخي التفير * ذوات هام جهمة التدوير^(٤)
 واعين اصفي من البلور * في لامع من حمرة منير
 لمع اليواقيت مع الشذور * الى قراطيم نبال حور^(٥)
 كتوامات اللؤلؤ المذخور * فصل مقروناً من المنثور

(١) المسك محرّكة الامشاط من عظام دابة بحرية والاسورة والخلّاخيل من
 القرون والعاج (٢) الخطر بالفتح الرفع والوضع (٣) التهديل تصويت
 الحمام (٤) الذوب العسل والتفير أن ترفع الطير أجنحتها تهم بالطيران
 وجهمة التدوير أي غليظة مجتمعة (٥) قرطمتا الحمام بالكسر نقطتان على أصل
 منقاره والحوار بالضم جمع حوراء أي شديدة السواد في شدة بياض

فوق مناقير قصار صور * كربة البم ورجع الزير^(١)
ذوات ريش كمدار الحور * وارجل في حمرة الحرير
جرد كظهر الادم المبشور * بين البطون الملس والظهور^(٢)
من بين ما سبط وذو تميم * كم طائر منهمن ذي تشمير^(٣)
حزور ذي ذنب قصير * من مزجل ارسل في البحور^(٤)
فشق هول الحوز والغمور * كفعاله بالحزن والوعور^(٥)
يقطع كالمستطرد المذعور * في اليوم اياماً من المسير
يفوت صهواً حذق النسور * وخاطف العقبان والصقور^(٦)
كالخالق الكاسر للتغوير * أو سهم رام قاصد طرير^(٧)
اولفت نار بيد المشير * حتى هوى للوكر كالمطور
فضعضع الحجرة بالنعير * وكبروا فأبما تكبير
فرب ساع عندها بشير * ابر منه قسم النذير

(وقال ينبت لث عفرين)

وقانص محتقر ذميم * كدري لون اغبر قيم
مشتبك الاعجاز بالحيزوم * ومخرج اللحظة بالخيشوم
انيق أراضاً من مقام الميم * أو نقطة بين جناح الحيم
ليس بقعيد ولا قيوم * ولا عن الحيلة بالسؤم
لا يخلط الهيمة بالتويم * منخفض في كنف التشويم^(٨)

(١) صور بالضم جمع صورا أي مائلة والبم والزير وتران من أوتار العود
(٢) الادم الجلد والمبشور المقشور (٣) السبط بالفتح نقيض الجعد والتمير
اختلاف الالوان والتمشير الجد في السير (٤) الحزور بالتحريك وفتح الواو
المشددة القوي والحمام المزجل والزاجل الذي يرسل على بعد (٥) الحور
بالفتح القعر والعمق وبالضم الهلاك والغمور جمع غمر بالفتح وهو الماء الكثير
والحزن بالفتح نقيض السهل (٦) الصهو هكذا في جميع النسخ ولم نقف لها
على معنى مناسب (٧) الخالق المرتفع والتغوير الهبوط والقاصد المصيب
والطرير المحدد (٨) الهيمة هز الرأس من النعاس والتشويم حفر التراب

بين نتاجي حبش وروم * في طلل الذروة والعلجوم^(١)
 كأنما دبته في السيم * في عقل ناشدبة الخرطوم^(٢)
 أو نعسة تهض في نؤوم * اشجع من ذي لبد هضم
 حتى اعتلى عالية التميم * بؤسالة من هالك معدوم

البُلبُلُ

في الحريريات

ان هذا الباب والابواب التي بعده قد كثر اضافة المتحول
 اليها والخلق الرديء والفت وقد نفينا عنها المردول وما عرفناه
 من المتحول وأخرجنا أشعارها متجاوزة القوافي ليسهل تناولها
 وليكون زائداً في نشاط منشده وبدأنا بقافية الالف وثبتنا بقافية
 الباء على حسب حروف المعجم وعلمنا أن شعر هذا الرجل مع
 الاستقصاء والنقد لا يخلو من منحولات متخللة لا يعرف قائلوها
 فيما جاءت قافيته على حرف الالف

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء
 صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء
 من كف ذات حرفي زي ذي ذكر * لها محبان لو طي وزناء
 قامت باريقها والليل معتكر * فلاح من وجهها في البيت لألاء
 فارسلت من قم الابريق صافية * كأنما أخذها بالعين اغفاء
 رقت عن الماء حتى ما يلائمها * لطافة وجفا عن شكلها الماء
 فلو مزجت بها نوراً لمازجها * حتى تولد أنوار وأضواء
 دارت على قية دار الزمان بهم * فما يصيبهم الا بما شاؤا

(١) العلجوم بالضم البستان الكثير النخل (٢) السيم الابل المسائمة
 والخرطوم من اسماء الحر

لذلك أبكي ولا أبكي لمنزلة * كانت تحمل بها هند وأسما
حاشا لدرة أن تبني الخيام لها * وأن تروح عليها الابل والشاء
فقل لمن يدعي في العلم فلسفة * حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
لا تحظر العفوان كنت امرأ حرجا * فان حطركه في الدين ازراء
(وقال)

أما يسرك أن الارض زهراء * والخمر ممكنة شمطاء عذراء
ما في قعودك عذر عن معتقة * كالليل والدها والام خضراء
بادر فان جنان الكرخ موقفة * لم تلتقها يد للحرب غبراء
فيها من الطير أصناف مشتة * ما بينهن وبين النطق شحنا
إذا تغنين لا يبقين جانحة * إلا بها طرب يشفي به الداء
يارب منزل خسار أطفيت به * والليل حلت كالفار سوداء
فقام ذو وفرة من بطن مضجعه * يميل من سكره والعين وساء
فقال من أنت في رفق فقلت له * بعض الكرام ولي في النعت أسما
وقلت اني نحوت الخمر أخطبها * قال الدراهم هل للمهرابطاء
لما تبين اني غير ذي بخل * وليس لي شغل عنها وامضاء
أتى بها قهوة كالملك صافية * كدمعة منحتها الخد مرهأ^(١)
ما زال تاجرها يستقي وأشربها * وعندنا كاعب بيضاء حسناء
كم قد تغنت ولا لوم يلم بنا * دع عنك لومي فان اللوم اغراء
(وقال)

بين المدام وبين الماء شحنا * تنقد غيظاً اذا ما مسها الماء
حتى ترى في نجوم الكأس أعينها * بيضا وليس بها من علة داء
كأنها حين تمطو في أعنتها * من اللطافة في الاوهام عنقاء
تبني سماء على أرض معلقة * كأنها علق والارض بيضاء
نجومها يقق في صحنها علق * يقلها من نجوم الكأس أهواء
جلت عن الوصف حتى ما يطالبها * وهم فتخلفها في الوصف أسما

تقسمتها ظنون الفكر اذخفيت * كما تقسمت الاديان أراء
من كف ذي غنج حلو شمائله * كأنه عند رأي العين عذراء
له بكيت كما يبكي النوى رجل * على المعالم والاطلال بكاء
(وقال)

اكسر بمائك سورة الصباء * فاذا رأيت خضوعها للماء
فاحبس يدك عن التي بقيت بها * نفس تشاكل أنفـس الـاحياء^(١)
صفراء تسليك المموم اذا بدت * وتعير قلبك حاة السراء
كتب المزاج على مقدم تاجها * سطرين مثل كتابة العسراء
نمت على ندمانها بنسيمها * وضياها في الايلة الظلماء
قدقات حين تشوقت في كأسها * وتضايقت كتضايق العذراء
لا بد من عض المراسف فاسكني * وتشبك الاحشاء بالاحشاء
ومفهف بنهته لما هدا * وتغلق عيناه بالاغفاء
وشكا الي لسانه من سكره * بتلجلج كتلجلج الفأفاء
فعفوت عنه وفي الفؤاد من الهوى * كئلهب النيران في الحلفاء
(وقال)

يارب مجلس قتيان سموت له * والليل محتبس في ثوب ظلماء
لشرب صافية من صدر خابية * تغشى عيون نداماها بلاء
كأن منظرها والماء يقرعها * ديباج غالية أو رقم وشاء
تستن من مرج في كف مصطح * من خمر عانة أو من خمر سورا
كأن قرقرة الابريق بينهم * رجع المزامير أو ترجيع فأفاء
حتى اذا درجت في القوم وانتشرت * همت عيونهم منها باغفاء
سألت تاجرها كم ذا لعاصرها * فقال قصر عن هـذاك احصائي
أثبت أن أباجدي تخيرها * من ذخر آدم أو من ذخر حواء
ما زال يطل من يتاب حاتها * حتى أتتني وكانت ذخر موتائي
ونحن بين بساين فتنفحنا * ريح النفسج لانشـر الخزاماء

يسعى بها حثت في خلقه دمت * يستأثر العين في مستدرج الرائي
مقرط وافي الارداف ذو غنج * كأن في راحتيه وسم حناء
قد كسر الشعر واوات ونضده * فوق الجبين ورد الصدغ بالفاء
عيناه تقسم داء في محاجرهما * وربما نفعت في صولة الداء
اني لاشرب من عينيه صافية * صرفاً وأشرب أخرى مع ندائي
ولأم لامي جهلا فقلت له * اني وعيشك مشغوف بمولائي
(وقال)

لا تبك بعد تفرق الخطاء * واكسر بمائك سورة الصهايا
فاذا رأيت خضوعها للمزاجها * فمرن يديك بعفة وحياء
ومدامة سجد الملوك لذكراها * جلت عن التصريح بالاسماء
شمطاء تذكر آدماء مع شينه * وتخبّر الاخبار عن حواء
صاغ المزاج لها مثال زبرجد * متألق ببسائط الاضواء
فالخمر فينا كالبيجادي حمرة * والكأس من ياقوتة بيضاء
والكوب يضحك كالغزال مسبحاً * عند الركوع بلثغة الفقايا
وكان أقداح الزجاج اذا جرت * وسط الظلام كواكب الجوزاء
يسعى بها من ولد يافث أحور * كقضيب بان فوق دعص نقاء^(١)
وفتي كأطيع من رأيت اذا انتشي * غنى بحسن لياقة وحياء
علق الهوى بجبائل الشعاء * والموت بعض جبائل الاهواء

(وقال)

لا يصرفك عن قصف واصباء * مجموع رأي ولا تشيت أهواء
واشرب سلافا كعين الديك صافية * من كف ساقية كالريم حوراء
صفراء ما تركت زرقاء ان مزجت * تسمو بخطين من حسن ولائاء
تنزو فواقعها منها اذا مزجت * نزو الجنادب من مرج وافياء
لها ذبول من العقيان تتبعها * في الشرق والغرب في نور وظلماء
ليست الى النخل والاعناب نسبتها * لكن الى العسل الماذي والماء

نتاج نحل خلايا غير مقفرة * خصت بأطيب مصطاف ومشتاء
 ترعى أزاهير غيطان وأودية * وتشرب الصفوم من غدر واحساء
 فطس الانوف مقاريف مشمرة * خوص العيون بريئات من الداء
 من مقرب عشراء ذات زمزمة * وعائق متبع منها وعذراء
 تغدو وترجع ليلاً عن مسارها * الى ملوك ذوي عز وأجباء
 كل بمعقاه تمضي حكومتها * في حربه بحميل القول والراء
 لم ترع بالسهل أنواع الثمار ولا * ما أينع الزهر من قطر وانداء
 زالت وزلن بطاعات الجماع معا * بين في خدر منها وارجاء
 حتى اذا اصطك من بنائها قرص * أرونيها عسلاً من بعد اصداء
 وأن من شهدا وقت الشيار فلم * تلبث بأن شيرت في يوم أضواء
 وصفقوها بماء النيل اذ برزت * في قدر مس كجوف الجبر ورواء
 حتى اذا نزع الرواد رغوتها * وأقصت النار عنها كل ضراء
 استودعوها رواقدا مزقة * من أغبر قاتم منها وغبراء
 وكم أفواها دهرها على ورق * من حرطينة أرض غير ميثاء
 وعمرت حقبا في الدن لم يرها * حي من الناس في صبح وامساء
 حتى اذا سكنت في دنها وهدت * من بعد دمدمة منها وضوضاء
 جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها * من برج هو الى آفاق سراء
 كأنها ولسان الماء يقرعها * نار تأجج في آجام قصباء
 لها من المزج في كاساتها حدق * ترنو الى شربها من بعد اغضاء
 كأن مازجها بالماء طوقها * منزوع جلدة ثعبان وافعاء
 فاشرب هديت وغن القوم مبتدئاً * على مساعدة العيدان والناء
 لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في * وصلي مشيت بلا شك على الماء

(وقال)

شجاني وابلائي تذكر من أهوى * وألبسني ثوباً من الضر والبلوى
 يدل على مافي الضمير من الفتى * تقلب عينه الى شخص من يهوى
 وما كل من يهوى هوى هو صادق * اخو الحب نضولا يموت ولا يحيى

خطبنا الى الدهقان بعض بناته * فزوجنا منهم في خدره الكبرى
وما زال يغلي مهرها ويزيده * الى ان بلغنا منه غايته القصوى
رحيقاً ابوها الماء والكرم امها * وحاضنها حرّ الهجير اذا يحى
لساكنها دنّ به القار مشعر * اذا برزت منه فليس لها موى
يهودية الانساب مسلمة القرى * شامية المغزى عراقية المنشأ
مجوسية قد فارقت أهل دينها * لبغضها النار التي عندهم تكوى
رأت عندنا ضوء السراج فراعها * فما سكنت حتى أمرنا بها تطفى
وينّا تراها في الندامى اسيرة * اذ اندفعت فيهم فصاروا لها اسرى
اذا أصبحت أهدت الى الشمس سجدة

وتسجد أخرى حين تسجد للمسرى
اميتت بلذات الكؤوس نفوسهم * فانفسهم احيا واجسادهم موتى
وساق غرير الطرف والدل فأتى * ربيب ملوك كان والدهم كسرى
حثنا مغنينا على شرب كأسه * قدركه كأس وفي كفه اخرى
فامسك ما في كفه بشماله * واومى الى الساقى ليسقيه باليمنى
فشبهت كأسيه بكفيه اذ بدا * سراجين في محراب قس اذا صلى
اديراعلى الكأس تنكشف البلوى * وتلتذ عيني طيب رائحة الدنيا
عقاراً كأن البرق في لمعاتها * تجلى لابصار فكادت له تعمى
اذا ما علاها الماء خلت حبابها * تفارق در في جوانبها شتى
فتزداد عند المزج طيباً كأنها * اشارة من تهوى الى كل ما تهوى

(وقال)

اثن على الخمر بالآثا * وسمها أحسن أسماها
لا يجعل الماء لها قاهرا * ولا تسلطها على مأثا
كرخية قد عتقت حقبة * حتى مضى اكثر أجزائها
فلم يكده يدرك خمارها * منها سوى آخر حوابعها
دارت فأحيت غير مذمومة * نفوس حراها وانضائها
والخمر قد يشربها مشعر * ليسوا اذا عدوا باكفائها

﴿ وقال ﴾

يأليلة تبها أسقاها * ألهجني طيبها بذكرها
تلهب الكف من تلهبها * وتحسر العين أن تقضاها
كان لها الدهر من أب خلفا * في حجرة راضها وربها

﴿ وقال ﴾

بانائم الطرف من سكر ترادفه * في كفه الكأس يهواها ويخشاها
من غير منته أغفت لواحظه * لا يمنعك سكران تحساها
اشرب فان الدجا قد ررق عارضه * والديك منتصب قد سبح الله
من خمرة لم يزل خمارها نصبا * حتى اذا اكملت حسنا تبناها
تدعو النفوس فتأتها مليية * فالخمر بين نفوس القوم مثواها
تأبى النكاح اعترازا أن تلين له * حتى اذا هي ناجته وناجها
لانت له بعد ان كانت تمنعه * حتى اذا قصرت عن ذاك حلاها
أو نجم بهرام قد لاحت عوارضه * في ليلة قد تغشى الناس ظلماها
وذات وجه كأن البدر جل به * يهدي لك الورد والتفاح خداها
مطمومة الشعر في قص مزررة * في زي ذي ذكر سيا وسياها
فلو يراها غلام ثم يلسعها * عض الانامل لولا اللحظ أدماها
تدعى لان كملت في حسننها عللا * فغير الاسم خوف العين مولاها
وسميت قبل ذا حسنا فكل فتى * زان به يتمرى حين يلقاها
مازلت آخذ منها كل صافية * من خمر قطربل أو خمر عماها

﴿ وقال ﴾

يا واصل اليد والقفار ويا * ناعت أسرابها ومكاها
وواصل الربع والرياض وما * أشرف من نبتها وبهاها
أحسن من ذاك نبت صافية * تنزو اذا ماتدرعتها ماها
تبني سماها على منابتها * وفوق ما تحت ذاك دنياها
يتعش القلب حين يذكرها * ويحسر الطرف حين يعشاها
ما كشف الحذر عن محاسنها * جاور حوزانها حزامها

ترحل عن صدره الهموم اذا * قبل فوه بلذة فاها
يسقي بها كالقضب منجدل * زرفن أصداغه ولوaha
كانما وجتاه حين حسا * من يده الخمر ثم ثناها
تفاحة في يمين ذي كلف * طيبها جاهدا وطراها
فلم نزل والصبوح تأخذنا * والكأس يجري هناك مجراها
حتى اذا ما العشاء حان لنا * قام الى عصره فصلاها
ثم رأيت الغزال منجدلا * تصك يميني يديه يسراها
فقممت أمشي اليه مثدا * وكان شيء أستغفر الله

(وقال)

أعرض عن الربع ان مررت به * واشرب من الخمر أنت أصفها
من قهوة مزة معتقة * عتقها دنها وربها
لما أتيت الدهقان أخطبها * من بين أصهارها وأحماها
قال من الحاطبون قلت له * فتیان صدق فقال اكفاها
حتى اذا حطها وأنزلها * وفك عنها الحتام فداها
قد غبرت في الدنان مسكنها * وتحت ظل العريش مأواها
قلت لعلجين عالمين بها * في خفية دونكم فسلاها
فابتدرتها السقاة تسكبها * فصرعنا لما شربناها

(وقال)

ومترف عقل الحياء لسانه * فكلامه بالوحي والايماء
لما نظرت الى الكرى في عينه * قد عقل الجفنين بالاغفاء
حركته بيدي وقلت له انتبه * ياسيد الخلطاء والندماء
حتى أزيح الهم عنك بشربة * تسمو بصاحبها الى العلياء
فأجاني والسكر يخفض صوته * والصبح يدفع في قفا الظلماء
اني لأفهم ما تقول وانما * رد التعافي سورة الصباء

(وقال)

وندمان يرى غبنا عليه * بأن يلتقي وليس به انشاء

إذا ناديته من نوم سكر * كفاه مرة منك النداء
وليس بقاتل لك أیه دعني * ولا مستخبراً لك ما تشاء
ولكن اسقني ويقول أيضاً * عليك الصرف أن أعياك داء
إذا ما أدركته الظهر صلى * فلا عصر عليه ولا عشاء
يعلي هذه في وقت هذي * فكل صلاته أبدا قضاء
فذاك محمد تقديه نفسي * وحق له وقل له الفداء

﴿ حرف الباء ﴾

عنى المصلى وأقوت الكشب * مني فالمربدان فاللبب
فالمسجد الجامع المروءة فالمجسد عفا فالصحان فالرحب
مجالس قد عمرتها يفعا * حتى بدا في عذارى الشهب
في قية كالسيوف هزهم * شرخ شباب وزانهم أدب
ثم أراب الزمان فانقسموا * أيدي سبافي البلاد فانشعبوا
لن يخلف الدهر مثلهم أبدا * علي هيات شأنهم عجب
لما تيقنت أن روحهم * ليس لها ما حيت منقلب
أبليت صبرا لم يبله أحد * واقتسمتي مآرب شعب
كذلك اني اذا رزئت أخا * فليس بيني وبينه نسب
قطربل مرببي ولي بقرى الكـرـخ مصيف وامي الغنب
ترضعني درها وتلحفني * بظلمها والهجير يلتهب
إذا نثته الفصوص جللني * قيان مافي أديمه جرب
تيت في مائم حمائم * كما تراآى الفواقد السلب
يهب شوقي وشوقهن معا * كأنما يستخفنا طرب
فقمتم أحوالى الرضاع كما * تحامل الطفل مسه السغب
حتى تخيرت بنت دسكرة * قدعاجتها السنون والحب
هتكت عنها والليل معتكر * مهلهل النسيج ماله هذب
من نسج خرقاء لا تشد لها * أخية في الثرى ولاطنب
ثم توجأت خصرها بشبا الاش * في فجاءت كأنها لهب

واستوسق الشرب للندام وأجرا * ها علينا اللجين والغرب
أقول لما تحاكيا شهما * أهما للتشابه الذهب
هما سواء وفرق بينهما * أهما جامد ومنسكب
ملس وأمثالها محفرة * صور فيها القسوس والصلب
يتلون انجيلهم وفوقهم * سماء خمر نجومها الحب
كانها لؤلؤ تبعثره * أيدي عذارى أفضى بها اللعب

(وقال)

ساع بكأس الى ناش على طرب * كلاهما عجب في منظر عجب
قامت تريني وأمر الليل مجتمع * صباحا تولد بين الماء واللهب
كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب
كان تركا صفوفاً في جوانبها * تواتر الرمي بالشباب من كذب
في كف ساقية ناهيك ساقية * في حسن قدوفي ظرف وفي أدب
كانت لرب قيان ذي معاينة * بالكشح محترف بالكشح مكتسب
فقد رأت ووعت عنهن واختلفت * ما بينهن ومن يهوين بالكذب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها * وأفعمت في تمام الجسم والعصب
وجشمت بخفي اللحظ فاجشمت

وجرت الوعد بين الصدق والكذب

تمت فلم ير انسان لها شهما * فيمن بر الله من عجم ومن عرب
تلك التي لو خلت من عين قيمتها * لم أقض منها ولا من حبها أربي

(وقال)

أيابا كي الاطلال غديرها البلي * بكيت بعين لا يحف لها غرب
اتنعت داراً قد عفت وتغيرت * فاني لما سالت من نعمها حرب
وندمان صدق باكر الراح سحرة * فأنحى وما منه اللسان ولا القلب
تأنيته كيما يفيق فلم يفيق * الى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب
فقام يخال الشمس لما ترحلت * فنادى صبحا وهي قد اكبرت تحبو
وحاول نحو الكأس مشياً فلم يطق * من الضعف حتى جاء مختبطاً يحبو

فقلت لساقينا اسقه فانبرى له * رفيق بما سمناه من عمل ندب
فناوله كأساً جلت عن خمارها * وأتبعها اخرى قناب له لب
إذا ارتعشت ينامه بالكأس رقصت * به ساعة حتى يسكنها الشرب
فغنى وما دارت له الكأس ثالثا * تعزى بصبر بعد فاطمة القلب

﴿ وقال ﴾

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا * وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لساقينا أجزها فلم يكن * ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني سلافا ترى لها * الى الافق الاعلى شعاعا مطنبا
إذا عب فيها شارب القوم خلته * يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا * ومالم تكن فيه من البيت مغربا
يدير بها ساق أغن ترى له * على مستدار الاذن صدغا معقربا
سقاها ومناني بعينه منية * فكانت الى قلبي ألد وأطيبا

﴿ وقال ﴾

دع الاطلال تسفها الجنوب * وتبكي عهد جدتها الخطوب
وخل لراكب الوجناء أرضا * تحت بها النجبية والنجيب
ولا تأخذ عن الاعراب لهوا * ولا عيشا فعيشهم جديب
ذر الالبان يشربها أناس * رقيق العيش عندهم غريب
بأرض نبتها عشر وطاح * وأكثر صيدها ضبع وذيب
إذا راب الحليب قبل عليه * ولا تخرج فما في ذاك حوب
فأطيب منه صافية شمول * يطوف بكأسها ساق أريب
أقامت حقبة في قعر دن * تفور وما يحس لها هيب
كأن قراتها في الدن تحكي * قراءة القس قابله الصليب
يمد بها اليك يدا غلام * أغن كأنه رشأ ريب
غذته صنعة الدايات حتى * زها فزها به دل وطيب
ينوء بردفه فاذا تمشى * تنني في غلاله قضيب
فان جمشته خلبتك منه * طرائف تستخف لها القلوب

يكاد من الدلال اذا تثنى * عليك ومن تساقطه يذوب
يجرك العنان اذا حساها * ويفسخ عقد تكته الديب
فهذا العيش لآخيم البوادي * وهذا العيش الا اللبن الحليب
فأين البدو من ايوان كسرى * وأين من الميادين الزروب
أعاذل أقصري عن بعض لومي * فراجي تويتي عندي يحجب
تعيرني الذنوب وأي حر * من الفتيان ليس له ذنوب
غريرت بتويتي ولججت فيها * فشقي الآن جييك لا أتوب
(وقال)

دع الربع ما للربع فيك نصيب * وما ان سبتي زينب وكعوب
ولكن سبتي البالبة انها * لمثلي في طول الزمان سلوب
جفا الماء عنها في المزاج لانها * خيال بها بين العظام ديب
اذا ذاقها من ذاقها حلقت به * فليس له عقل يعد أديب
وليلة دجن قد سررت بفتية * تنازعها نحو المدام قلوب
الى بيت خمار ودون محله * قصور منيفات لنا ودروب
ففزع من ادلاجنا بعد هجعة * وليس سوى ذي الكبرياء رقيب
تناوم خوفاً أن تكون سعاية * وعاوده بعد الرقاد وجيب
ولما دعونا باسمه طار ذعره * وأيقن أن الرحل منه خصيب
وبادر نحو الباب سعياً ملياً * له طرب بالزأرين عجيب
فأطلق عن نابيه وانكب ساجدا * لنا وهو فيما قد يظن مصيب
وقال ادخلوا حيثم من عصابة * فنزلكم سهل لدي رحيب
وجاء بمصباح له فأناره * وكل الذي ينبغي لديه قريب
فقلنا أرحناها ان كنت بائعاً * فان الدجى عن ملكه سيغيب
قأبدى لنا صهباء تم شبابها * لها مرح في كأسها ووئوب
فلما اجتلاها للندامى بدا لها * نسيم عبير ساطع وهيب
فجاء بها تحدوها ذات مزهر * يتوق اليها الناظرون ريب
كثيب علاه غصن بان اذا مشى * تكاد له صم الجبال تيب

وأقبل محمود الجمال مقرطق * الى كآسها لا عيب فيه أريب
 يشم الندامى الورد من وجناته * فليس به غير الملاحه طيب
 فما زال يسقينا بكأس مجدة * تولى وأخرى بعد ذلك تؤوب
 وغنى لنا صوتاً بحسن ترجع * سرى البرق غرباً فغن غريب
 فن كان منا عاشقاً فاض دمه * وعاوده بعد السرور نحيب
 فن بين مسرور وبالك من الهوى * وقد لاح من ثوب الظلام غيوب
 وقد غابت الشعرى العبور وأقبلت * نجوم الثريا بالصباح ثوب
 (وقال)

ومغرور مزجت له شمولاً * بماء والدجى صعب الجنب
 فلما أن رفعت يدي فلاحت * بوارق نورها بعد اضطراب
 نزاحف ثم مد يديه يرجو * دفاء حين جارت بالتهاب
 فأبصر في أنامله احمرارا * وليس له لظى حر الشهاب
 فقلت له رويدك ان هذا * سنا الصباء من تحت النقاب
 فسلسلها فسوف ترى سرورا * فان الليل مستور الجنب
 فردد طرفه كما يراها * فكل الطرف من دون الحجاب
 ومحتلس القلوب بطرف ريم * وحيد مهابة بر ذي هضاب
 اذا امتحنت محاسنه فأبدت * غرائب حسنه من كل باب
 تقاصرت العيون له وأغفت * عن اللحظات خاضعة الرقاب
 له لقب يليق بناطقيه * بديع ليس يعجم في الكتاب
 يقال له المعلل وهو عندي * كما قالوا وذاك من الصواب
 يعللنا بصافيه ووجه * كبدر لاح من خلل السحاب
 (وقال)

يا خاطب القهوة الصباء يمهرها * بالرطل يأخذ منها ملاء ذهباً
 قصرت بالراح فاحذر أن تسمعها * فيحلف الكرم أن لا يحمل العنبا
 اني بذلت لها لما بصرت بها * صاعاً من الدر والياقوت ماثباً
 فاستوحشت وبكت في الدنقائلة * يأمويحك أخشى النار والهبا

فقلت لا تحذريه عندنا أبدا * قالت ولا الشمس قلت الحرق قد ذهبها
 قالت فمن خاطبي هذا فقلت أنا * قالت فبعلي قلت الماء ان عذبا
 قالت لقاحي فقلت الثلج أبرده * قالت فيدي فما استحس الحشبا
 قلت القناني والاقداح ولدها * فرعون قالت لقد هيجت لي طربا
 لا تمكني من العرييد يشربني * ولا اللثيم الذي ان شمعي قطبا
 ولا المجوس فان النار ربهم * ولا اليهود ولا من يعبد الصلبا
 ولا السفال الذي لا يستفيق ولا * غر الشباب ولا من يجهل الادبا
 ولا الأراذل الا من يوقرني * من السقاة ولكن اسقني العربا
 يا قهوة حرمت الا على رجل * أترى فأتلف فيها المال والنشبا

(وقال)

شمر شبابك في قلبي وتعذبي * فقد تسر بلت ثوب الحسن والطيب
 عينا تشهد اني عاشق لكم * يادمية صوروها في المحاريب
 جربت منك أمورا صدعت كبدي * نعم وأودت بما تحت الجلايب
 افهم فديتك بيتا سائرا مثلا * من أول كان يأتي بالاعاجيب
 لا تحمدن امرا من غير تجربة * ولا تذمنه الا بتجريب
 وقهوة مثل عين الديك صافية * من خمرعانة أو من خمرة السيب
 كأن أحداقها والماء يفرعها * في ساحة الكاس احداق العاسيب
 يسعى بها مثل قرن الشمس ذو كفل * يشفي الضجيع بذئ ظم وتشنيب^(١)
 كأنه كلما حاولت نائله * ذو نخوة قد نشا بين الاعاريب
 يسطو علي بحسن لست أنكره * يامن رأى حملا يسطو على ذيب^(٢)

(وقال)

عدعن رسم وعن كذب * واله عنه بابتة الغيب
 بالتي ان جئت أخطبها * حليت حليا من الذهب
 خلقت للهم قاهرة * وعدو المال والنشب

(١) الظلم بالفتح البريق والتشنيب تحزير الانسان حدائة وفتاء

(٢) الحمل محركة الجذغ من أولاد الضأن

لم يذقها قط راشفها * نخلا من لاعج الطرب
لأثنها بالتي كرهت * فهي تأتي دعوة النسب
(وقال)

اسقني يا ابن مصعب * من سلاقات زرنب
أسقنيها وغسني * من لصب معذب
(وقال)

من ذا يساعدي في القصف والطرب
على اصطباح بماء المزن والغيب
حمراء صفراء عند المزج تحسبها * كالدر طوقها نظم من الحبيب
من ذاقها مرة لم ينسها أبدا * حتى يغيب في الأكفان والترب
فسل همك بالندمان في دعة * وبالعقار فهذا أهناء الأرب
وجانب الشح ان الشح داعية * الى البليات والاحزان والكرب
(وقال)

اصدع نحي الهموم بالطرب * وانعم على الدهر باينة الغيب
واستقبل العيش في غضارته * لاتقف منها آثار معتقب
من قهوة زأها تقادمها * فهي عجوز تعلو على الحقب^(١)
دهرية قد مضت شبيبته * واستشقتها سوائف الحقب^(٢)
كانها في زجاجها قبس * يذكو بلا سورة ولا هب
فهي بغير المزاج من شرر * وهي اذا صفقت من الذهب
اذا جرى الماء في جوانبها * هيج منها كوامن الشغب
فاضطربت تحته تراحمه * ثم تنهت تفتت عن حجب
ياحسنها من بنان ذي خث * تدعوك أجفانه الى الريب
فاذ كر صباح العقار واسم به * لا بصياح الحروب والعطب
أحسن من موقف بمعتك * وركض خيل الى هلا وهب

(١) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي ما يضع فيه المسافر الزاد ونحوه والمراد بها اداء الحمر (٢) الحقب بالكسر جمع حقبة وهي مدة من الدهر لا وقت لها

صيحة ساق بحابس قدحا * وصبر مستكره لمتعجب
وردف ظبي اذا امتطيت به * أعطاك بين التقريب والحب
يصلح للسيف والبقاء كما * يصلح للبارقين والسحب
حل على وجهه الجمال كما * حل يزيد معالي الرتب

(وقال)

أنزف دمي طول تسكابه * واختصني الحب بأثما به
وغرقت قلبي بحار الهوى * مما به من طول أوصابه
واختصني الحب حليفاً له * يورك في الحب وأسبابه
من صدقت نيته في الهوى * أغانه الحب على ما به
يعينه الله على حبه * ان صحح الحب لأصحابه
وزار زار بعيد الكرى * ذكر قلبي كنه اطرابه
أقبل يستقي في الدجى مقبلاً * كالبدر يمتشي بين أترابه
فقلت لما أن بدا معلنا * شمسات تجت بين أثوابه
فبات يسقيني جنا ريقه * يمزجه لي برد أنيابه
وصاحب عف الذرى ماجد * بهديه زين لأجابه
قلت له خذها أبا جعفر * فقد تدلى الصبح في بابه
وقد مضى عنك ظلام الدجا * وانكشفت أستار أثوابه
فسلسل الكأس على كرهه * ومر فيها بعد تقطابه
كأنما الكأس انما صفقت * قنديل قس وسط محرابه
وأصبحت ألسن أوتاره * اذ حرك المثني بمضراجه^(١)
ثم شدا لما جرت كأسه * صرفا ومرت بين أقرابه
عاود قلبي كنه اطرابه * من حب من أصبحت أغني به

﴿ حرف التاء ﴾

لا أستزيد حبي من مؤاتاتي * وان عففت عليه في الشكايات

(١) المثني من اوتار العود

هو الموصل لي لكن ينقصني * بطول فترة ما بين الزيارات
قالوا ظفرت بمن تهوى فقلت لهم * الآن أكثر ما كانت صباباتي
لا عذر للصبا أن تهوى جوانحه * وقد تطعم فوه بالمواتاة
وداهري سما في فرع مكرمة * من معشر خلقوا في الجود غايات
ناديته بعد ما مال النجوم وقد * صاح الدجاج ببشرى الصبح مرات
فقلت والليل يجلوه الصباح كما * يجلو التبسم عن غر الثنايات
يا احمد المرتجى في كل نائبة * قم سيدي نعص جبار السموات
وهاكها قهوة صباء صافية * منسوبة لقرى هيت وعانات
أزله بحمياها وأزجره * باللين طوراً وبالتشديد تارات
حتى تفتى وما تم الثلاث له * حلو الشمائل محمود السجيات
بالت حظي من مالي ومن ولدي * اني أجالس لبي بالعشيات
(وقال)

سقيا للبي ولا سقيا لعانات * سقيا لقطربل ذات اللذاذات
وان فيها بنات الكرم ما تركت * منها الليالي سوي تلك الحشاشات
كانها دمة في عين غانية * مرهاء رقرقها ذكر المصيات
تنزو اذا مسها قرع المزاج كما * تنزو الجنادب أوقات الظهيرات
وتكتسي لؤلؤات من تعطفها * عند المزاج شبهاً بواوات
(وقال)

سقيا لأيام بطالاتي * أيام نلهو في السنيات
أيام تحني فرس للهوى * أركض في ميدان لذاتي
وعسكر الحب بنا محقق * وفيه أنواع المجانات
لاخير في العيش اذا لم تكن * صريع غزلان وكاسات
وعرف أترج بتفاحة * وشرب صباء بطاسات
(وقال)

آليت أن أشرب مشمولة * من خمر قلوغ وعانات
من قهوة ما مثلها قهوة * تحلف بالعزى وباللات

لو أن لقمان على حكمه * يشرب منها خمس شربات
لقام والابريق في كفه * يسجد للزنديق والعاتي
(وقال)

ربع البلى أخرس زميت * مستلب المنطق سكيت^(١)
أعاره حيرته عاشق * رأي حيباً فهو مبهوت
ولا عجيب ان جفت دمنة * عن مستهام نومه قوت
وقهوة كالمسك مشمولة * منزها الانبار أو هيت
كانها الشمس اذا صفقت * وبيتها الكباش أو الحوت
أو دارة البدر اذا ما استوى * وتم للعبد المواقيت
كانها هذاك في حسنها * أو وجه عباس اذا شيت
بل وجه عباس له حسنه * فانه در وياقوت
(وقال)

وفتية كمصاييح الدجا غرر * شم الانوف من الصيد المصاليات
صالوا على الدهر باللهو الذي وصلوا * فليس حبلهم منه بمبتوت
دار الزمان بأفلاك السعود لهم * وعاج يحنو عليهم عاطف الليث
نادمتهم قرقف الاسفنت صافية * مشمولة سبت من خمر تكرت
من اللواتي خطبناها على عجل * لما عجبنا بربات اخوانيت
في فيلق للدجا كاليم ملتطم * طام يحارب به من هوله النوتي
اذا بكافرة شمطاء قد برزت * في زي محتشع لله زميت
قالت من القوم قلنا من عرفهم * من كل سمح بفرط الجود منعوت
حلوا بدارك مجتازين فاغتني * بذل الكرام وقولي كيفما شيت
فقد ظفرت بصفو العيش غائمة * كغم داود من أسلاب جالوت
فاحيي برمحهم في ظل مكرمة * حتى اذا ارتحلوا عن داركم موتي
قالت فضدي الذي تبغون فانتظروا * عند الصباح فقلنا بل بها ايتي
هي الصباح يحل الليل صفوتها * اذا رمت بشرار كالواقيت

رمي الملائكة الرصاد اذ رجعت * في الليل بالنجم مرار العفاريت
فأقبلت كضياء الشمس نازعة

في الكأس من بين دامي الحصر منكوت
قلنا لها كم لها في الدن اذ حجبت * قالت قد اتخذت من عهد طالوت
كانت محبة في الدن قد عنست * في الارض مدفونة في بطن تابوت
فقد أتيتم بها من كنه معدنها * فحاذروا أخذها في الكأس بالقوت
تهدي الى الشرب طيبا عند نكبتها * كنفع مسك فتيق الفار مفتوت
كانها بزال المزن اذ مزجت * شبك در على ديباج ياقوت
يديرها قر في طرفه حور * كأنما اشتق منه سحر هاروت
وعندنا ضارب يشدو فيطربنا * يادار هند بذات الجزع حيث
اليه ألحظنا ثني أغبتها * فلو ترانا اليه كالمباهيت
من أهل هيت سخي الجرم ذو أدب * له أقول مزاحا هات ياهيتي
فينبري بفصيح اللفظ عن نعم * مثقفات فصيحان بتثيت
حتى اذا فلك الاوتار داربنا * مع الطبول ظللنا كالسبايت
فزنا بها في حديقات ملففة * بالرند والطلح والرمان والتوت
تلهيك أطيارها عن كل ملهية * اذا ترنم في ترجيع تصويت
لم يثنى اللهو عن غشيان موردها * ولم اكن عن دواعيها بصيت
حتى اذا الشيب فاجاني بطلعته * أقبح بطلعة شيب غير مبخوت
عند الغواني اذا أبصرن طلعتة * أذن بالصرم من ود وتشتيت
فقد ندمت على ما كان من خطل * ومن اضاعة مكتوب المواقيت
أدعوك سبحانهك اللهم فاعف كما * عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

(وقال)

لنا خمر وليس بخمر نحل * ولكن من نتاج الباسقات
كراثم في السماء زهين طولا * ففات ثمارها أيدي الجنة
قلائص في الرؤس لها ضروع * تدر على اكف الحالبات
صائح لا تعد ولا تراها * عجافا في السنين الماحلات

مسارحها المذار فبطن جوحى * الى شاطي الابله فالفرات
 ترانا عن أوائل أولينا * بني الاحرار أهل المكرمات
 تذب بها يد المعروف عنا * وتصبر للحقوق اللازمات
 فحين بدا لك السرطان يتلو * كواكب كالنعاج الراتعات
 بدا بين الذرائب في ذراها * نيات كالآ كف الطالعات
 فشقت الآ كف نخلت فيها * لآلي في السلوك منظمات
 وما زال الزمان بحافيتها * وتقلب الرياح اللاحقات
 فعاد زمرداً واخضر حق * نخال به الكباش النائجات
 فلما لاح للساري سهيل * قيل الصبح من وقت الغداة
 بدا الباقوت وانتسبت اليه * بحمر أو بصفر فاقعات
 فلما عاد آخرها خيصا * بعث جناها بمعقبات
 بعث جناها فاستزلوها * برفق من رؤوس سامقات
 فضمن صفو ما يجنون منها * خواب كالرجال مقيرات
 فقلت استعجلوا فاستعجلوها * بضرب بالسياط محدرجات
 ذوائب أمها جعلت سياتا * تحث فما تنهى ضاربات
 فولدت السيات لها هديرا * كترجيع الفحول الهائجات
 فلما قيل قد بلغت وما * ويوشك أن تفر وأن تواتي
 نسجت لها عمام من تراب * وماء محكمات موثقات
 سترت الجو خوفاً من أذاه * فبات من أذاه آمنا
 فلما قيل قد بلغت كشفنا السعائم عن وجوه مشرقات
 حساها كل أروع شيطمي * كريم الجد محمود موات
 تحية بينهم تفديك روعي * وآخر قوله أفديك هات
 (وقال)

يا أيها العاذل دع ملحاتي * والوصف للبومة والفلاة
 دارسة وغير دارسات * وانف هموم النفس بالذات
 ولاقها بأصدق النيات * حتى تلاقي رب شاصيات

محتطبات لا محضرات * بنات كسرى خير ما بنات
جلبن من هيت ومن عانات * محتجبات غير باديات
الا بأن يجلبن بالطاسات * للخاطب المبكر المواتي
فسمها بالشيخ لا الفتاة * ثم اقتعدها باكر الغداة
فاستل منها مهج الحياة * عن عقد أوفت لذي ميقات
الى أباريق مقدمات * يصفين للكؤس راكعات
فهي اذا شجت على العلات * يبارد الماء من الفرات
تخال فيها ألسن الحيات * أووقد نيران على الحافات
أفديك خذها من يدي وهات * عذني حب غلاميات
ذوات أصداغ معقرات * مقومات القد مهضومات
يمشين في قص مزمرات * يصاحن لللاطة والزناة
اكني بوصفهن عن مولاتي * تلك التي في يدها حياتي

﴿ حرف الجيم ﴾

اسقني والليل داج * قبل أصوات الدجاج
اسقني صباء صرفا * لم تدنس بمزاج
ما رأأت منذ عصروها * نار ضوء للسراج
نتجت من كرم كسرى * قبل ابان السناج
هي لدفع الهم والاحزا * ن من خير علاج
حبذا ذاك لقاحا * في أباريق الزجاج
وغزال من بني الاصفر معصوب بتاج
شخصه مني بعيد * وهو مني كالساجي
كلا أسقاك غنى * كل ضيق لانفراج

(وقال)

وفية كنجوم الليل أوجههم * من كل أغيد للغماء فراج

نضياء كاس اذا ما الليل حنهم * ساقتهم نحوها سوقاً بازعاج
 طرقت صاحب حانوت بهم سحرا * والليل منسدل الظلماء كالساج
 لما قرعت عليه الباب أوجله * وقال بين مسر الخوف والراجي
 من ذا فقلت فتى نادته لذته * فليس عنها الى شيء بمنعاج
 افتح فقهقه من قولي وقال لقد * هيجت خوفاً لامر فيه ابهاجي
 ومر ذا فرح يسى بمسرحه * فاستل عذراء لم تبرز لازواج
 مصونة حجبوها في مخدرا * عن العيون لكسرى صاحب التاج
 يديرها خث في لهوه دمت * من نسل اذن ذو قرط ودواج
 يزهي علينا بأن الليل طرته * والشمس غرته واللون للعاج
 والدمر ليس بلاق شعب منتظم * الارماء بتفريق وازعاج
 (وقال)

وخمار أنخت اليه رحلي * اناخة قاطن والليل داج
 فقلت له اسقني صباء صرفا * اذا مزجت توقد كالسراج
 فقال فان عندي بنت عشر * فقلت له مقالة من يناجي
 أذقيها لأعلم ذاك منها * فابرز قهوة ذات ارنجاج
 كأن بنان ممسكها أشيمت * خضاباً حين تلمع في الزجاج
 فقلت صدقت يا خمار هذا * شراب قديطول اليه حاجي
 فقال الي حين رأى سروري * بها والليل مرتكب الزناج
 فما هجم الصباح عليّ حتى * رأيت الارض دائرة الفجاج
 (وقال)

وعقار كأنما نتاعطى * في كؤوس اللجين منها سراجا
 خندريس كأنها كل طيب * زوجوها وليس تهوى الزواجا
 فرمت أوجه الندامي بنبل * ليس يدمي وليس يبدي شجاجا
 مزج الكأس لي غزال أديب * هاشمي أصاب فيها المزاجا
 فتحسيتها وناولت ظيما * فآثر الطرف ساحرا مغناجا
 قال لي والمدام تأخذ فيه * يا أميري ان كنت بي ملهاجا

فقم الآن طائعاً قلت عجب بي * يامليكي الى الفراش فعاجا
 فخلنا هناك تكة خز * وحسنا قباه الديباجا
 ثم أرسلت باز صدق نشيطا * يقتل الوز ثم والدراجا

﴿ حرف الحاء ﴾

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا * وأمله ديك الصباح صياحا
 أوفى على شرف الجدار بسدفة * غردا يصفق بالجنح جناحا
 بادر صباحك بالصبوح ولا تكن * كسوفين غدوا عليك شحاحا
 ان الصبوح جلاء كل نحر * بدرت يديه بكأسه الاصباحا
 وخدين لذات معلل صاحب * يقتات منه فكاهة ومزاحا
 نيهته والليل ملتبس به * وأزحت عنه نقابه فانزاحا
 قال ابني الصباح قلت له اتد * حسبي وحسبك ضوء هامصباحا
 فسكبت منها في الزجاج شربة * كانت له حتى الصباح صباحا
 من قهوة جاءتك قبل مزاجها * عطلا فألبسها المزاج وشاحا
 شك البزال فؤادها فكأثما * أهدت اليك بريحتها تفاحا
 صباء تفترس النفوس فما ترى * منها بهن سوى السيات جراحا
 عمرت يكأتمك الزمان حديثها * حتى اذا بلغ السامة باحا
 فأنشاع من أسرارها مستودعا * لولا الملامة لم يكن ليياحا
 فأنتك في صور تداخلها البلى * فأزالهن وأثبت الاشباحا
 فكأثنها والكأس ساطعة بها * صبح تقارب أمره فانصاحا

(وقال)

يا صاحبي عصيت مصطبحا * وغدوت للذات مطرحا
 فتزودا مني مراقبة * حذر العاصم لم يبق لي مرحا
 ان الامام له علي يد * فترقبا بمسهد صبحا
 لا تجمعما لي شمل ذي طرب * قد باكر الابريق والقدها

فلئن وقرت على ملامته * لقد ابتذلت اللهم ما صلحا^(١)
 ووصلت أسبابي بمختلق * رخص البنان مخضب بلحا
 تزني العيون بحسن مقلته * فيروح منكوحا وما نكحا
 يهب اللهم لك من محاسنه * فاذا سنحت لوصله برحا
 ومدامة سجد الملوك لها * باكرتها والديك قد صدحا
 صرفا اذا استبطئت سورتها * أهدت الى معقولك الفرحا
 وكان فيها من جنابها * فرسا اذا سكته جمحا
 وتسوفة يجري السراب بها * شارفتها والظل قد مصحا^(٢)
 ببوزل تزداد جرأته * أضما اذا مالته رشحا^(٣)
 ولقد ذعرت الوحش يحملني * متواتر التقريب قد قرحا
 عند يطير اذا هبطت به * واذا رضيت بعقوه سبحا^(٤)
 وهب الجديل له ترأبه * وأعاره التحجيل والقرحا^(٥)
 ينني العجاج على مفارقه * بمعقب لم يعد ان وقحا^(٦)
 ولقد حزنت فلم أمت حزنا * ولقد فرحت فلم أطر فرحا
 (وقال)

جريت مع الصبا طلق الجموح * وهان عليّ مأثور القبيح
 وجدت الذ عارية الليالي * قران النغم بالوتر الفصيح
 ومسمعة اذا ما شئت غنت * متى كان الحيام بذى طلوح
 تمتع من شباب ليس يبقى * وصل بعري الغبوق عرى الصبوح

(١) وقر كوعد ذهب سمعه أو ثقلت أذنه (٢) مصحح ذهب وانقطع
 ووزنه كمنع (٣) البوزل تصغير بازل وهو الجمل في تاسع سنه وليس بعده
 سن تسمى والمراد به هنا فرس والاضم محركة الغضب ومالته سقته شديدا
 (٤) العتد محركة وككتف الفرس الشديد التام الخلق والعقو الارتفاع
 (٥) الجديل الزمام المجدول من آدم ولعل مراده جديل وهو كأمير اسم فحل
 للنعمان بن المنذر والقرح جمع قرحة بالضم وهي دون الغرة في وجه الفرس
 (٦) العجاج الغبار والمعقب الخافر ووقع ككرم وفرح ووعد صلب

وخذها من معتقة كيت * تنزل درة الرجل الشحيح
تخيرها لكسرى رائدوه * لها حظان من طعم وريح
ألم ترني أبحت الراح عرضي * وعض مرأشف الظبي المليج
واني عالم أن سوف تنأى * مسافة بين جهنم وروحي
(وقال)

عاذلي في المدام غير نصيح * لا تلمني على شقيقة روحي
لا تلمني على التي قتنتي * وأرنتي القيسج غير قيسج
قهوة ترك الصحيح سقيما * وتغير السقيم ثوب الصحيح
ان بذلي لها لبذل جواد * واقتاني لها اقتناء شحيح^(١)
(وقال)

أحي لي بأصاح روحي * بنفوق وصبوح
واسقني حتى تراني * رادعاً ردع الجوح
قهوة صباء بكرا * غرست أزمان نوح
تطرد الهم ويرتا * ح لها قلب الشحيح
تلك لا أعدمنها الله أنسي عدل روحي
يجنح القلب اليها * في الهوى أي جنوح
عطفت نفسي عليها * بهوى غير نروح
(وقال)

يا اخوتي ذا الصباح فاصطبخوا * فقد تفتت أطيابه الفصح
هبوا خذوها فقد شكنا الى ال * ابريق من طول نومنا القدح

(١) روى هذه القصيدة عند يحيى الشافعي نديمه وزعم أنه عاد أبا نواس في
علته فقال له صف لي الاشربة فقد علمت تمكنها من شهوتك فقال أما الماء فمع
عظم خطره فقير مجاوز بقدره وأما السويق فبلغة العجلان وتلة المريض وأما
اللبن فشبع الغرآن وروي الظمان وأما العسل فتقيل المنظر سخيف الخبز وأما
الحمر فشقيقة النفس وصديقة الروح ثم قال
* عاذلي في المدام غير نصيح *

صرفا اذا شجها المزاج بأيسدي شاربها تولد الفرح
حتى تريك الحليم ذا طرب * يهزه في مكانه المرح
وعاطها أحداً نعاظ فتي * تقصر عن وصف جوده المدح
يشوقني وجهه اليه كما * تدعوه حتى يقهقه الملح
(وقال)

هات من الراح فاسقني الراحا * أما ترى الديك كيف قد صاحا
وأدير الليل في معسكره * منصرفا والصباح قد لاحا
فاستعمل الكاس واسقني بكرا * اني اليها أصبحت مرتاحا
كأنا دهاقا صرفا كأن بها * الى فم الشاربين مصباحا
نؤتي بها كالحلوق في قدح * خالط ريح الحلوق تفاحا
من كف قطيعة مزرة * نجعلها للصباح مفتاحا
تقول للقوم من مجانتها * بالله لا تحبسن الاقداحا^(١)
(وقال)

ولى الصيام وجاء الفطر بالفرح * وأبدت الكأس ألوانا من الملح
وزارك اللهو في ابان دولته * مجدد اللهو بين العود والقدح
فليس يسمع الا صوت غانية * مجهودة جدت صوتا لمقترح
والحمر قد برزت في ثوب زيتنها * فالتاس ما بين مخمور ومصطبح
(وقال)

طرب الشيخ فغنى واصطبح * من عقار تنهب الهم الفرح
أخذت من كل شيء لونها * فعمي في ناجودها قوس قزح^(٢)
شيخ لذات نقي عرضه * تحسن الاشعار فيه والمدح
لا تراء الدهر الا نملا * بين ابريق وزق وقدح
(وقال)

لست أرى لذة ولا فرحا * ولا نجاحا حتى أرى القدحا
نعم سلاح الفتى المدام اذا * ساوره الهم أم به جمحا

والخمر شيء لو أهما جعلت * مفتاح قفل البخيل لا يفتحها
لا عيش إلا المدام أشربها * مقتبسا تارة ومصطبحا
يا صاح لا أترك المدام ولا * أقبل في الحب قول من نصحا
(وقال)

تفتير عينيك دليل على * أنك تشكو سهر البارحة
عليك وجه سيء حاله * من ليلة بت بها حاله
ونفحة الخمر وأنفاسها * والخمر لا تخفي لها رائحة
وغادة هاروت في طرفها * والشمس في مفرقها جانحة
تستقذح العود بأطرافها * ونفمة في كبدي قاذحة

(وقال)

تعاثني على شرب اصطباح * ووصل الليل من فلق الصباح
وما علمت بأني أريحني * أحب من الندامى ذا ارتياح
قرب صحابة بيض كرام * بهاليل غطارقة صباح
صرفت مطيهم حيرى دواما * وقد سدت أساليب الرياح
وقام الظل فوق شراك نعل * مقام الريش في ثني الجناح
الى حانات خمر في كروم * معرشة معرجة النواحي
فأقبل ربهما يسعى إلينا * يهني بالفسلاح وبالنجاح
فقلت الخمر قال نعم واني * بهاليل الكرام لذو سماح
فجاء بهما تحب كماء مزن * وأنشأ منشدا شعر اقتراح
(انصحو بل فؤادك غير صاح * عشية هم صبحك بالرواح)
فبت لدى دساكره عروسا * بعدد الأن من ماء وراح
ودار بكأسنا رشا رخم * لطيف الكشع مهضوم الوشاح
وقال اتبرحون غدا فقلنا * وكيف نطيق بعدك من رواح
نخاتلنا فأسكرنا فقمنا * الى أن هم ديك بالصياح
فقممت اليه أرقل مستقيا * وقد هيأت كبشي للنطاح
فلما أن ركزت الرمح فيه * تنبه كالقيد من الجراح

فقات له بحق أبيك سهل * ولا تحوج الى سنج التلاحي
فقال لقد ظفرت فك هنيئا * بأسعاف وبذل مستباح
فلما أن وضعت عليه رحلي * تبدأ منشدا شعر امتداح
(أستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح)
(وقال)

دع البساتين من ورد وتفتح * واعدل هديت الى ذات الاكيراح
اعدل الى نفر دقت شخوصهم * من العباداة الانضو أشباح
يكررون نواقيسا مرجمة * على الزبور بامساء واصباح
تنأى بسمعك عن صوت تكرهه * فاست تسمع فيه صوت فلاج
الا الدراسة للانجيل من كتب * ذكر المسيح بابلاج وانصاح^(١)
باطيه وعتيق الراح تحفهم * بكل نوع من الطاسات رحراح
يسقيهما مدج الخصرين ذوهيف * أخو مدارع صوف فوق امساح
(وقال)

لا تخفان بقول الزاجر اللاحي * واشرب على الورد من مشمولة الراح
صهبا صافية تجديك نكهتها * تنفس المسك ملطوفا بتفاح
حتى اذا ساسلت في قعر باطية * أغناك لألأوها عن ضوء مصباح
مازلت أسقي حبيبي ثم ألثمه * والليل ملتحف في ثوب امساح
حتى تغنى وقد مالت سوائفه * (يادير حنة من ذات الاكيراح)
(وقال)

قف لا تخلخل عن الريحان والراح * وعن ترنم أوتار بافصاح^(٢)
من كف ساقية يستل ناظرها * لدقة الفهم ما اوحى به الواحي
ويا تعالي عقاراً قرقفا رقصت * عند المزاج بطاسات وأقداح
تبدي الشموس اذا ما الماء خالطها * لها شعاع كلغ البرق لماس
(وقال)

وفية نازعوا والليل معتكر * برقا تلوح به أيد وأقداح

ازكي سراجاً وساقى القوم يمزجها * فلاح في البيت كالمصباح مصباح
كدنا على علمنا والشك نسأله * أراحنا نارنا أم نارنا الراح
(وقال)

ومائل الرأس نشوان شدوت له * (ودع ليس وداع الصارم اللاحي)
فعالج النفس كي يحجي ليفهمه * وقال أحسنت قولاً غير افصاح
فكاد أولم يكذ أن يستفيق له * والنفس في بحر سكر عب طفاح
فقلت للعلاج علاني قرب فتى * علته فأنثى في نشوة الراح
من بنت كرم لها في الكأس رائحة * تحكي لمن نال منها ريح تفاح
نقتض بكرة عجوزاً زانها كبر * في زي جارية في اللهو ملحاح
حتى إذا الليل غطى الصبح محوله * كمطلع وجهه من بين أشباح
نهت ندماني الموفي بذمته * من بعد اتعاب كاسات واقداح
فقال هلت اسقني واشرب وغن لنا * (يادار شعناء بالقاعين فالساح)
فاحسا ثانياً أو بعض ثالثة * حتى استدار ورد الراح بالراح
(وقال)

مازلت استدروح الدن في لطف * واستقي دمه من جوف مجروح
حتى اثبتت ولي روحاً في جسد * والدن منطرح جسماً بلاروح
(وقال)

قلت لدن شج أوداجه * ليت دمي دونك مسفوح
وكنت منه بدلاً صالحاً * في مهجتي نحي بك الروح
(وقال)

باكر اليوم الصبوحا * واعص في الحمر النصوحا
واسقنيها من عقار * عهدت في الفلك نوحا
فهوة تقرن في جسده * لك مع روحك روحا
فاذا صادفت منها * نفحة خيلت نصوحا
نم لا يركب منها * مركباً الا جموحا

(وقال)

ألا قم فأسقني الراحا * فان الصبح قد لاح
شراب يزكم الشرب * اذا ما ريحه فاحا
ويشفي من أذى السها * م أبداناً وأرواحا
فان الديك بالصبح * فقدت الديك قدصاحا

(وقال)

لاح اشراق الصباح * فاطرد الهيم براح
لست بالتارك لذا * ت الندامى للصلاح
قل لمن ينبغي صلاحه * بعث رشدي بطلاحي
ظفرت كف أريب * باع برا بجناح
أطيب اللذات ماكا * ن جهاراً باقتضاح

(وقال)

اله بالبيض السلاح * وبقيتات وراح
لا يصدك لاح * هو عن سكره صاح
ليس للهيم دواء * كاغتياق واصطباح
فلمصري مايداوى الهيم بالماء القراح

(وقال)

شريت الفتك بالتمن الرياح * وبعث النيك بالقصف النجيج
وأسكنت الحجة من قيادي * ولست من المجون بمسزج
ورب مخضب الاطراف رخص * مليح الدل ذي وجه صيغ
ظفرت به ونجم الصبح باد * عبادي على دين المسيح
فسر بطمعي لما رأي * وأيقن أنني غير الشحيح
وقام بمبزل فاقتض بكرة * عجوزا قد تجل عن المديح
رأت نوحا وقد شملت وشابت * وقد شهدت قروناً قبل نوح
فأسقيه الى أن مات سكرًا * ولم يدفن وعيشك في ضريح

(وقال)

وقهوة باكرتها سحرة * والصبح قد أسفر في لوحه
حرء تصفر اذا شعشت * ألطف في الشارب من روحه
شيع ربح الورد أرواحها * وريحها أطيب من ريحه

(وقال)

ويوم من ايام العجوز كأنما * وجوه الموالي فيه بالثلج تلتح
جعلنا صلانا الراح فالتبت بنا * وأوقدت الاجواف فالجلد يرشح

(وقال)

وقهوة مرة باكرت صبيحتها * وضوءها نائب عن ضوء اصباح
حرء علقها بالماء شاربها * تفتض عذرتها في بطن رحراح
ويثبت الماء في حافاتها حياً * كالقطر يثبت في حافات فصحاح
تنفست في وجوه القوم ضاحكة * تنفس المسك في قفليح تفاح

﴿ حرف الحاء ﴾

(وقال)

باليلة بالكرخ كم لذة * سيقت الينا ليلة الكرخ
سقيتها صباء مشمولة * كريمة الجدين والسنخ^(١)
سلافة تضحك في كأسها * عذراء صانوها عن الطبخ

﴿ حرف الدال ﴾

اسقنيها بسواد * قبل تغريد النادي
من عقار بلغت في السدن أقصى مستزاد
رضعت والدهر نديا * وتلتسه في الولاد
سمتها عند مجوسي خصيب المستزاد
فاشتريناها بما يعبدل مقروح الفؤاد

فشربنا شرب قوم * عطشوا من عهد عاد
 بين أفياء عريش * عمدوه بعماد
 في دنان مسندات * معلبات بمداد
 أنفدوهن بطعن * مثل أفواه المزاد^(١)
 فتراأت كشماب * يترآى من زناد
 ثم لما مزجوها * وثبت وثب الجراد
 ثم لما شربوها * أخذت أخذ الرقاد

(وقال)

سقى لغير العلياء فالسند * وغير أطلال مي بالجرد
 وياصيب السحاب ان كنت قد * جدت اللوى مرة فلا تعد
 لاتسقين بلدة اذا عدت الـ * دان كانت زيادة الكبد
 ان أحرز من الغراب بها * يكن مفري منه الى الصرد^(٢)
 بحيث لا تجلب الرياح الى * أذنك الا تصاح النقد^(٣)
 أحسن عندي من انكبابك بالفه * ر ملحابه على الود^(٤)
 وقوف ريحانة على أذن * وسير كأس الى فم بيد
 يسقيها من بني العباد رشا * منتسب عيده الى الاحد
 اذا بنى الماء فوقها حيا * صلب فوق الجين بالزيد
 أشرب من كفه الشمول ومن * فيه رضاا تجري على برد
 فذاك خير من البكاء على الربيع وأتمى في الروح والجسد

(وقال)

لاتبك ليلى ولا تطرب الى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
 كأساً اذا انحدرت في حلق شارها * أجده حمرتها في العين والحد
 فالحر يا قوتة والكأس لؤلؤة * في كف جارية مشوقة القد

(١) المزاد جمع مزادة وهي رواية متسعة تتخذ من الجلد (٢) الصرد

اعالي الحيا (٣) النقد بضمين الشجر الملتف (٤) الفهر حجر قدر

ما يملأ الكف

تسقيك من يدها خرا ومن فمها * خرا فمالك من سكرين من بد
لي نشوتان وللندمان واحدة * شي خصصت به من بينهم وحدي

(وقال)

لاتبك رسما بجانب السند * ولا تجد بالدموع للجرد^(١)
ولا تعرج على معطلة * ولا اناف حلت ولا وتد
ومل الى مجلس على شرف * بالكرخ بين الحديق معتمد
مهد صفقت نمارقه * في ظل كرم معرش خضد^(٢)
قد لحقتك الغصون أردية * فيومك الغض بالنعيم ندي
ثم اصطبغ من أميرة حجبت * عن كل عين بالصون والرصد
لم يرها خاطب فيمنعها * ولا دعاء لها أخو قند
محجوبة في مقيل حوتها * تسعين عاما محسوبة العدد^(٣)
لم تعرف الشمس أنها خلقت * ولا اختلاف الحرور والصد^(٤)
بين فسيل يحفها خضل * وبين آس بالري منفرد^(٥)
في كل يوم يظل قيمها * مكبلا كالأسير في صفد
مزمزا حولها ومرتما * يرجو بصون لها غنى الابد
يزيد خطابها حكومته * عذراء لم تعتمد على ولد
حتى بذلنا بعقرها مائة * صفراء تبدو بكف متقد

(وقال)

عاج الشقي على رسم يسائله * وعجت أسأل عن خسارة البلد
يبكي على طلل الماضين من أسد * لادر درك قل لي من بنو أسد
ومن تميم ومن قيس ولفهما * ليس الا عارب عند الله من أحد
لا جف دمع الذي يبكي على حجر * ولا صفا قلب من يصبو الى وتد

(١) الجرد محركة فضاء لانبات فيه (٢) الخضد ما تكسرت أغصانه وتدلّت
من غير انفصال (٣) الحوبة وسط الدار (٤) الصرد محركة البرد فارسي معرب
(٥) الفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة والخضل بضمّتين جمع خضيلة
كسفيئة وهي الروضة

كم بين ناعت خمر في دساكرها * وبين باك على نؤي ومنتضد
دع ذا عدمتك واشربها معتقة * صفراء تفرق بين الروح والجسد
من كف مضطمر الزنار معتدل * كأنه غصن بان غير ذي أود
أما رأيت وجوه الأرض قد نضرت * وألبستها الزراني بثرة الاسد
حالك الربيع بها وشيا وجللها * بيانع الزهر من مثنى ومن وحد
واستوقت الحمر أحوالا مجزمة * وافتقر عيشك عن لذاتك الجدد
فاشرب وجد بالذي تحوي يدك لها * لا تدخر اليوم شيئا خوف فقر غد
يا غاذلي قد أتتني منك بادرة * فان تعمدها عفوي فلا تعد
لو كان لومك نصحا كنت أقبله * لكن لومك موضوع على الحسد

(وقال)

وندمان ترادفه خمار * فأورث في أنامله ارتعادا
فليس بمستقل الكأس مالم * تكن يسراه لليمنى عمادا
رفعت له يدي وهنا بكأس * بها منها تزيد فاستعادا
وقال ألسنت متبعها بأخرى * توقرنى فان بي ازديادا
فقلت له بلى وبأخريات * على اني سأجعلها جيادا
فذلك دأبه ليلي ودأبي * اذا ما زدته منها استزادا
الى أن خر ما يدرى الأرض * توسد عند ذلك أم وسادا

(وقال)

يا طيبنا بقصور القفص مشرقة * فيها الدساكر والانهار تطرد^(١)
لما أخذنا بها صهباء صافية * كأنها البدر وسط الكأس تتقد
جاءتك من بيت خمار بطينتها * صفراء مثل شعاع الشمس ترتعد
فقام كالبدر قد شدت قراطقه * ظبي يكاد من التهييف ينغقد
فسلها من فم الأبريق فانبعث * مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
فلم نزل في صباح السبت نأخذها * والليل يجمعنا حتى بدا الاحد
ثم اصطبحنا فلنا السؤال من أمم * في مجلس غاب عنه الضيق والشكد

(١) القفص بالضم بلدة بين بغداد وعكبراء

حتى بدت غرة الاثنين واضحة * والجدي مغرب والظالم الاسد
وفي الثلاثاء أعملنا مطيتها * صرفا وما قرعتها بالمزاج يد
والاربعاء كسرنا حد سورتها * بالماء يضحك في تيجانها الزبد
ثم الخميس وصلناه بليته * قصفا وتم لنا في الجملة السدد
ياحسننا وبحار القصف تفرنا * في لجة الليل والاورار تغرد
في مجلس حوله الاشجار محدقة * وفي جوانبها الانهار تطرد
لانستحف بساقينا لغزته * ولا يرد عليه حكمه أحد
عند الامير أبي عيسى الذي كملت * أخلاقه فهي كالاوراق تنقد
(وقال)

باكر صبحك فهو خير عتاد * واخلع قيادك قد خلعت قيادي
لانس لي يوم العروبة وقعة * تودي بصاحبها بغير فساد^(١)
يوماً شربت وأنت في قطر بل * خرا تفوق ارادة المرتاد
لما وردناها نلم بشيخها * علاج يحدث عن مصانع عاد
قلنا السلام عليك قال عليكم * مني سلام تحية ووداد
مارمتم قلنا المدام فقال قد * وفقتمو يا اخوتي لرشاد
عندي مدام قد تقادم عهدا * عصرت ولم يشعر بها أجدادي
فاكيل قلنا بعد خبر اننا * لانشتري سمكا ببطن الوادي
جئنا بها فأتى بكأس أشرقت * منها الدجى وأضاء كل سواد
فأدارها عددا ثلاثا فأنشت * منا النفوس وليس منها صاد
حتى اذا أخذت بوجنة صاحبي * وفؤاده وبوجنتي وفؤادي
لم يرض ابليس الظريف فعالنا * حتى أعان فسادنا بفساد
(وقال)

أدرها على الندمان نوحية العهد * وهات لعلني أن أسكن من وجدي
لباب مدام أغفلت بمكنة * من الارض أو كانت حيسا على عمد
تخبرت الاوهام دون صفاتها * وجلت صفات عن شبيهه وعن ند

أنت دونها الأيام الـ باقية * تدق للطف أن تضاف الى حد
أشمسا أعرت الكأس أم هي لمعة * من البرق أم أقبأت بالكوكب السعد
فقال مدام خلط ماء سحابة * قرينة أم الدهر تربين في مهد
مددت لها الاجفان من خوف نورها

على بصر قد كاد حين بدت يودي
وقلت ادنها تنأ الهموم لتقربها * فتنقلها من دار قرب الى بعد
فناولني فوق المنى من يمينه * مريض جفون العين معتدل القد
مطية فساق وقبلة ماجن * أليف سماع لا زور ولا مكدي
(وقال)

دعت الهموم الى شفاف فؤادي * وحث جوانب مقاتي رقادي
ورق بتفجعة تنوح أليفها * غلس الدجنة في ذرى الاعواد
ولقد أزعج الهم حين ينوبني * والشوق يقدح في الحشا بزناد
بمدامة ورث الزمان لبابها * عن ذي الاوائل من أكابر عاد
زادت على طول التقادم عزة * ودعت لآخر عهدا بنفاد
حتى تطلعها الزمان وقد فرت * حجب الدنان بناظر حداد
فكأنما صبغ التقادم ثوبها * والكأس في عرس المدام بجادي^(١)
تسمى الي بكأسها كرخية * يختصها ندمانها بوداد
ناطت بعاتقها الوشاح كما ترى * بطلا يحاول نجدة بنجاد^(٢)
فراأت عقود الراح در وشاحها * فحكينهن وهن غير جهاد
قتلا لـ النوران نور ساطع * ومنظم أرج على الاجياد
ومرنة جمعت الى ندمائها * بدع السرور يقدن كل مقاد
لما تغنت والسرور يحثها * (رحل الحايظ جماهم بسواد)
(وقال)

وعود كرمه كرخ * زوجتها ماء واد
فلم يزل يعتليها * بمسقيات الغوادي

حتى استهلت بسود * مسهدات جماد
 فهدت في دنان * سقياها من مهاد
 حتى اذا مر دهر * لها أتاها عبادي
 وقد تنهت وصارت * كمثل قبس الزناد
 فجاءها مستعدا * كالحارث بن عباد
 قد لفف الكم منه * كنزاع للقتاد
 فسل منها بزالا * فسال مثل الفصاد
 الى قنان تلالا * مدملجات القلاد
 فأذهلتني عقلي * واستأثرت بفؤادي
 واخترت اخوة صدق * من خير هذي العباد
 شريف ابن شريف * جواد ابن جواد
 فقلت لذوا بنضي * أفديكم وفؤادي
 والهوا نهاراً وليلا * الى نداء المنادي
 ونفروا الليل عنكم * بلذة وسهاد
 وناقلوا الكأس ظيبا * ما يرتعي بالبوادي
 لكن بديوان يحيى * فيه لطح مداد
 تخاله ذا رقاد * وما به من رقاد
 مازال يسقي ويسقى * حتى اثنتي للمراد
 وانساب نحوي يفني * مطربا وينادي
 سقيت صوب القوادي * يا منزلا لسعاد

(وقال)

قد أسحب الزق ياباني واكرهه * حتى له في أديم الارض أخذود^(١)
 لا أرحل الراح الا أن يكون لها * حاد بمنتحل الاشعار غريد
 ولا الاطم دون الحمر تاجرها * لان ظني ان لم يغل موجود
 فاستنطق العود قد طال السكوت به * لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

(وقال)

ردا عليّ الكأس انكما * لاتدريان الكأس ما تجدي
خوفماني الله ربكما * وكيفيه رجاءه عندي
لاتعدلا في الراح انكما * في غفلة عن كنه ما تسدي
لو نلتما ما نلت مامرجت * الا بدمعكما من الوجد
هاتا بمثل الراح معرفة * باطافة التأليف والود
ما مثل نعمها اذا اشتملت * الا اشمال فم على خد
ان كنما لاتشربان ممي * خوف العقاب شربتها وحدي

(وقال)

اعدل عن الطلل الحيل وعن هوى * نعت الديار ووصف قدح الازند
ودع العريب وخلها مع يؤسها * لمحارف ألف الشقاء مزند^(١)
واقصد الى شط الفراء وعاطني * قبل الصباح وعاص كل مضند
صفراء تحكي التبر في حافاتها * عقد الحجاب كلؤلؤ متبند
فلاشربن بطارف وبتالد * بنت الكروم برغم أنف الحسد
كرخية كصفاء وجه مشوقة * مرهاء ترغب عن سواد الاثمد
حنت مكاتمة فبين جفونها * رقرق دمع فاض أوفكأن قد
وتخاف تحدره فترفع جفنها * فالدمع بين تحدر وتصعد

(وقال)

اذا شاذك ناقوس * وشجوالناري والعود
وغوديت بريق الخمر مجته العناقيد
تطربت الى الالف * فقالوا أنت عرييد
وهل عريدمكروب * قريح القلب معمود

(وقال)

الخمر تفاح جري ذائباً * كذلك التفاح خمر جمد
فاشرب على جامد ذاذوب ذا * ولا تدع لذة يوم لغد

﴿ حرف الذال ﴾

وقائل هل تريد الحج قلت له * نعم اذا فئت لذات بغداد
أما وقطربل منها بحيث أرى * فقة الفرق من اكناف كلواذ
فالصالحية فالكرخ التي جمعت * شذاذ بغداد ما هم لي بشذاذ
فكيف بالحج لي مادمت منغمساً * في بيت قوادة أو بيت نباد
وهبك من قصف بغداد تخلصني * كيف التخلص لي من طير ناباذ

(وقال في اثر حجه ويهجو أهل بغداد)

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم * أرى وأرجو وأخشى طير ناباذ
أخشى تضيب كرم أن ينازعني * رأس القطار وان أسرعت اغذاذا^(١)
ما أبعد النسك من تلب تقسمه * قطربل فقرى بني فكلواذ
فان سامت وما تبلي على ثقة * من السلامة لم أسلم ببغذاذ
ما شئت من بلد دان منازحه * لكن فيه قبيلات وأخذاذ
وحقا تواصوا بترك البر بينهم * تقول ذا شرهم بل ذاك بل هذا
ليسوا كقوم اذا حاذيت مجلسهم * أنفذت بالترك والاركان انفاذا
هناك لا تخطي الاذن لأئمة * ولا ترى قائلا من ذا ولا ماذا

(وقال)

اشرب على الورد في نيسان مصطبحا

من خمر قطربل حمراء كالكاذي
واخلع عذارك لا تأتي بصالحة * مادمت مستوطنا اكناف بغداد
نعم شبابك بالخمير العتيق ولا * تشرب كما يشرب الاغمار من مادي^(٢)
صل من صفت لك في الدنيا مودته * ولا تصل باخاء جبل جذاذ
يعوذ بالله ان اصبحت ذا عدم * وليس منك اذا تثرى بمعاذ

﴿ حرف الراء ﴾

(قال)

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الحمر * ولا تسقني سرًا اذا أمكن الجهر
 فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة * فان طال هذا عنده قصر الدهر
 وما الغبن الا أن تراني صاحبا * وما النغم الا أن يتعني السكر
 فبح باسم من أهوى ودعني من الكنى * فلاخير في اللذات من دونهاستر
 ولاخير في فتك بغير مجانة * ولا في مجون ليس يتبعه كفر
 بكل أخي قصف كأن جينه * هلال وقد حفت به الأنجم الزهر
 وخمارة نهتها بعد هجمة * وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
 فقلت من الطراق قلنا عصابة * خفاف الأوادي يتغنى لهم خمر^(١)
 ولا بد أن يزونا فقلت أو الفدا * بأبلج كالدينار في طرفه فتر
 فقلنا لها هاتيه ما ان لثنا * فدينك بالآباء عن مثله صبر
 فجاءت به كالفضن يهتز ردفه * تحال به سحرا وليس به سحر
 له شبه بالبدر ليلة تمه * مهفهف اعلى الكشح في نغره أشر^(٢)
 فقمنا اليه واحداً بعد واحد * نجرر أذيال الفسوق ولا نخر

(وقال)

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم * الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
 فلما حكى الزنار أن ليس مسلما * ظننا به خيرا فظن بنا شرا
 فقلنا على دين المسيح بن مريم * فاعرض مزورا وقال لنا هجرا
 ولكن يهودي يحبك ظاهرا * ويضمر في المكنون منه لك الغدرا
 فقلت له ما الاسم قال سموأل * ولكنني اكفى بعمره ولا عمرا
 وما شرفني كنية عربية * ولا أكسبني لائساء ولا نغرا
 ولكنها خفت وقل حروفها * وليست كأخرى انما جعلت وقرا
 فقلنا له عجباً بظرف لسانه * أجدت أبا عمرو فجودلنا الحمرا

(١) الاوادي الاحمال (٢) الاشر بالضم تحزير الانسان خلقه

فأدبر كالمزور يقسم طرفه * لارجلنا شطرا وأوجهنا شطرا
وقال لعمري لو نزلتم بفسيرنا * للمناكم لكن سنوسعكم عذرا
فجاء بها زيتية ذهبية * فلم نستطع دون السجود لها صبرا
خرجنا على أن المقام ثلاثة * فطابت لنا حتى أقنأ بها شهرا
عصابة سوء لا ترى الدهر مثلهم * وإن كنت منهم لا بريثا ولا صفرا
إذا مادنا وقت الصلاة رأيتهم * يحثونها حتى تقوتهم سكرا
(وقال)

أعطتك ريحانها العقار * وحن من ليلك انفسار
فانعم بها قبل رائعات * لا خمر فيها ولا خمار
ووقر الكأس عن سفيه * فان آيها الوقار
تخيرت والنجوم وقف * لم يتمكن بها المدار
فلم تزل تأكل الليالي * جنبانها ما بها انتصار
حتى إذا أمرها تلاشى * وخلص السر والتجار
آلت الى جوهر لطيف * عيان موجوده ضمار
كأن في كأسها سرايا * تحمله المهمة القفار
كأنها ذاك حين تزهى * لو لم يشبلونها اصفارا
لا ينزل الليل حيث حلت * فدمر شرابها نهار
حتى لو استودعت سرايا * لم يخف في ضوئها السرار
ما أسكرتني الشمول لكن * طرف مدير به احورار

(وقال)

دع لباكيها الديارا * واقف بالخر الحمارا
واشربنها من كميت * تدع الليل نهارا
بنت عشر لم تعانين * غير حر الشمس نارا
لم تزل في قعر دن * مشعرا زقنا وقارا
ثم شجت فادارت * فوقها طوقا فدارا
كأقتران الدر بالسدر صفارا وكبارا

فاذا ما اعترضته العيـن من حيث استدارا
خلته في جنبات الكأس واوات صفارا
من يدي ساق ظريف * قد كسي الحسن شعارا
يقتري القوم بكأس * تلبس الحمر ازارا
فاذا ما سلسلوا * أخذ الحـد احمرارا
ومغن كلما شئت تغنى وأشارا
رفع الصوت بضرب * هاج للقلب ادكارا
(صاحـهـل أبصرت بالـحـسـن من أسماء نارا)

(وقال)

وخار خططت اليه ليلا * قلائص قد ونين من السفار
فجمجم والكرى في مقلتيه * كمخمور شكا ألم الحمار
أبن لي كيف صرت الى حريمي * وجفن الليل مكتحل بقرار
فقلت له ترفق بي فاني * رأيت الصبح من خلل الديار
فكان جوابه أن قال صبح * ولا صبح سوى ضوء العقار
وقام الى العقار فسد فاها * فعاد الليل مسود الازار
فحل بزأها في قعر كأس * محفرة الجوانب والقرار
مصورة بصورة جند كسرى * وكسرى في قرار الطرجهار
وجل الجند تحت ركاب كسرى * بأعمدة وأقية قصار

(وقال)

داويحي من خماره * بآينة الدن وقاره
بشراب خسروي * ما تغنوا باعتصاره
طبخته الشمس لما * بجمل العليج بناره
فأنى الدهر عليه * غير شيء في قراره
فتجلت عن شهاب * يترامى بشراره
ركد الليل عليه * فكفى ضوء نهاره
ونديمي كل خرق * زانه عتق نجاره

وغزال تشمه النفس الى حل ازاره
بسطة سورة الكأ * س لنا بعد ازوراره
قد أطفنا بنواحيه ولم نعرض لداره
(وقال)

سقاني أبو بشر من الراح شربة * لها لذة ما ذقتها لشراب
وما طبخوها غير أن غلامهم * مشى في نواحي كرمها بشهاب^(١)
(وقال)

أذنك الناقوس بالفجر * وغرد الراهب في العمر^(٢)
وحن غمور الى خمرة * وجاءك الغيث على قدر
واطردت عينك في روضة * تضحك عن خضوع عن صفر
فعاط ندمانك من خمرة * مزاجها من مفرق القدر
على خزامها وحوذاتها * ومشكل من حلل الزهر^(٣)
في مسرح ترتع أكنافه * مشادن من بقر زهر^(٤)
ياحبذا الصبحة في العمر * وحبذا نيسان من شهر
ياعاقد الزنار في الخصر * بحرمة الحانة والفهر^(٥)
لا تسقني ان كنت بي عالماً * الا التي أضمرت في صدري
هات التي تعرف وجددي بها * واكن بما شئت عن الخمر
ياحبذا الجهر بأمر الصبا * ما كنت من ربك في ستر
(وقال)

واحور ذمي طرقت فناء * بفتيان صدق ما ترى منهم نكرا
فلما قرعنا باب هب خائفاً * وبادر نحو الباب ممتلئاً ذعرا

- (١) وجدنا هذين البيتين هكذا في حرف الراء وحققهما ان يكونا في حرف الباء كما لا يخفى (٢) العمر بالضم الكنيسة (٣) الحوذان بالفتح نبت (٤) المشادن جمع مشدن وهي البقرة التي شدن ولدها أي قوي واستغنى عن امه (٥) الفهر بالضم مدراس اليهود تجتمع اليه في عيدهم أو هو يوم يأكلون فيه ويشربون

وقال من الطراق ليلا فناء * فقلت له افتح فتية طلبوا خمرا
فأطلق عن أبوابه غير هائب * وأطلع من أزراره قرا بدرا
ومر امام القوم يسحب ذيله * يجاذب منه الردف في مشيه الحصرا
فقات له ما الاسم حيث قال لي * دعاني ابي سابا ولقيني شمرا
فكدنا جميعاً من حلاوة لفظه * نحن ولم نستطع لمنطقه صبرا
فقلت له جئتاك نبتاع قهوة * معتقة قد أنفدت قدما دهرنا
فقال اربعوا عندي الذي تطلبونها * قد احتجبت في خدرها حقبا عسرا
فقلت فإذا مهرها قال مهرها * اليك فسقنا نحوه خمسة صفرا
فقلت له جذها وهات نعاطها * فقام اليها قد تملى بنا بشرا
فشك بأشفاء له بطن مسند * فسالت تحاكي في تلاتوها البدرا
وجاء بها والليل ماق سدوله * مدلا بأن وافي محيطاً بها خبرا
ريبة خدر راضها الخدر أعصرا * فكانت له قلباً وكان لها صدرا
إذا أخذتها الكأس كادت يريحها * تخال بها عطرا وما ان بها عطرا
وما زال يسقينا ويشرب دأبنا * الى أن تغنى حين مالت به سكرنا
(فما ظنية ترعى مساقط روضة * كسا الواقف الغادي لها ورقا خضرا)
(بأحسن منه منظرا زان مخبرا * بل الظبي منه شابه الحيد والنحرا)
فيا حسنه لحنا بدا من لسانه * ويا حسنه لحظا ويا حسنه ثغرا
ونام وما يدري الأرض وساده * توسد سكر أم وساد رأي جهرنا
فقمنا اليه حين نام وأرعدت * فرائصه تجري بميدانه ضمرا
فلما رأى أن ليس عن ذلك مخلص * ووافقه لين أجاد لنا العصرنا

(وقال)

بادر شبابك قبل الشيب والعار * وحثث الكأس من بكر لا بكار
من قهوة لم تزل تخفى ويحجبها * كن الحرار عسرا بعد اعصار
ظلت من الدهر أزماناً مخدرة * يصونها كنف من بيت خمرا
من قعر أجوف ذي ساق بلا قدم * نبطت بدن عظيم البطن هدار
بمازج الخلق من زفت بطاسته * والظهر من فوقه بنيان نغار

فيها مدام كعين الديك صافية * من مسك دارين فيها نفحة القار
يارب وقت طرقتا بيت صاحبها * بفتية كنجوم الليل أحرار
قسام مستنبط للراح في ظلم * يسعى الى شبح في كن أستار
حتى اذا هزلت في دنها نجمت * كأنها ودج من ذخري بيطار
فكشفت بسناها تحت منسدل * ديجور منسدل عن وجه اسفار
فقال بعضهم لما رأوا عجبا

في الكأس تحت الدجى من زندها الواري
شمس النهار وماذا وقت طاعتها * وقال بعضهم ضوء من النار
حتى اذا نقلت كاساتها خرد * من بين ذي قرطق أودات زنار
جاءت بمشرقة تهدي السراة بها * ان ضل في ظلم عن قصده الساري
كأنها عند مس الماء من جزع * والماء يجزع منها شبه فرار
في حلبة ألحان جان خلفه شهب * مبادر راعه شخص بانفار
والكأس يمسكها من أن تراع فما * تنفك فيها ياقبال وادبار
عروس خدر من الياقوت نشرها * تكن تحت سماها بدر أقمار
تبدولنا عطلا حتى اذا مزجت * حل لها المزج سمطي در قسطار^(١)
كأنه برد في الطوق منتظم * في غير سلك ولم يوثق بمسار
وخادل من جوارى الحي يسعدها * أصوات مختلف من وقع أوتار^(٢)
من بين بم الى مثنى ومثلثة * وما خلا ذلك من أصوات أوتار
نيطت الى بدن كالخلق ليس له * روح ولكنه من تحت نجر
أناء في غيضة فاختار حيد * وظل ينحي له قطعا بمنشار
معقرب الرأس كالمسراج صنعته * سحر وما مسه تعقيد سحر
تمت ملاويه حتى خلت خلقها * أصابعا حركت من مفصل جار
يحكي صدها مجيد الصوت اذ نطقت * منه اللغات على طبل ومزمار
فذاك قبل نزول الشيب عادتنا * لكنا نرتجي غفران غفار

(وقال)

سقى الله ظلياً مبدي الضج في الخطر
يميس كقصن البان من رقة الحصر
بعبئه سحر ظاهراً في جفونه * وفي نشره طيب كفاشة العطر
هو البدر الا أن فيه ملاحظة * بتفتير لحظ ليس للشمس والبدر
ويضحك عن قفر مليح كأنه * حبابه عقار أو نقي من الدر
جفاني بلا جرم اليه اجترمته * وخلفني نضوا خلباً من الصبر
ولو بات والهجران يصدع قلبه * لجاد يوصل دائم آخر الدهر
مخافة أن يبلى بهجر وفرقة * فيلقى من الهجران جراً على جر
سقى الله أياماً ولا هجر بيننا * وعود الصبا يهتز من ورق خضر
يباكرنا النور ووزي غلس الدجى * بنور على الاغصان كالانجم الزهر
يلوح كاعلام المطارف وشبهه * من الصفرة فوق اليض والخضر والحر
إذا قابله الريح أو ما برأسه * الى الشربان سروا و مال من السكر
ومسمعة جاءت بأخرس ناطق * بغير لسان ظل ينطق بالسحر
لتبدي سر العاشقين بصوته * كما تنطق الاقلام نجهر بالسر
ترى نخذ الارواح فيها كأنها * الى قدم نبطت تضج الى الزمر^(١)
أصابها مخضوبة وهي خسة * تختمن بالآوتار في العسر واليسر
إذا لحقت يوماً لوي اصبع لها * فتحكي أين الصب من حرقه الهجر
تقول وقد دبت عقار كأنها * دم ودموع فوق خد إذا تجري
سلام على شخص إذا ما ذكرته * حذرت من الواشين أن يتهكوا سري
فبعض الندامى في سرور وغبطة * وبعض الندامى للدمامة في أسر
وبعض بكى شخصاً ففاض دموعه * على الخد كالمرجان سال الى النحر
فساعدتهم علماً بما يورث الهوى * وأن جنون الحب يولع بالحر
فسقيا لا يام مضت وهي غصة * ألا ليتها عادت ودامت الى الحصر

(١) ترى نخذ الارواح هكذا في الاصل فليحرر

(وقال)

غدوت وما يشجو نوادي خوادش * وما وطري الا الغواية والخر
 معتقة حمراء وقدتها جمر * ونكبتها مسك وطلعتها تبر
 حططنا على خسارها جنح ليلة * فلاح لنا فجر ولم يطلع الفجر
 وأبرز بكرا مرة الطعم قرقفا * صنعة دهقان تراخي له العمر
 فقال عروس كان كسري ربيها * معتقة من دونها الباب والستر
 فقلت أدل منها العنان فاني * لها كف صدق ليس من شيمي العسر
 نجاء بها شعناء مشدودة القرا * على رأسها تاج ملاحفها غفر
 فلما توخى خضرها فاح ريحها * فقلت اذا عطر فقال هو العطر
 وأرساتها في الكأس راحا كريمة * تعطر بالريحان أحكمها الدهر
 كأن الزجاج البيض منها عرائس * عليهن بين الشرب أردية حمر
 اذا قهرت بالماء راق شعاعها * عيون السدامي واستمر بها الامر
 وضاء من الحلي المضاعف فوقه * بدور ومرجان تألفه الشدر
 كأن نجوم الليل فيها رواكد * أقمن على التأليف آنسها البدر
 وصلت بها يوماً بليل وصلته * بأول يوم كان آخره السكر
 وظني خلوب اللفظ حلو كلامه * مقبله سهل وجانبه وعمر
 رهفت له منها خمر لوجهه * وأمكن منه ما تحيط به الازر
 فقتت اليه والكرى كحل عينه * فقبلته والصب ليس له صبر
 وقبلته ظهرا لبطن وتارة * يكون بساط الارض بالباطن الظهر
 الى أن تجلي نومه عن جفونه * وقال كسبت الذنب قلت لي العذر
 فأعرض مزورا فكان بوجهه * تفقؤ رمان وقد برد الصدر
 فما زلت أرقيه وأثم خده * الى أن تغني راضيا وله شكر
 (ألا يا اسلمي يادارمي اعلى البلى * ولا زال منها لاجر عاكك القطر)

(وقال)

طربت الى خمر وقصف الدساكر * ومنزل دهقان بها غير دائر
 بفتيان صدق من سرة ابن مالك * وأزد عمان ذي العلى والمفاخر

فلما حللناها نزلنا بأشمط * كرم الحيا ظاهر الشرك كافر
له دين قسيس وتدير كاتب * واطراق جبار وألفاظ شاعر
حيا وبياتم قال لنا اربعوا * نزلتم بنا رحبا بأيمن طائر
فقلنا له ان المدام غداؤنا * وانا أولو عقل وأهل بصائر
فجاء بها قد انهك العمر جسمها * وأوجعها في الصيف حر الهواجر
فقلت لها لما أضاء سناؤها * على صحن كأس قد علا الكف زاهر
أييني لنا يا خرم لك حجة * فقالت لحاك الله لست بذاكر
شهدت نمود آحين حل بها البلى * وأدركت أياماً لعمر بن عامر
فقلنا أنسقاها على وجه أهيف * له تيه معشوق وشجرة شاطر
فما زال هذا دأبنا وغداؤنا * ثلاثين شهراً مع ليال غواير
ترى عندنا ما يكره الله كفه * سوى الشرك بالرحمن رب المشاعر

(وقال)

يا خليلي قد خلعت عذارى * وبدا ما أكن من أسراري
فاشربا الحمر واسقياني سلافا * عتقت بين نرجس وبهار
لبثت في دنائها ألف شهر * لم تقمص ولم تدنس بنار
نسج العنكبوت بيتاً عليها * فعلى دنها دقاق الغبار
فأنى خاطب مليح اليه * ذو وشاح مؤزر بازار
نقد المهر ثم زفت اليه * في سراويلها وفي الزنار
فدعا بالبرال ثم وجاها * فحرت كالعقيق والجنار
في أباريق من لحين حسان * كظباء سكن عرض قفار
أو كراك ذعرن من صوت صقر * مسرعات شواخص الابصار
قد تحسيتها على وجه ساق * خالع في هواي كل عذار
قر بقرم الدياجي بوجه * ضوءه في الدجى صباح النهار
يسحر العين من بهاء عليه * بأبي ذاك من بهاء بهاري
يتنى كانه غصن بان * ميلته الرياح بالاسحار
بأبي ذاك من غزال غرير * في قباء محلل الازرار

كم شمننا من خذه الورد غضا * ومزجنا رضابه بمقار

(وقال)

غدوت على اللذات منهتك السر

وأقضت بنات السر مني الى الجهر

وهان عليّ الناس فيما أريده * بما جئت فاستغنيت عن طلب العذر

رأيت الليالي مرصداً لمدتي * فبادرت لذاتي بمبادرة الدهر

رضيت من الدنيا بكأس وشادن * تحير في تفضيله فطن الفكر

مدام ربت في حجر نوح يديرها * عليّ ثقل الردف مضطمر الخصر

صحيح مريض الجفن مدن مباعده * يمت ويحيي بالوصال وبالهجور

كأن ضياء الشمس نيط بوجهه * وبدر الدجى بين الترائب والنجر

إذا ما بدت أزرار جيب قميصه * تطلع منها صورة القمر البدر

فأحسن من ركض الى حومة الوغى

وأحسن عندي من خروج الى النحر

فلا خير في قوم تدور عليهم * كؤوس المنايا بالثقف السمر

تحياتهم في كل يوم وليلة * ظبي المشرفيات المزيرة للقبر

(وقال)

ألف المدامة فالزمان قصير * صاف عليه وما به تكدير

وله بدور الكأس كل عشية * حالان موت مرة ونشور

كأس من الراح العتيق لريحها * قبل المذاقة في الرأس سرور

صفراء حمراء الترائب رأسها * فيه لما نسج المزاج قنبر

(وقال)

أعر شعرك الاطلال والدمن القفرا

فقد طال ما أزرى به نعتك الحمرا

دعاني الى وصف الطلول مسلط * يضيق ذرعا أن أجوز له أمرا

فسمعا أمير المؤمنين وطاعة * وان كنت قد جشمتني مركباوعرا

(وقال)

لولا الامير وأن العذر منقصة * والعار بالعدر عندي أقبح العار
جاءت بخاتمها من بيت خمار * روح من الكرم في جسم من القار
فالريح ريح ذكي الاذفر الداري * والبرد برد الندي واللون لل نار
ما تحطى مجلساً مما تمر به * الا تلوها باسباع وابصار
والزق يرميهم عما تضمنه * رمياً يصيب به من غير أوتار
حتى اذا حازها الحي الذي قصدوا * بها اليه فحيزت منه في دار
فاحت برائحة قال العريف لهم * هل في محلتنا مكان عطار

(وقال)

ألا تزوري فان الطيف قد زارا * وقد قضيت لبانات ووطارا
قالت لقد بعد المسرى فقلت لها * من عالج الشوق لا يستبعد الدارا
قالت كذبت على طيبي فقلت لها * اذا فعاديت يا مكنون خمارا
ولا نقلت الى حانوته قدما * ولا نبذت اليه النقد فاختارا
ولا رأى شفة منه على شفقي * اطبق عينيك بالاشفار اشفارا
قالت حلفت يميناً لا كفاء لها * أما تخاف وعيد الله والنارا

(وقال)

لو كان لي سكن في الراح يسعدني * لما انتظرت بشرب الراح افطارا
الراح شيء غريب أنت شاربها * فاشرب وان حملتك الراح أوزارا
يا من يلوم على حمراء صافية * صر في الجنان ودعني أسكن النارا
(وقال يشهدي نبيذاً)

قل لأبي مالك فتى مضر * مقال لا مفحم ولا حصر
جشاك في ميت تكفنه * ليس من الجن لا ولا البشر
لكن ميتا عظامه خزف * والاحم قار والروح من عكر
ليس لنا ما به نكفنه * فكفن الميت يا أخا مضر
والمجل فقدمات فاعلمن ضحى * ونحن في موته على حذر
يا لك ميتا صلاة شيعته * عزف عليه والنقر بالوتر

(وقال)

وحانة خمار توخيت صحبها * بأربعة مثل النجوم الزواهر
سبأت لهم حجلاً أصم كأنه * من الريح عطفيا طويل المشافر^(١)
فلما اجتلى الأبريق غنى كأنه * مغرد شراب حكي لحن زامر
فأفرغتها حمراء مثل سبيكة * من التبر تشفى من زكام المناخر
إذا درج الساقى بها في يمينه * أرتك شعاعاً أولاً مثل آخر
فتمسبها قنديل دجن كأنما * توسط في الظلماء محراب سامري
يدور بها طيبي أغن مؤث * يدير حيناها على كل شاطر
فمازلت أحسوها وأسقي صحابي * إلى أن عضضنا كلنا بالحوافر
وما زلت أسقيه وألهى بوجهه * وأمنحه ود الشقيق المؤازر

(وقال)

لنا محبة لا يدرك الذئب سخلها * ولا راعها نزو الفحالة والخطر
إذا امتحنت ألوانها مال صفوها * إلى الجو إلا أن أوبارها خضر
فإن قام فيها الحالبون اتقهم * بنجلاء ثقب الجوف درتها الحمر
مسارحها الغزي من مهر صرصر * فقطربل فالصاحبة فالغفر
تراث أنو شروان كسرى ولم تكن * موارث ما أبقت تميم ولا بكر
قصرت بها ليلى وليلى ابن حرة * لها حسب زاك وليس له وفر

(وقال)

نداماي طول الدهر خرس عن الحنا * وعمي عن العوراء نزه عن الكبر
إذا نرفوا زقا أقت مكانه * من الشاقيات السود محزوزة الظهر
يكن رحيقاً من مدامة عانة * إذا هي فاحت أجلت الهم عن صدري
وبيدي لئامن جوفها مس مزجها * كالسنة الحيات تبدو من الذعر
لدينا أبريق كأن رقابها * رقاب كراكي نظرن إلى صقر
منصبة قد قدمها سقانا * وريحاننا شم الحدود إلى البحر

(وقال)

أبحت حريم الكأس اذ كنت مثيراً
وأقصرت عنها بعد ما صرت معسراً
ولو أن مالي يستقل بلذتي * لانسيت أهل اللهوكسرى وقيصراً
ونقت بعفو الله عن كل مسلم * فلست عن الصباء ماعشت مقصراً
وأحور مخلوع الزمام تخاله * قضياً من الریحان يهتز اخضراً
مريض جفون المقتلين مزير * له شفة من مصها مص سكر
فلو أنه يقظان أو في منامه * يجود لاعى بالولاء لابصراً
يخر لصرف الكأس في السكر ساجداً

وان مزجت صلى عليها وكبرا
أدار علينا بالتحية كأسه * وسربلها لوناً من الراح احمر
فقلنا له والكأس تزهى بكفه * وقد رغب الأبريق فيها وقرقرا
بربك خمرأ أو نقيعا سقيتي * فقال من التكريه ماء مزغفرا
فقلت له هب لي من النوم رقدة * فسوف تغاديا اذا الصبح اسفرا

(وقال)

بادر الكأس نهارة * واشرب الراح العقارا
واسقنيها مثلما تشاء * ربهها كيلا عيارا
خدر يسا تنفح المسك وتمحي الجلتارا
فاذا اكثرت فيها الماء زادتك خمارا
فامض في اللذات قدما * واخلعن فيها العذارا
واجعل البستان بيتا * واجعل القرية دارا
وأطر فيها حماما * واربط فيها المهارى
واذا كان قطاف * وتوقعت العصارا
فاطبخ الراح بشمس * فكفى بالشمس ناراً

(وقال)

هذا قناع الليل محسور * فاشرب فقد لاح التبشير

سلافة لم تقتصرها يد * ولم تدنسها الاغاصير
 تنزو اذا الماء ترآى لها * كما رمى بالشرر الكير
 كريمة أصغر آبئها * ان نسبت كسرى وسابور
 طوى عليها الدهر أيامه * وعميت عنها المقادير
 فلم تزل مخلص حتى اذا * صار الى النصف بها الصير
 جاءت كروح لم يقم جوهر * لطفاً به يحصره نور
 يسبقكهما مختلف ماجن * معود للسقي نحرير
 منقطع الردف هضم الحشا * أحور في عينه تقير
 قد عقربت رابية صدغه * فالصدغ بالغبر مطرور
 أحسن من سير على ناقة * سير على اللذة مقصور
 (وقال)

قلت لما وضع الصبح فأورى واستارا
 وتولى تابع النجم الى الافق فغارا
 ورأيت الديك قد صا * ح لدى الصبح مرارا
 لابي بشر خيلي * حينما ولى وسارا
 هذه الخمر جهارا * فاشربنها لاسرارا
 لاكن يكنى عن الامر اذا ماخاف عارا
 واشربنها مزة تذ * هب بالهم عقارا
 تترك المرء اذا ما * ذاقها يرخي الازارا
 ويرى الجمعة كالسبت وكالليل النهارا
 وأتركن من لام فيها * وأبى الانفسارا
 يشرب الماء مكان الرا * ح رغماً وصغارا
 واصرفها عن أبي أيو * ب اذ تاه فخارا
 باع راحا بنيىذ * هكذا بيعا خسارا
 مثل مبتاع بطرف * سبق الخيل حمارا

(وقال)

منع الصوم العقارا * وزوى اللهو ففارا
وبقينا في سجون الصو * م اللهم أسارى
غير أنا سنداري * فيه من ليس يدارى
نشرب الليل الى الصبح صفارا وكبارا
واذا غاب فقى مذ * ا شربنا الباذكارا
نتقى ما اشتهدنا * ممن الشعر جهارا
اسقني حتى تراني * أحسب الديك حمارا

(وقال)

طربت الى الصنج والمزهر * وشرب المدامة بالاكبر
وألقيت عنى ثياب الهدى * وخضت بحورا من المنكر
وأقبلت أسحب ذيل المجو * ن وأمشي الى القصف في مئزر
ليال أروح على أدهم * كيت وأغدو على أشقر
خيول من الراح ماعرت * ليوم رهان ولم تضمر
براقعها من سحيق العبير * ومن ياسمين وسيسنبر
ذخائر كسرى لا ولاده * وغرس كرام بني الاصفر
غدا المشترون على اهلها * فقالوا آيناكم نشترى
خيولا لكم قد انت فرهة * فن بين احوى الى احور
فقالوا لهم انما خيلنا * سلافة كرم بني قيصر
ولا نحمل اللبد لكنها * خيول لكل فقى ازهر
وسيا اذا انت باكرتها * كمثل دم الجوف في الابهر
مشعشة من بنات الكرو * م سالت نطافاً ولم تعصر
عقيلة شيخ من المشركين اتنا تهادى من الكوثر
ولونان لون لها اصفر * ولون على الماء كالعصفور
لوان ابا معشر ذاقها * لخر صريماً ابو معشر
وكبر من طيها ساعة * وقال بها تم لم يصبر

فما برح القوم حتى اشتروا * ومن يشتر الراح لم يخسر
(وقال)

خفيت عليك محاسن الحمر * أم غيرتك نواب الدهر
فصرفت وجهك عن معتقة * تفر عن در وعن شذر
يسمى بها ذو غنة غنج * متكحل اللحظات بالسحر
ونسيت قولك حين تشربها * فتزول مثل كواكب النسر
(لآخسبن عقار خابية * والهمل يجتمعان في صدر)
(وقال)

غضبت عليك ذخيرة الحمار * لما بها شيت في الاشعار
قالت يشبهني بنار أججت * تحبو اذا فضجت بماء حار
وأنا الذي أزداد حسناً كلما * لاح المزاج ككوكب الاسجار
فلئن حلفت لآحرمنك ذرتي * حتى تجرع قهوة التمار
(وقال)

لما أتوني بكأس من شرابهم * يدعى الطلاء صليبا غير خوار
أظهرت نسكا وقلت الحمر أشربها * والله يعلم أن الحمر اضماري
آلي زعيمهم بالنار قد طبخت * يريد مدحها بالشين والعار
فقلت من ذا الذي بالنار عذبها * لاخفف الله عنه كربة النار
(وقال)

أحسن من منزل بذى قار * منزل خمار بالانبار
وشم ريحانة وزرجة * أحسن من أينق باكوار
وعشرة للقيان في دعة * مع رشا عاقد لزمار
الذ من مهمه اكده * ومن سزاب اجوب غرار
ونقرعود اذا ترجعه * بنان رود الشبام معطار
أحسن عندي من أم ناحية * وأم عمرو وأم عمار
(وقال)

صاح مالي وللرسوم القفار * ولنت المطي والاكوار

شغلتنى المدام والقصف عنها * بقراع الطنبور والاوزار
واستماعي الغناء من كل خود * ذات دل بطرفها السحار
فدعوني فذاك أشهى وأحلى * من سؤال التراب والاحجار
(وقال)

بكيت وما أبكي على دمن قفر * وما بي من عشق فأبكي على الهجر
ولكن حديثاً جاءنا عن نينا * فذاك الذي أجرى دموعي على النحر
بتحريم شرب الخمر والنهي جاءنا * فلما نهى عنها بكيت على الخمر
فأشربها صرفاً واعلم اني * اعزى فيها بالثمانين في ظهري
(وقال)

ألا فاسقني مسكية العرف مزه * على زجس تعطيك أنفاسه الخمر
عيون اذا عايتها فكأنما * دموع الندى من فوق أجفانها در
مناصها بيض وأجفانها خضر * وأحداقها صفر وأنفاسها عطر
بروضة بستان كأن نباتها * تقنع وشيا حين باكرها القطر
يدير علينا الشمس والبدر حولها * فيامن رأى شمسا يدور بها بدر
(وقال)

ومعرس طلب الصبح وانه * لفتى يوافقه الصبح بكورا
فقرعت صافية بماء سحابة * فتغنى حين قرعتهن سرورا
فحسوت ثم سقيته وكأنما * سالت فوق لسانه كافورا
وفتى يدر عليك من طهماته * خرا يؤكد في العظام فتورا
مازلت أشربها وأسقي صاحبي * حتى رأيت لسانه مكسورا
بما تحيرت التجار ببابل * او ما تعقت اليهود بسورا
(وقال)

وقهوة كالعقيق صافية * يطير من كأسها لها شرر
زوجتها الماء كي تذلل له * فامتعضت حين مسها الذكر
كذلك البكر عند خلوتها * يظهر منها الحياء والخفر

(وقال)

تداو من الصغيرة بالكبير * وخذها من يدي ساق غرير
ودعني من بكائك في عراض * وفي أطلال منزلة ودور
ولا تشرب بلاطرب ولهو * فان الخيل تشرب بالصفير
فليس الشرب الا باللاهي * وفي الحركات من بم وزير

(وقال)

طاب الزمان وأورق الاشجار * ومضى الشتاء وقد أتى آدار
وكى الربيع الارض من أنواره * وشيا تحار لحنه الأبصار
فانق الوقار عن المجون بقهوة * حمراء خالط لونها أقنار
فاستنصف الايام من أحداها * فلطالما لعبت بك الاقدار
من كف ذي غنج كأن جينه * قر وسائر وجهه دينار
يزهى بعيني شادن وجينه * والخصر فيه لشقوتي زنار
يسقيك كأساً من عصير جفونه * وتدور أخرى من يديه عقار
شمطاء يأتي أن يدوس أديمها * أيدي الرجال وما بها استكار
كرخية كالروح دب بشرها * حلم يداخله حيا ووقار
في فتية فطموا الحيا فلباسهم * حلم وليس لجهلهم آثار

(وقال)

يا عارم الطرف حيثما نظرا * أثر فيه وان رأى حجرا^(١)
مالتي العالمون منك ومن * طرفك ما أن يعد من قبرا
أبوك بدر تلوح غرته * وأملك الشمس أنت جاقرا
فهل علي من قتلت من حرج * أم لست تدري فتخبر الخبرا
عليك أوزار من قتلت بلا * شك فكن للحساب منتظرا
وصاحب أطلقته رقدته * عن غير سكر فهب معتذرا
نازعه الكأس ما افتره * كأس مدام نرى لها شررا
مثل دم الشادن الذبيح اذا اذ * ساب منه علا أرض أوقطرا

رقت عن اللمس فهي كالقمر الطام * لع في الماء فات من نظرا
تقول خر فحين تحدرها * من فم ابريقها اذا انحدر
قلت شعاع فكيف أشربها * لو كان خرا لأبرزت كدرا
حتى اذا ذقتها خررت لها * بعد مجال الظنون منعفرا
(وقال)

دع عنك يا صاح الفكر * فيمن تغير أو هجر
واشرب كميتا مزة * عنست وأقعدها الكبير
من كف ظبي ناعم * غنج بمنقلته حور
يسبي القلوب بدله * والطرف منه اذ نظرت
فكأنها في كفه * شمس وراحته قر
لم يصطبغ منها النديم - ثلاثة الا سكر
طربا وغنى معلنا * والطرف منه قد نكر
(يا من أضربه السهر * غدي من احب الحبير)
(وقال)

اسقني ان سقيتني بالكبير * من لذيذ الشراب لا بالصغير
من مدام معتق أخرسته * حقبة الدهر بعد طول الهدير
بابلي صاف مؤنثة طو * را وطورا هم بالتذكير
في أباريق سجد كبنات الما * أعين من حذار الصقور
فاذا ما الكؤوس دارت علينا * قذفت في أنوفنا بالعبير
ولدينا المهذب بن رباب * عصمة المعتفين بحر البحور
صاغه ربه على الجود والحلم وما شئت من حياء وخير
(وقال)

اسقني ان سقيتني بالكبير * ان في السكر لي تمام السرور
ان شرب الصغير صغر وعجز * فاجعل الدور كله بالكبير
قد تدانت لنا الامور كما نهوى وذلت لنا رقاب الدهور

(وقال)

ومشتعل الحدين يحرس طرفه * له سنة يحكي بها سنة البدر
اذا مسها يهتز من لدن نحره * وأعطافه منه الى منتهى الحصر
وليس خطاه حين يزهي برده * اذا ماشى في الارض اكثر من فتر
دعوت له بالليل صاحب حانة * بمنتقص الاطراف منخسف الظهر
فجاء به في الليل سحبا كأنما * يجر قتيلا أو نشيرا من القبر
فقرب من نحو الابريق خده * وقهقه مسرورا من القرقف الحمر
فصب فأبدت ثم شجت فكثبت * ثمان من الواوات يصحكن في سطر
فقلت لها يا خرم لك حجة * فقالت سكنت الدن دهر من الدهر
فقات لها كسرى حواك فعبست * وقالت لقد قصرت في قلة الصبر
سمعت بذى القرنين قبل خروجه * وادركت موسى قبل صاحبه الحضر
ولو انني خلدت فيه سكتته * الى ان ينادي داعي الله بالحشر
فبتنا على خبر العقار عوابسا * وابليس يحدونا بألوية الشكر

(وقال)

أذا فني الصد سوء تدبيري * لان قصدي بغير تقديري
ذاك لاني فتي لهجت بما * يخلص في خالص القوارير
من خندريس لجامها خزف * وثوبها المستكن من قير
تشرق في الكأس من تلالها * بمحكات من التصاوير
كأنما لالعاب الخيال اذا * أظلم يلهمي بنعمة الزير
وأحور المقلتين مكتحل * في فية سادة نحارير
في مجلس مشرف على شجر * يضحك تفاحه الى الخير
وطائر واقع على فنن * تسعده فجة العصافير
فلم نزل يومنا وليلتنا * نقرا على السطح بالطناوير
حتى رأينا السواد منحسرا * ودارت الشمس في المقاصير
وحان منا صلاتنا لضحي * قنا نصلي بغير تكبير

﴿ وقال ﴾

ياحبذا مجلس قد كان يجمعنا * بطير ناباذ في بستان عمار
وحبذا أم عمار ورؤيتها * خسارة أصبحت أما الحمار
تعلى بمدام قد تناولها * رب الزمان وعصر بعد اعصار
أنت زماناً كما أن المريض ولم * تشفى فدافع عنها الخالق الباري
فلم نزل حقب الايام تنقصها * حتى اختبى عشرها في دنها الضاري
كأنما شربت من نفسها جرعا * فازداد من لونها في باطن النزار
لم نخط من خدرها شبرا الى أحد * ولم نزل بين جنات وأنهار

﴿ وقال ﴾

لئن هجرتك بعد الوصل أروى * فلم تهجرك صافية عتار
نخذها من بنات الكرم صرفا * كعين الديك يعلوها احمرار
شرابا ان تزوجه بماء * تولد منهما درر كبار
طبخ الشمس لم تطبخه قدر * بماء لا ولم تلذعه نار
على أمثالها كانت لكسرى * أنو شروان تتجر التجار
إذا الخمور باكرها ثلاثا * تطاير عن مفاصله الخمار
وهات فغني بقي نصيب * فقد وافاني القدح المدار
(ولولا أن يقال صبا نصيب * لقلت بنفسي النشأ الصغار)
(بنفسى كل مهضوم حشاها * إذا ظلمت فليس لها انتصار)

﴿ وقال ﴾

لم يبق لي في غيرها لذة * كرخية في الكأس كالنار
نكهتها أطيب من فارة * ممسوة مسكا لعطار

﴿ وقال ﴾

ترك الصبح علامة الادبار * فاجعل قراك منزل الحمار
لا تطلع الشمس المنيرة ضوأها * إلا وأنت فضيحة في الدار

﴿ وقال ﴾

اشرب نديمي في كسات بلور * في مجلس بفون الزهر معمور

من قهوة كوميض البرق قد سكنت

من عهد سابور في خدر من القير
فالريح عنبرة والطعم قلقلة * والكأس من ذهب والالون من نور^(١)
نفت بشاشتها عنها بشاعتها * فما لشاربها في الكأس من سور
ديب سورتها في جسم شاربها * أخفى والطف من سم الزناير
تجري بحيث جرى في العود مائه * توفي السرور وتوفي كل محذور

(وقال)

أدراها علينا مزة بابلية * تخيرها الجاني على عهد قيصرا
عقار أبوها الماء والكرم أمها * وفي كأسها تحكي الملاء المزغفرا
فما العيش الا أن تراني صاحيا * وما العيش الا أن أذك فاسكرا

(وقال)

ونديم لم يزل ساقينا * وعلى الصبح من الليل ازار
فاحتسى حتى تولى ليله * فكساء الصبح ثوبا ما يعار
فتغشاه كراه فهذى * ساعة ثم تغشاه الحمار
فاستوى كالصقر من رقدته * ينفض الرأس وما فيه غبار

(وقال)

لئن رحت ميض الذوائب من شعري

وأبدلني دهري غرابي بالنسر
فيارب خمار طرقت بسحرة * فبهته والطير في كنف الوكر
أقنا به نعطي البطالة حقها * اذا لم ينل آمالها الرجل المثري
وذي غيد قد صادنا منه اذ بدا * محاسن ما بين الجبين الى النحر
وميناه بالابصار من كل جانب * فرحنا وقد نكناه بالنظر الشمر

(١) القلقل بالكسر شجر يقارب الرمان يحمل حباً أسود مستديراً في حجم
الفلفل أو أكبر يسيراً أملس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا
الشجر المغاث

﴿ حرف السين ﴾

ودار ندأى عطلوها وأدلجوا * بها أثر منهم جديد ودارس
 مساحب من جر الزقاق على الثرى * واضغات ریحان حني ويابس
 حبست بها صحبي فجددت عهدهم * وأني على أمثال تلك لحابس
 ولم أدر منهم غير ما شهدت به * بشرقي ساباط الديار البسابس^(١)
 أقنا بها يوماً ويومين بعده * ويوماً له يوم الترحل خامس
 تدور علينا الكأس في سجدة * حبثها بأنواع التصاوير فارس
 قرارتها كسرى وفي جنباتها * مهى تدرها بالقسي الفوارس
 فللخمر مازرت عليه حيوبهم * وللماء مآدارت عليه القلانيس
 (وقال)

كيف النزوع عن الصبا والكأس * قس ذالنا يا عاذلي بقياس
 وإذا عدت سني كم هي لم أجد * للشيب عذرا في النزول براسي
 قالوا شمطت فقلت ما شمطت يدي * عن أن تحت الى في بالكأس
 صفراء زان رواءها مخبورها * فالها المهذب من ثناء الحاسي
 وكان شاربها لفرط شعاعها * بالليل يكرع في سنا مقباس
 وألذ من انعام خلة عاشق * نالته بعد تصعب وشماس^(٢)
 فالراح بطيبة وليس تمامها * الا بطيب خلائق الجلاس
 فاذا نزع عن الغواية فليكن * لله ذاك النزع لا للناس
 واذا اردت مديح قوم لم تمن * في مدحهم فامدح بني العباس
 (وقال)

كدر العيش أنني محبوس * واقشعرت عن المدام الكؤوس
 وحت درها كروم الفلاييج وحالت عن طعمها الحندريس^(٣)

(١) البسابس جمع بسبس بالفتح وهو القفر (٢) الشماس بالكسر الامتناع

(٣) الفلاييج جمع فلوجه بفتح الفاء وضم اللام المشددة وهي القرية بسواد

العراق والارض المصلحة للزرع

ولعمري لئن تماسك غربي * ونهاني عنها الهمام الرئيس
لقد استمتعت من اللهونفسي * وحياة الفقى نعيم وبوس
وجاليس كأنّ في وجتيه * كل حسن تسمو اليه النفوس
قد أصبنا منه فنستغفر الله كثيرا وقد يصاب الجليس
(وقال)

ألا لاناخي في المقار جاليسي * ولا تلحني في شربها بعبوس
لقد بسط الرحمن مني مودة * اليها ومن قوم لديّ جلوس
تعشقها قلبي فبفض عشقها * اليّ من الاموال كل نفيس
جنت على عذراء غير قوية * شديدة بطش في الزجاج شمس
ترى كأشها عند المزاج كأنها * ثرت عليها حلي رأس عروس
فتهتك أستار الضمير من الحشا * وتبدي من الاسرار كل حيس
(وقال)

ومذبه من نومه قل عاطني * مداماً وفي العينين ثقل نعاس
فقمتم كسروور أفاد غنيمه * الى قهوة تمطو عنان شماس
فما زلت حتى لان منه أبيه * أمارسه في الشرب أي مراس
أما كسه في كثرة بعد قلة * وأشرب احياناً بغير مكاس

(وقال)

قالوا نزعتم ولما يعلموا وطري * في كل اغيد ساجي الطرف مياس
كيف النزوع وتابي قد اضممه * لحظ العيون ولون الراح في الكاس
اذا نزعتم الى رشد تكنفي * رأيان قد شغلا يسري وافلاسي
فاليسر في القصف للايام مبتذل * والعسري وصف من أهوى من الناس
لاخير في العيش الا بالمدام مع الأكفاء في الورد والخيري والآس
ومسمع يتغنى والكؤوس لها * حث علينا باخماس واسداس
(ياموري الزند قد أعيت قوادحه * اقبس اذا شئت من قلبي بمقباس)

(وقال)

اعزم على سلوة الاعن الكاس * ودع سواها من اللذات للناس

فالعيش في مجلس حفت جوانبه * بالترجس الغض والنسرين والآس
أشهى الى النفس من عدو الكلاب على

أرانب الصيد أو من رمي برجاس
لاسيما ان ادارته مقرطقة * أو مرهف كقضيبة البان مياس
اطراقه مطمع والوصل ممتع * فانت منه على الاطماع كالناس
(وقال)

لاقطعن نياط الهم بالكاس * فليس للهم مثل الكاس من آس
فسقنيها سلافا سلسلا حجبت * في دنها حقبا في ركن ديماس
صفراء تضحك عند المزج من شغب * كأن أعينها أنصاف أجراس
كأن كاساتنا والليل معتكر * سرج توقد في محراب شماس
هذا وذاك وفتيان لهم أدب * شم الانوف سراة غير انكاس
نازعتهم قهوة صفراء صافية * بشادن خثت كالغصن مياس
مخث اللفظ يسبيني بمقلته * مقرطق قرشي الوجه عباسي
كأن اكلياله تاج ابن مارية * اذ راح معتصبا بالورد والآس
وقد يغنيك من سكر ومن طرب * والكأس يخال من ساق الى الحاسي
(لله درك قد عذبتني حرقا * بالقرب والبعد والاطماع والباس)
(وقال)

وقهوة عتقت في دير شماس * تقتر في كاسها عن ضوء مقباس
لولا مداراة حاسيها اذا اقتربت * من فيه لانتبهت من مقلة الحاسي
لها أليفان من طعم ورائحة * مشوى مقرها في العين والراس
مزاجها دمع حاسيها فأني فتى * لم يبك اذ ذاقها من حرقه الكاس
سلم ولكنها حرب لذائقها * يا حبذا بأسها ما كان من باس
نازعتها فتية غرا غطارفة * ليسوا اذا امتحنوا يوما بانكاس
لايبطرون ولا يخزون نادهم * كأنهم جث من غير أنفاس
يديرها هاشمي الطرف معتدل * أبهى اذا ما مشى من طاقة الآس

حث المدام وغنانا على طرب * (الآن طاب الهوى يامعشر الناس)
حتى اذا ظن أني غير محتمل * أشار نحوي لأمر بين جلّاسي
فقلت أضرب في معروفة مثلاً * لعادة قد مضت مني إلى الآسي
(من يفعل الخير لا يعدم جوائزه * لا يذهب العرف بين الله والناس)

(وقال)

دعني من الناس ومن لومهم * واحس ابنة الكرم مع الحاسي
وابك على ما فات منها ولا * تبك على ربع بأوطاس
نخمرة أنت لها راجح * في حالي يسر وافلاس
ريحانة من كف ريحانة * تزهو على الحيري والآس
يكاد يعطيني حتى ريقه * من فيه لولا رقة الناس
وليلة سامرت لذاتها * بشادن أحور مياس
نأخذ من صهباء كرخية * نكتأها وزنا بمقياس
أشرب من ريقته مرة * ومرة من فضلة الكاس
متى يرم في سكره منطقاً * تقل به خطرة وسواس
حتى أثنى مثل صريع الهوى * والنوم قد عانق جلّاسي
سلس لي حل سراويله * من بعد افضائي إلى الياس
فنت ما ضن به صاحباً * والقلب مني جامع قاسي
لاخير في اللذات مالم يكن * صاحبها منكشف الرأس

(وقال)

اربع على الطلل الذي أتسفت * منه المعالم أتجم النحس
واستوطنته العفر قاطنة * ولقد يكون مرابع الانس
لعبت به ريح يمانية * وحواصب تركته كالطرس
فلئن عفا وعفت عوالمه * فلقد خضعت وكنت ذانفس
وحملت عقد هواي مقتصرأ * لصبوح موفية على الشمس
صفراء سلك جان لؤلؤها * ألفات كاتب سيد الفرس
ترمي الحجاب بمثله صعداً * دقت مسالكها عن الحس

وكأنما هي حين تبرزها * للشاربين عصارة الورد
 وإذا ترام تفوت لامسها * مثل الهباء يفوت باللمس
 وموحد في الحسن جلله * بردائه ذو الطول والقدس
 ان شئت قلت خريدة جليلة * للشرب يوم صبيحة العرس
 وأعيذه من أن يكون له * ماتحت مئزرها من الرجس
 غنى على طرب يرجعه * ليحث كأس معاود الحبس
 (ياخير من وخذت بأرحله * نجب الركاب بمهمه جلس)
 فثنى عليه لواحظا نطقه * منه بمثل نواطق المس
 وثنى يغنيا معارضه * (لمن الديار بجاني الحبس)
 فلو ان قساً كان حاضره * لصبت اليه عبادة القس

(وقال)

قل لمن يبكي على رسم درس * واقفا ماضر لو كان جلس
 تصف الربع ومن كان به * مثل سلمى وليلى وخنس
 أترك الربع وسلمى جانبا * واصطبج كرخية مثل القبس
 بنت دهر هجرت في دنها * ورمت كل قذاة ودنس
 كدم الجوف اذا مذاقها * شارب قطب منها وعبس
 فاشرب الخمر اذا باكرتها * مع ندامك بلهو بفلس
 وأترك البحر لمن يركبه * قبح السابح فيه وتعس

(وقال)

أدر الكأس وأعجل من حبس * واسقنا ملاح نجم في الفس
 قهوة كرخية مشمولة * تنقض الوحشة عنا بالأنس

(وقال)

اسقنيها ياندمي بفلس * لا بضوء الصبح بل ضوء القبس
 اسقنيها من قيامي خسة * فاذا دارت فمن شاء حبس
 وعلى ذكر حبيبي فاسقني * لأعلى ذكر محل قد درس
 ان ذكره على هجرانه * ليجلي كرب قلب محتلس

كان يلقاني زماناً واصلاً * فالتوى من بعد و صلي و شمس
أفسد الواشون النى حسدا * تعس الواشي بوقت ونكس

(وقال)

اسقنيها يانديمي بفلس * لا بضوء الصبح بل ضوء القبس
قهوة عتقها خمارها * زما في الدن بحتا وحبس
ثم زفت في قيص أدكن * فتحلت كفتاة في العرس
صبا الشادن في طاساتها * فترامت بشرار كالقبس
ولها رائحة المسك فان * شمهالشارب من كأس عبس

(وقال)

يا حبذا المجلس من مجلس * قد حف بالخياري والنرجس
وفيه اخوان لنا سادة * كلهم ذو كرم يحتسي
يشربها صفراء مشمولة * ترمي صحيح القول بالنقرس
ابنة عشر قال خطابها * زفوا بها ليلا الى المعرس
فأصبحت في جوف محدودب * كالكوكب الدرّي في الخندس
تلك التي هام فؤادي بها * لا زلت منها عامر المجلس

(وقال)

لا خرب الله كرخ السوس والسوسا

معنا ولا مجلسا بالسوس مأنوسا

وحبذا حانة بالكرخ تجمعنا * نطيع فيها بشرب الخمر ابليسا
راحا مشعشة حمراء صافية * بالكرخ عتقها الدهقان فادوسا
مخالف الدين قد شابت ذوائبه * يدعونه الناس ربانا وقسيسا
حتى اذا ما صفت في دنها بزلت * حمراء تذهب عنك ألهم والبوسا
نازعتهما واضح الخدين معتدلا * يحكي بهجته للناس بلقيسا
مقرطق حرسوه في حدائته * لم يغذ والله في مرو ولا طوسا

(وقال)

يا عاذلي في ملام مر بالياس * فلست أقلع عن ريحانة الكاس
تباعد العذل عن قلبي على ثقة * كما تباعد بين الورد والآس
ان المزاج لها الف يعانقها * وفيه طعم يحاكي قبلة الخاسي
فاشرب نديمي على العينين والراس * كذلك واستفتح اللذات بالكاس
وغني قد أجاب العود شائقة * وحرك الناي مني بعض وسواسي
(يامو قد النار قد أعيت قوادحه * أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس)

(وقال)

ان الذي صن بقرطاسه * أوحشني من بعد ايناسه
آذنني بالأس من وصله * والقلب مشغوف على باسه
وما جد في الفرع من هاشم * اذا اتى طار بعباسه
نازعه القهوة في قية * كلهم زين لجلالسه
سنتهم في شربها بينهم * من ردها صبت على راسه
اذا حساها بعضهم لم يدع * ما يغمر الذرة في كاسه
ياللك من تفاحة غضة * طيبها حي بأنفاسه
فزاد طيبا ريحها طيبه * فطاب منها ربح جلالسه
وطابت الكأس وأبريقنا * من موضع التقييل من كاسه

﴿ حرف الشين ﴾

(وقال)

كيف أصبحت لاعدمت صباحا * صالحا يا محمد بن قريش
أنس نفسي كيف استجزت اطراحي * فيم ذا سيدي وذاك لايش
نحن في حان تاجر عندنا اللهو بحلم لم نتمزجه بطيش
والشراب الذي يجاء به من * طيرنا باذ منتهى كل عيش
فأنا الآن تصطبج معنا لامت حتى أراك قائد جيش
أصبح البخل منك يا أحسن الام * ة يحكي سماحة بن حيدش

﴿ حرف الطاء ﴾

(وقال)

أترك التقصير في الشر * ب وخذها بنشاط
 من كميت كسنا البر * ق أضاءت في البواطي
 لم وعفو الله مبذو * ل غدا عند الصراط
 خلق الغفران الا * لا مري في الناس خاطي

﴿ حرف العين ﴾

(قال)

أعاذل بعث الجهل حيث يباع * وأبرزت رأسي ما عليه قناع
 نهاني أمير المؤمنين على الصبا * وأمر أمير المؤمنين مطاع
 وهو لتأنيب الأمين تركته * وفيه للاء منظر وسماع
 وريان من ماء الشباب كأنما * يظمأ من حر الحشا ويجماع
 قصرت عليه النفس دون مدامة * هي اليوم ضمن وهي أمس شباع

(وقال)

أعاذل ان اللوم منك وجيع * ولي امرة أعصي بها وأطيع
 كفيت الصبا من لايهش الى الصبا * وضيعت منه ما أضاع مضيع
 أعاذل ما فرطت في جنب لذة * ولا قلت للخمار كيف تبيع
 أسامحه ان المكاس ضراعة * ويرحل عرض منه وهو جميع
 أعاذل خليني أروّ شبييتي * فان بان لي رشد فسوف أريع

(وقال)

اسقني سبعا تباعا * وأدرهن سراعا
 قهوة يحسبها النسا * ظر ان صبت شعاعا
 يا خليلي اشرباها * واحسرا فيها القناعا
 بكر اللأم ينها * ني فأغري ما استطاعا

(وقال)

لم أر مثل اليوم في طيبه * عطل من لهو ولا ضيعا
فما ترى فيه وماذا الذي * تريد في ذا اليوم أن تصنعا
هل لك أن نعدو على خمره * تسرع في المرء اذا اسرعا
ما وجد الناس وما جربوا * اللهم شيئاً مثلها مدفعا

﴿ حرف الفاء ﴾

أطع الخليفة واعص ذا عزف * وتسح عن طرب وعن قصف
عين الخليفة بي موكلة * عقد الحذار بطرفه طرفي
صحت علانيتي له ورأى * دين الضمير له على حرف
فلئن وعدتك تركها عدة * اني عليك لخائف خلفي
ومدامة تحي الملوك بها * جات مآثرها عن الوصف
قد عتقت في دنها حقبا * حتى اذا آلت الى النصف
سلبوا قناع الطين عن رفق * حي الحياة مشارف الحنف
فتنفس في البيت اذ مزجت * كتنفس الريحان في الاتف
دارت فواقعها لناظرها * متصنعا بخلاف ما يخفي
من كف جارية مقرطقة * ناهيك من حسن ومن ظرف
نظرت بعيني جوذر خرق * وتلففت بسوائف الحشف
فشربت من يدها ومن فمها * ورشفت غير ملعن الرشف
قالت وقد جعلت تمايل لي * كتمايل الماشي على الدف
وجهي اذا أقبلت يشفع لي * وعذاب قلبك حسن ما خلفي

(وقال)

سقيا لبغداد وأيامنا * اذ دهرنا نطويه بالقصف
مع قتية مثل نجوم الدجى * لم يطبعوا يوماً على خسف
تيجانهم حلم اذا ماسقوا * قد فصصت بالجود والظرف
ومد من أبصارهم أشمس * يقصر عنها غاية الوصف

يسقيهم ذو وفرة أحور * يسيل صدغا فاطر الطرف
يكسر للراء وتكسيها * يدعوا الى السقم مع الخنف
ان رام اعجالا أبي ردفه * أورام عطفا جر للعطف
يسقيهم حمراء ياقوتة * تسرج في الكأس وفي الكف
يسقيهم مموجة تارة * وتارة يسقي من الصرف
حتى رماء السكر في طرفه * فباح من سكر بما يخفي
ثم تغني طربا عندهم * وهو من القوم على خوف
(ما أولع العينين بالوكف * اذا تنحت غرة الانف)

(وقال)

اسقني واسق يوسف * مزرة الطعم قرقفا
دع من العيش كل رذ * قى وخذ منه ما صفا
أسقيها ملاً وفا * لا أريد المنصفا
وضع الزق جانباً * ومع الزق مصحفا
واحس من ذا ثلاثة * واتل من ذاك أحرفا
خير هذا بشر ذا * فاذا الله قد عفا
فلقد فاز من محب * ذا بذاعنه واكتفى

(وقال)

نبه نديمي يوسف * يسقيك خمر قرقفا
غضا بتنى أهيفا * اتحل جسمي دنفا
كغرة البدر اذا الشهر بدا منصفا
حتى اذا دار الكرى * في مقتلته وغفا
قبلته عشرا على * عشر وعشرا سلفا

(وقال)

اسقني واسق دفافه * يا أبا الحر سلافه
واسق رأس الله والظر * ف على يمن العيافه
قهوة ذات احتيال * سلمت من كل آفه

ان غيري من قلاها * لرجاء أو مخافه
هاتها جهرا ودعني * من أحاديث خرافه
ضاع بل ذل الذي قد * غاب عنا يادفاه
مثلا ذات وضاعت * بعد هارون الخلافه

(وقال)

لست لدار عفت بوصاف * ولأعلى ربعها بوقاف
ولا أسلي الهموم في غسق الليل بحاد في اليد عاف
لكن بوجه الحبيب أشربها * بين ندامي وبين الانفي
من قهوة كالعقيق صافية * عادية العمر ذات اسلاف
كأن في لحظ عين مازجها * اذا اجتلاها بريق أسياف
كأنها والمزاج يقرعها * في قعر كأس نجيع أجواف
تقر في الكأس حين نمزجها * بماء مزن عن در اصداف
منتظمت وغير منتظم * تغور فيها وبعضها طاف
فذلك أشهى من الوقوف على * رسم لأسماء آيه عاف^(١)

(وقال)

يابابي من جاءني زائراً * في شهر ذي الحجة من نصفه
بات يعاطيني على خده * خرا بعينه ومن كفه
وكنت فيما بين ذار بما * أدنيت خلخاله من شفه

﴿ حرف القاف ﴾

(قال)

زوج الحمر من الماء في * طاسات تبر خرها يفهق
منطقات بتساوير لا * تسمع للداعي ولا تنطق
على تمائل بني بلبك * محتفر ما بينهم خندق
كأنهم والحمر من فوقهم * ككتاب في لجة تفرق

(١) ألاي جمع آية وهي العلامة والعافي الدارس

فالتعت ذا لا نعت دار خلت * يهيم في أطلالها أحق
وشادن حين لي زورة * غرته والعمل الارفق
أدرته شهراً على موعد * يكذبني فيه ولا يصدق
حتى اذا افيت علاه * بالصبر مني قال لي أفرق
فقات لا تفرق ياسيدي * مثلي بأمثالك لا يخرق
(وقال)

أعاذل لا أموت بكف ساق * ولا آبي على ملك العراق^(١)
هجرت له التي عنها نهاني * وكانت لي كمسكة الرماق
وقديغدو الى الحانوت زقي * فيأخذ عفوه قبل الزقاق
وكن اذا نزعن الى مداه * حوى قدامها قصب السباق
نتيجة مزنة من ماء كرم * تضيء الليل مضروب الرواق
فتجري ما نحس لها ديبا * اذا مرت بمزدد البصاق
بلون رق حتى كاد يخفى * على عيني وطاب على المذاق
أت من دونها الايام حتى * تفانى جسمها والروح باق
سبقت بشرها لوم الاداني * مع الوصفاء في السلب الرقاق^(٢)
وأحور لا تجاوزه الاماني * حلبت لوده ماء المآق
دعتني عينه دون الندامى * وأذنني متى منا التلاقي
فبت على شفا الموعود ألقى * جوى بعداته كجوى الفراق
فأصبحت اعتجرت على مشيب * ووقرنى الخليفة عن رآقي
(وقال)

باليلة طاب لي بها الارق * حتى بدا من صباحها القلق
نسقى سلافاً من بنت دسكرة * ماشأها في دنائها الرمق
اختارها في القطاف سائها * حمراً وسوداً كأنها الحدق
حتى اذا في الحياض صيرها * خالطها الزعفران والعلق
حصنها في الحياض فاحتجبت * ماراعها رهبة ولا فرق

خسین عاماً حتی اذا هرمت * واخضر من نبت نبتها الورق
 نازعها سادة غطارفة * كأنهم من شقيقة شققوا
 جاءها كالحلوق في قدح * زهر في جوفه فتألق
 أعطوا بها ربها حكومته * بيضا كمثل السيوف تبترق
 ثم أتت في الحجاب يخفرها * مشي هويناً ما ان به نرق
 فبادروا لاقتضاض عذرتها * بناقد في شباهه زلق^(١)
 فسال منها مثل الرغام دم * يشفي به من سقامه الصعق^(٢)
 كأنها والمزاج يتبعها * شهاب نار في الجو يحترق
 كأنما حف من قراقرها * بطوقها جلد حية يقق
 في مجلس ليس فيه فاحشة * الاحديث ومنطق أنق
 يسقون من قهوة معتقة * لها ديب في المخ يستبق
 كأن ابريقا اذا صفقت * في الكأس شيخ مزمر مشرق

﴿ وقال ﴾

ومجلس خمار الى جنب حاة * بقطربل بين الجنان الحدائق
 تجاء ميادين على جنباتها * رياض غدت محفوفة بالشقائق
 فقمنا بها مع فتية خضعت لهم * رقاب صناديد الكماة البطارق
 بمشمولة كالشمس يغشاك نورها * اذا ماتبتت من نواحي المشارق
 لها تاج مرجان واكليل لؤلؤ * ترنم كالنشوان بين العواشق
 وتسحب أذيالا لها بكؤسها * تحار لها الابصار من كل رامق
 يدور بها ظبي غرير متوج * بتاج من الريحان ملك القراطق
 فليس كمثل الغصن في ثقل ردفه * اذا مامشى في مستقيم المناطق
 له عقربا صدغ على ورد خذه * كأنهما نونان من كف ماشق
 فلما جرت فيه تغنى وقال لي * بسكر الاهات اسقنا بالدوارق

(١) الناقد المثقب وأصله من النقد وهو أن يضرب الطائر بمنقاره في الفخ

(٢) الرغام التراب الضارب الى السواد

(وقال)

وقهوة كجني الورد خالصة * قد أذهب العتق فيها الذام والرنقا^(١)
 كأن ابريقنا ظبي على شرف * قد مدمنه لحوف القانص الغنقا
 يسقيها أحور العينين ذو صدع * مشمر بمزاج الراح قد حذقا^(٢)
 ما البدر أحسن منه حين تنظره * سبحان ربي لقد سواه اذ خلقا
 لاشي أحسن منه حين تبصره * كأنه من جنان الخلد قد سرقا
 لازال يمزجها طورا ويشربها * طورا الى أن رأيت السكر قد سبقا
 ثم تغنى وقد دارت بهامته * فما يكاد يبين القول اذ نطقا
 (ان الخليط أجد البين فافترقا * وعلق القلب من أسماء ما علقا)

(وقال)

اشرب وأسق الحبيب ياساق * وأسقني فضل كأسه الباقي
 وأسقه فضل ما أخلفه * في الكأس عمداً بغير اشفاق
 أشرب من فضله ويشرب من * فضلي كذا فعل كل مشتاق
 جئت رسولا فصرت ساقينا * حيث من مرسل ومن ساق

(وقال)

أدرها علينا قبل أن نتفرقا * وهات اسقنا منها سلافا مروقا
 فقدم وجه الصبح أن يضحك الدجى * وهم قيص الليل أن يتمزقا

(وقال)

ولاح لحاني كي يحجي ببدعة * وتلك لعمري خطة لا أطيقها
 لحاني كي لا أشرب الراح أنها * تورث وزرا فادحا من يذوقها
 فما زادني اللاحون الا الحاجة * عليها لاني ما حيت رفيقها
 أرفضها والله لم يرفض اسمها * وهذا أمير المؤمنين صديقها
 هي الشمس الا أن لاشمس وقدة * وقهوتنا في كل حسن تفوقها
 فتحن وان لم نسكن الخلد عاجلا * فما خلدنا في الدهر الارحيقها

(١) الذام العيب والرنق محركة الكدورة (٢) الصدع محركة التوسط بين

الطول والقصير أو السمن والهزال

فيا أيها اللامحي اسقني ثم غني * فاني الى وقت الممات شقيقها
(اذا مت فادفني الى جنب كرمه * تروي عظامي بدموتي عروقها)

﴿ وقال ﴾

لا الصولجان ولا الميدان يعجبني * ولا أحن الى صوت البواشيق
لكنما العيش في اللذات متكئا * وفي السماع وفي حج الاباريق

﴿ حرف الكاف ﴾

﴿ وقال ﴾

وندمان صدق بل يزيد فكاهة * على الصدق لم يخلط موآتاه محكا^(١)
حول لما حملته غير ضيق * ذراعا بما ضاق الكرام به مسكا
دعائي وأعطاني من ابنة نفسه * مودته المثلى وفي ماله الشركا
روح فألحى في الهوى فهو في النداء * وما هو شيء نستطيع له تركا^(٢)
دعوت اذا ما الليل حار كأنما * يرى بين ثنتي كسره حلة رمكا^(٣)
فقلت له لا يشهد الصبح صحوة * فديتك مني يا نديم ولا منكا
وبادر بقايا الليل ببلغك شكره * يحدث من لاقى الصباح به عنكا
فأتحفنا الحمار حين طروقنا * براقود خر شك في جنبها شكا
ذخيرة نوح في الزمان الذي اجتني * فأدخلها في الفلك اذ ركب الفلكا
فلما عمدناها لنسفك بادرت * تبشير رباها ونكبتها السفكا
كان اكف القوم والالة التي * يدرون فيها أمرها ضمخت مسكا
فما لاح ضوء الشمس حتى رأيتنا * نقول لوقع السكر في هامنا قدكا^(٤)
رى عندنا ما يسخط الله كله * من العمل المردي الفتى ما خلا الشركا

﴿ وقال ﴾

عاذلي في المدام لا أرضيكا * ان جهلا ملام من يعصيكا
لاتسم المدام ان لمت فيها * فتشين اسمها المليح بفيك

(١) المحك بالفتح اللجاجة وعسر الخلق (٢) هكذا في جميع النسخ (٣) حار
رجع والرمكا من الرمكة بالضم اي لون الرماد (٤) قدك اي حسبك

فاسقيانا ياساقيانا عقارا * بنت عشر تحال فيها السيك
واذا الماء شجها خلت فيها * لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا
(وقال)

لا تصحبني أخانسك وان نسكا * وان فتكت فكن حرباً لمن فتكا
وناعم قام يسقيني فقلت له * نفسى الفداء لمن هذا فقال لكا
فقلت بالشكر من عينك آخذه * فصد من خجل مني وما ضحكا
ما قلت ما قلت إلا لاخلجه * ولو أعدت عليه مثله لبي
وبنت كرم سفكناها بدرهما * من بطن اسحم مسود وماسفكا
كان أكرعه أيد مقطعة * لا يرتجي قودا منها ولا دركا
حتى اذا مرجت بالماء واختلطت * حاك المزاج لها من لؤلؤ فلكا

﴿ حرف اللام ﴾

وخيمة ناطور برأس منيفة * تهم يدا من رامها بزيل
اذا عارضتها الشمس فاء ظلالها * وان واجهتها آذنت بدخول
حططنا بها الانتقال فل هجرة * عبورية تذكي بغير قيل^(١)
تأيت قليلا ثم فاءت بمزقة * من الظل في رث الالباء ضئيل^(٢)
كانا لديها بين عطفي نعامة * جفا زورها عن مبرك ومقيل
حلبت لاصحابي بها درة الصبا * بصهاء من ماء الكروم شمول
اذا ما اتت دون اللهاة من الفتى * دعا همه من صدره برحيل
فلما توفى الشمس جنح من الدجى * تصاييت واستجملت غير جميل
وأزلات حاجاتي بحقوي مساعد * وان كان أدنى صاحب ودخيل
وأصبحت الحى السكر والسكر محسن * ألا رب احسان عليّ ثقیل
فأعطيت من أهوى الحديث كما بدا * وذللت صعباً كان غير ذلول

(١) فل هجرة بالفتح أي منهزمين من شدة الحر والعبورية نسبة الى الشعرى
العبور لأنها اذا طلعت بالغداة فهو أشد الحر (٢) تأيت تلبثت والمزقة بالكسر
القطعة والالباء جمع أباء كعباءة وهي القصبة والمراد برث الالباء الخ الحيمة

فغنى وقد وسدت يسراي خده * ألا ربما طالبت غير منيل
 كفى حزناً ان الجواد مقتر * عليه ولا معروف عند بخيل
 سأبني الغنى اما جليس خليفه * يقوم سواء أو مخيف سبيل
 بكل فتى لا يستطار جناه * اذا نوه الزحفان باسم قيل
 لنخمس مال الله من كل فاجر * أخي بطنة للطيبات أكل
 ألم تر أن المال عون على التقى * وليس جواد معدم كبخيل
 (وقال)

كان الشباب مطية الجهل * ومحسن الضحكات والهزل
 كان الجمال اذا ارتدبت به * ومشيت اخطر صيت النعل
 كان المشفع في مآربه * عند الفتاة ومدرك النيل
 والباعثي والناس قد رقدوا * حتى أبيت خليفة البعل
 والآمري حتى اذا عزمتم * نفسي أعان يدي بالفعل
 فالآن صرت الى مقاربه * وحططت عن ظهر الصبار حلي
 والراح أهواها وان رزأت * بلغ المعاش وقلات فضلي
 صفراء مجدها مراربها * جلت عن النظراء والمثل
 ذخرت لآدم قبل خلقته * فتقدمته بخطوة القبل
 فأناك شيء لا تلامسه * الا بحسن غريزة العقل
 فتروود منها العين في بشر * حر الصفيحة ناصع سهل
 فاذا علاها الماء ألبسها * حيا شبيه جلاجل الحجل
 حتى اذا سكنت جوامحها * كتبت بمثل أكارع النمل
 سطرين من شتى ومجتمع * غفل من الاعجام والشكل
 فاعذر اخاك فانه رجل * مرت مسامعه على العدل
 (وقال)

يارب صاحب حانة قد رعته * فبعثته من نومه المتزمل
 عرفت بيات الطارقين كلابه * فيتين عن سنن الطريق بمعزل

مازلت أمتحن الدساكر دونه * حتى نزلت على خفي المنزل
 فعرفته والليل ملتبس بنا * برفيف صلغته وشيب المسحل
 يا صاحب الحانوت لآئك مشغبا * ان الشراب محرم كمحلل
 فدع الذي عصرت يدك وعاطني * لله درك من عصير الارجل
 مما تخيرها التجار ترى لها * طعماً اذا طعمت كطعم الفلفل
 ولها ديب في العظام كأنه * قبض النعاس وأخذ بالمفصل
 عبق أكفهم بها فكأنما * يتنازعون بها سحب قرنفل
 تسقيكما كف اليك حبيبة * لا بد ان بخلت وان لم تبخل
 والقرم حسان امثلت بشعره * في اسم القصيد بيته المتمثل
 (ان التي ناولتني فرددتها * قلت قلت فهاتها لم تقتل)

(وقال)

لا تغرن بدارس الاطلال * واسقنيها رقيقة السربال
 بادت اربابها وبادت قراها * وبراها الزمان بري الحلال
 لم تزل في الدنان حتى افادت * نور شمس الضحى وبرد الظلال
 فهي بكر كأنها كل شيء * حسن طيب لذيد زلال
 ولعمر المدام ان لمت فيها * ان فيها لموضعا للمقال

(وقال)

أسقياني الحرام قبل الحلال * ودعاني من دارس الاطلال
 انما العيش في مباكرة الخمر وشكر يدوم في كل حال
 وتنام السرور فيها بساق * حسن الوجه مستير الجمال
 لو بدا وجهه اذا الشمس دارت * قلت نوران صورا من مثال
 فاسقياني رقيقة السربال * تعدماني معارف الاطلال

(وقال)

أمالك باكر الصباء مال * وان غالوا بها ثمنا فغال
 وأشمط رب حانوت تراه * لنفع الزق مسنود السبال
 دعوت وقد تخونه نعاس * فوسده براحته الشمال

فقام لدعوتي فزعا مروعا * وأسرع نحو اشغال الذبال
 عددت بكفه ألفا لشهر * بلا شرط المقيـل ولا المقال
 فظلت لدى دسا كره عروسا * بعذراين من خمر وآل
 كذلك لا أزال ولم أزله * ذريع الفضل في ديني ومالي
 يلائمني الحرام اذا اجتمعنا * وأجفو عن معاشره الحلال

(وقال)

أما ترى الشمس حلت الحـملا * وقام وزن الزمان واعتدلا
 وغنت الطير بعد عجمتها * واستوفت الخمر حولها كملا^(١)

(١) ان قال قائل ان العنب انما يعصر والشمس في آخر الاسد وأول السنبلة ومن هذا الزمان الى وقت حلول الشمس الحمل انما هو سبعة أشهر فكيف استجاز سبعة أشهر حولا ثم انه لم يرض بقوله حولا حتى قال حولها كملا . قد قيل في ذلك أقوال أحدها أن يكون أراد أن الخمر استوفت حولا من وقت عقد الكرم وتوريقه وجري الماء في العود وخروجه من العدم الى الوجود وهو قول محمد بن يحيى الثقفي والقول الثاني أن يكون أراد بحولها تحولها وتغير لونها وذلك أن العصير يحول في الدن مرات ويتلون ألواناً وينتقل من حال الى حال فاذا مضت للخمرة هذه المدة في الدن قرت ولزمت حالا واحداً فيكون حولها في هذا القول من حالت تحول حولا وكل ما تغير عن وجهه فقد حال وهذا القول دون الاول في الجودة والقول الثالث أن يكون أراد بقوله حولها قوتها أي استوفت الخمر قوتها فيكون حولها في هذا القول من قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وهذا القول دون ذلك وهو قول المبرد والقول الرابع أنه يجعل الحول للشمس لا للخمرة فيقول واستوفت الخمر حول الشمس وحول الشمس انما يكون في الحمل لانه كلما حلت الشمس برأس الحمل مضت للعالم سنة يعني أن الخمر في ذلك الوقت تستوفي حول الشمس كملا فهي وان تستكمل حولا لنفسها فقد استوفت حولا لغيرها وهذا أضعف الأقوال وهو قول ابن قتيبة فالحول في قول محمد بن يحيى الثقفي سنة كاملة وفي قول ابن قتيبة السنة الكاملة الا أنه يجعل السنة للشمس لا للخمرة

واكتست الارض من زخارفها * وشي نبات تحاله حلالا
فاشرب على جدة الزمان فقد * أصبح وجه الزمان مقبلا
من قهوة تذهب الهموم فلا * أُرهب فيها الملام والعذلا
كرخية تترك الطويل من العيش قصيرا وتبسط الأمللا
تلمع لمع السراب في قدح الشرب اذا ما حباها اتصلا
يقول صرف اذا مزجت له * من كان لا للكثير محتملا
عجنا بشيئين من طبائعها * حسن وطيب ترى بها المثلا
(وقال)

زده صبوحك عن مقال العذل * ما العيش الا في الرحيق السلسل
ما العيش الا ان تباكر شربها * صفراء زفت من قرى قطربل
تهدي لقلب المستكين تخيلا * وتلين قلب البازخ المتخيل
وكان شاربها لطيب نسيمها * وافت مشاربه سحاب قرنفل
ولقد دخلت على الكواكب حسرا * فلقيني بتبسم وتهلل
فأصبت من طرف الحديث لداذة * وأصبتها مني ولما أجهل
(وقال)

وندمان صدق من خزاعة في الذرى * أغر كضوء البدر حلو الشمائل
يهين رقاب المال في كل لذة * وليس بسماع لقول العوادل
كريم مطير الكف يهتز للندى * كما اهتز سيف في اكف الصياقل
ظلمت أعاطيه سلافة قرقف * مخدرة عذراء من سبي بابل
سليلة كرم لم يفض ختامها * ولم يلتذعها في بطون المراحل
يكر عليها صيفها وشتاؤها * ويأتي عليها قابل بعد قابل
ترى الكأس يسعى يتنا فكا^(١) نما * تردد فيما يتنا
فما برحت حتى الصباح يديرها * ويجري بنا في كل حق وباطل
فبين صريع قد تجدل طاحنا * الى ذي وساد مائل الرأس زائل
فلما رأيت الصبح اسفر وجهه * وحت نواقيس الدجى في الهياكل

طفقت أفديه وادعوه باسمه * فقال مجيئاً ما تشا بتشاقل
فقات له تفديك نفسي وأسرتي * ويفديك طراكل حاف وناعل
ألست ترى ضوء الصباح ونوره * وتسمع تغريد الحمام الشواكل
فقم فاصطبجها واتف عنك خمارها * فليس لها مثل الصبوح المعازل
فما زال حتى ذاقها متكرها * فردت اليه روحه في المفاصل
وحتى تغنى لاهيا متطربا * غناء عميد القلب نشوان ناعل
(خليلي عوجا من صدور الرواحل * بوعساء حزوى فأنكباني المنازل)

﴿ وقال ﴾

دع الوقوف على رسم واطلال * ودمنة كسحيق الينة البالي
وعج بنا نصطبج صفراء واقدة * في حمرة النار أو في رقة الآل
لم يذهب الدهر عنها حد سورثها * ولم ينلها الاذى في دهرها الحالي
قام الغلام بها في الليل يمزجها * كالبدر ضوء سناء للدجى حال
تكاد تخطف أبصاراً اذا مزجت * بللاء واجتات في لونها الحالي
تفتر في أوجه الندمان ضاحكة * كمثل در وهى من كف لآل
ترى الكريم عن الانذار يصرفها * يبتقى عليها ولا يبتقى على مال
في بيت كافرة بالخمير تاجرة * شمطاء شاطرة تعتر بالوالي
فيتها حرم وقولها نعم * وكيها حكم في كل مكثال
وعندها قر في طرفه حور * في دله خفر في حسن تمثال
مفاكه عبث مقاله أنت * في طرفه نفت قتال أبطال
يسقيك من يده خمرا وناظره * سحرا ومن فقه سكر على حال
فذاك أهناً من ربيع وراحلة * ومن وقوف على رسم وأطلال

﴿ وقال ﴾

ومجلس ماله شبيه * حل به الحسن والجمال
يمطر فيه السرور سحاً * بديمة مالها انتقال
شهدته في شباب صدق * ما ان يوازى لهم فعال
نأخذ صهباء بنت كرم * عذراء لم يؤوها الحجال

نشر بها بالكبار صرفا * وليس في شربنا مطال
يسى بها مخطف غرير * كأنه البدر أو مثال
فصرع القوم واستدارت * رعى الحما بهم فقالوا
كأنما الشرب بعده ذو * صرعى تمارى بهم كلال
حتى اذا ما بدا سهيل * وحان من ليلنا انحال
نبهت طلق اليدين سمحا * يطر من كفه النوال
محمدأ خير من يرجى * يقصر عن وصفه المقال
فقات خذها فذلك نفسي * فكل شيء له زوال
فقام والنوم في المآقي * كأننا مسه خبال
ثم احتبى مسرعا وغنى * بخسروي له دلال
(عينك دمعها سجال * كأن شأنهما وشال)

(وقال)

سقى لغير الحيام والطلل * وغير عيرانة من الأبل
عجيت من نعتها وناعتها * وأي نعت يكون في الجمل
أحسن من نعته وناعته * نعتك كأساء جرت على عجل
من قهوة كالعبير صافية * تحكي بلا لائها سنا زحل
كأنها والمزاج يقرعها * تأجيج نار رمتك بالشعل
أعطاكها والظلام منحسر * والصبح منه الفقى على وجل
ظبي سقى بالاحظ ناظره * مسموحة المزج من حتى غسل
تدنيك عيناه لو تلاحظه * الى شفا مية بلا أجل
فدع لذي ناقة مساكنه * وملعبا للضباب والورل^(١)
وعج الى مجلس به طربت * حور ظبا للشدو والغسل

(وقال)

يا ميسح الدمع في الطلل * راكباً منه الى أمل
ان تناجي دمه دمن * شط عنها الاهل من ملل

فالستباح الدهر بهجتها * كاستباح الموت للاجل
 ففهي من أنضاء دقتها * لا اعتداء الدهر كالجلد
 وهي لولا الالف زارها * في زمان ليت لم يزل
 لم تبجحه العين معرفة * لرسوم خشع ذال
 أله عما أنت طالبه * من جواب النوي والطلال
 بينات الشمس لو منعت * نفسها من لمس مبتذل
 ماها في الكأس من نسب * غير ما تحبني من الشعل
 يذهب الجاني جناتها * في مقر النفس بالمهل
 تتمرى بالعيون لما * يتغشاها من الوشل
 فاذا ما الماء واقعها * أظهرت شكلا من الغزل
 لؤلؤات ينحدرون بها * كأنحدار الدمع في عجل
 فاذا ما المرء قبلها * أسكرته لذة القبل

(وقال)

لقد جن من يبكي على رسم منزل * ويندب أطلالا عفون بحرول
 فان قيل ما يبكيك قال حمامة * تنوح على فرخ بأصوات معول
 تذكرني حيا حلالا بقفرة * وأخية شجت بفهر وجندل
 ولكنني أبكي على الراح أنها * حرام علينا في الكتاب المنزل
 سأشربها صرفا وان هي جرمت * فقد طال ما واقعت غير محمل
 وبت على أوراك طرف محجل * سبوح الى خاف بسمي مهرول

(وقال)

أعاذل ما على منلي سيل * وعذلك في المدامة يستحيل
 أعاذل لا تلمني في هواها * فان عتابنا فيها يطول
 كلانا يدعي في الخمر علما * فدعني لا أقول ولا تقول
 أليس مطيقي حقوي غلام * ورحل أنا ملي كأس شمول
 اذا كانت بنات الكرم شرابي * وقبله وجهي الحسن الجميل
 أمنت بدين عاقبة الليالي * وهان علي ما قال العذول

ومعتدل اليّ بشطر عين * له من كسر ناظره رسول
صرفت الكأس عنه حين غنى * وأن لسانه منها ثقیل
(أرحني قد ترفعت الثريا * وغالت جنح لي عنك غول)
(وقال)

وخمار حططت اليه رحلي * فقام مرئحاً ثملًا يميل
فقلت له ائتد فالرفق بمن * ولم يظفر بحاجته العجول
فرد علي رد فتى أديب * خليلي لست أجهل ما تقول
وقام الي التي عكفت عليها * بنات الدهر والزمن الطويل
فودج خصرها فبدا لسان * كأن لعابه علق يسيل
بكف مزمر اعلاه غصن * وأسفل خصره ردف ثقيل
أقول وقد بدا للصبح نجم * خليلي ان فعلك بي جميل
(أرحني قد ترفعت الثريا * وغالت جنح لي عنك غول)
فقال الآن تأمرني بهذا * وقد علقت مفاصلي الشمول
(وقال)

ومعتد بالذي تحوي أنامله * من كأس متخب لم يئنه الملل
لكن تحاجز عنها ان تعجزه * بين الندامى فلا عذر ولا علل
نبيته بعد ما حل الرقاد له * عقدا من السكر الا انه ثمل
فقلت كأسك خذها قال محتجزا * حسبي الذي أنا فيه أيها الرجل
ثم استدار به سكرا فقال به * ففقت أسى اليه وهو منجدل
قد دب الحمر سرا في مفاصله * فمات سكراً ولكن حاطه الاجل
فلم أزل أتفداه وأرفعه * عن وهداة الأرض والنشوان محتمل
حتى أفاق وثوب الليل منخرق * وغار نجم الثريا واعتلى زحل
فقلت هل لك في الصبأ تأخذها

من كف ذات هن فالعيش مقتبل
حيرية كشعاع الشمس صافية * يحيط بالكأس من لآلئها شعل^(١)

فقال هات وأسمعنا على طرب * (ودع هريرة ان الراكب مرتحل)
 فأحسننت فيه لم تحرم مواقعه * والكأس في يدها في جوفها حلل
 ثم استهشت الى صوت تملحه * (انا محيوك فاسلم أيها الطلل)
 فما تمالكتي عيني أن تبادرها * دمعي وعاودها من دله خيل
 فقال أحسننت ما تدعين قلت له * منكوسة لبق هذا هو المثل
 فطار وجداً بها والحر ياخذها * وقال هات فانت العيش والامل
 (ان العيون التي في طرفها مرض) * فرجعته بلحن وقعه شكل
 نخر معتجزاً مما ترادفه * منها وقلت لها أحسننت يا قبل
 فاستخجلت فتبدى الورد يضحك في
 خد أنيق لها يا حبذا الحجل

(وقال)

بادر صبوحك وانعم أيها الرجل
 واعص الذين مجهل في الهوى عدلوا
 واخلع عذارك وافضح كل ذي طرب
 واعدل بنفسك فيهم أيها عدلوا
 نال السرور وخفض العيش في دعة * وفاز بالطيات الما جن الهزل
 سقيا لمجلس قتيان أنادمهم * ما في أديمهم وهي ولا خلل
 هذا لذاك كما هذا وذاك لذا * فالشمل متظم والحبل متصل
 أكرم بهم وبنغم من مغنية * ففي الغناء بنغم يضرب المثل
 هيفاء تسمعنا والعود يطربنا * (ودع هريرة ان الراكب مرتحل)

(وقال)

أحسن من موقف على طلل * كأس عقار تجري على نمل
 يديرها أحور به هيف * معتدل الخلق راجح الكفل
 على شباب ما فيه من خرق * ولا سفيه ولا أخو زلل
 اذا استدارت في كفه وبدت * رأيت فيها كهيفة الشعل
 تحكي لنا الجلتار وجته * اذا علاها تورد الحجل

فان ترم عنده مداعبة * قال حذار من ذلك العمل
وما لمن رام منه جلوته * اكثر في جوده من القبل
فحين منه خشيت جلوته * وصرت من حبه على وجل
دعوت ابايس ثم قلت له * قد اعجزتني مذاهب الحيل
حبلي وجبل الذي كلفت به * على تدانيه غير متصل
فردده الشيخ عن صعوبته * وصار قوادنا ولم يزل
(وقال)

انس رسم الديار ثم الطلولا * وارفض الربع دارسا ومحिला
هل رأيت الديار ردت جوابا * وأجابت لذي السؤال سؤولا
واشربها كأنها عين ديك * يطرد الهم طعمها والغليلا
هي اذ ما تغلغل في عروقي * عجل الهم عن فؤادي الرحلا
ونديم مساعد غير نكس * حيث ما ملت مال معك مميلا
رنحته الكؤوس بالصرف حتى * خر منها على الجبين تليلا
قلت لما بدت تبشير صبح * هتكت في الدجى الظلام الذيولا
فشكا شدة الحمار عايه * وتلكا لأخذ كأس قليلا
قم بنفسي أفيك من كل سوء * فاصطبحها مدامة مشمولا
قلت خذها لكي يزول التشكي * فيها يصبح الحمار قتيلا
فاستوى قاعدا وبرز كفا * لم تزل راحها لراح حمولا
وتغنى على المدام ثلاثا * (ازجر العين ان تبكي الطلولا)
(وقال)

اتي وان كنت ما جنا خرقا * لا يخطر النسك لي على بال
لذو حياء وذو محافظة * متباع حمد الرجال بالعالي
مادنس المال عرض ذي شرف * فان عرضي يسان بالمال
وأعشق الجؤذر الرخيم ولا * اكنم حبي له فيخفي لي
وخدريس باكرت حاتها * فودجوا خصرها بميزال
فسال عرق على ترائبها * كأن مجراه قتل خلخال

حتى اذا ما ملا مقدمة * تضحك عن جوهرات لآلي
دموت ابليس ثم قلت له * لا تسق هذا الشراب عذالي
فبت أسقى ومن كلفت به * مدامة صفقت بسلسال

(وقال)

لا تخرج الخمر على حال * وأسقنيها بنت أحوال
عتقها الكردي في مجلس * بين بساتين وأجبال
ثم أنا ناكسا رأسه * منحدر من مرقب عال
أبريقه في كفه مترع * معذب من ذوب جريال
نأخذها من كف ذي غنة * كأنما خط بتمثال
يسقيك بالعنين خمرًا اذا * نأفك بالكأس بأعجال
ليس بمحتاج الى مكحل * ولا دماليج وخالخال
خال به في خده واضح * وأبائي ذلك من خال

(وقال)

دع المعلى يبكي على طلله * وخل عوفا يقول في جملة
وقل لكثوم المفضل بالشعر يطيل الاعراض عن ملله^(١)
واغد على اللهو غير متند * عنه فهذا أوان مقبله
أما ترى جدة الزمان وما * أبدع فيه الربيع من عمله
وافي وجوه الزمان غادية * عند اقتراب الشتاء من أجله
فاحتل أرجاءها فأدركها * من زهو نواره ومن حلله
أدركت في أخريات شتوته * ما كان عز الربيع في أوله
وأدركته السحاب ترضعه * درة وقد تحي على بلله
فاشرب على جدة الزمان فقد * وافى بطيب الهوى ومعتله
من قهوة تذكر السرور وتذ * سيالهم عند اعتراض مشكله
لا عيب فيها لمن يعيب سوى * اسراج ناظورها على قلله
وشاطر ماجن أخى خث * مستعطف كالقضيبي في ميله

(١) كثوم هذا هو العتابي الشاعر المشهور

أيسر ما فيه من فضائله * أمنك من طمئه ومن حيله
 مازال من راحتيه يمزج لي الر * اح من طرفه ومن قبله ^(١)
 حتى مشيت في عروقه وبدت * فيه ومال الغزال من ثملته
 أحرزه السكر لي وما كان يط * مع من قبل ذاك في زلله
 فكلما رام أن يقوم ثناء السكر * فارتد ميل معتدله
 كأن تقاحتين نضدتا * له على وجنتيه من خجله
 فادعأ أمه كدعوة ذي * صدق اذا ما دعا على مهله
 لكنه قال عند مصرعه * قول كمي قد ضاق عن حيله
 اصبر اذا عضك الزمان ومن * أصبر عند الزمان من رجله
 من ذا الذي هذبت خلاقه * في ريشه ان أتى وفي عجله
 (وقال ونعت فيها النخل)

مالي بدار خلت من أهلها شغل * ولا شجاني لها شخص ولا طلل
 ولا رسوم ولا أبكي لمنزلة * للاهل عنها وللجيران متقل
 ولا قطعت على حرف مذكرة * في مرفقيها اذا استعرضتها قل
 يبداء مقفرة يوماً فانعمها * ولا سرى بي فأحكيه بها جل
 ولاشتوت بها عاماً فأدركني * فيها المصيف فلي عن ذاك مرتحل
 ولا شددت بها من خيمة طبنا * جاري بها الضب والحرباء والورل
 لا الحزن مني برأي العين أعرفه * وليس يعرفني سهل ولا جبل
 لا أنعت الروض الا ما رأيت به * قصر أمنيماً عليه النخل مشتمل
 فهالك من صفتي ان كنت مختبرا * ومخبراً نفراً عني اذا سألوا
 نخل اذا جليت ابان زينتها * لاحت بأعناقها أعذاقها النخل
 اسقاط عسجده فيها لآلها * منضودة بسموط الدر متصل
 يفضها فطن عليج بها خبر * فض العذارى حلاها الریط والحلل
 فاقص أولها منها وآخرها * فأصبحت وبها من خلفها جبل
 لم تتمتع عفة منه ولا ورعا * بلا صداق ولم يوجد لها عقل

حتى اذا لقحت أرخت عقائصها * فقال منترا عرجونها الرجل
 فينما هي والارواح تنفحها * شهرين بارحة وهنا وتنتحل
 أرخت عقوداً من الياقوت مدحجة * صفراً وحمراً بها كالجمر يشتعل
 فلم تزل بمدود الليل ترضعه * حتى تتمكن في أوصاله العسل
 ياطيب تلك عروسا في مجاسدها * لو كان يصلح منها الشم والقبل
 خلاها شجر في فيئه نقد * لا يرهب الذئب فيها الكبش والحمل
 ان جئت زارها غناك طارها * يرجع ألحنة في صوتها هدل
 من بلبل غرد ناداك من غصن * يبكي للبلبة أودى بها خبل
 هذا فصفه وقل في وصفه سدا * مدت لو اصفه في عمره الطول
 ما بين ربيع ولا رسم ولا طلل * أقوى وييني في حكم الهوى عمل
 مالي وعوسجها بالقاع جانها * أفعى يقابلها عن ججره ورل
 اني امرؤ همتي والله يكلؤني * أمران ما فيها شرب ولا أكل
 حب النديم وما في الناس من حسن * كفي اليه اذا راجعه خضل
 لا أمدحن ولا أخطي خلاقه * من عنده لي اذا ماجته نزل

(وقال)

نجوت من اللص المغير بسيفه * اذا ما رماء بالتجار سيل
 وسلطت خماراً علي بكأسه * فراح بأسلابي وورحت أميل

(وقال)

خليلي بالله لا تحفرا * لي القبر الا بقطربل
 خلال المعاصر بين الكرو * م ولا تدنياني من السنبل
 لعلني أسمع في حفرتي * اذا عفرت ضجة الارجل

﴿ حرف الميم ﴾

(قال)

صفة الطلول بلاغة القدم * فاجعل صفاتك لابنة الكرم
 لا تخدعن عن التي جعلت * سقم الصحيح وصحة السقم

وشقيقة النفس التي حجبت * عن ناظريك وقيم الجيم
 لاكرمهما مما يزال ولا * قلت مرارها على ^(١)
 صهباء فضلها الملوك على * نظرائها لفضيلة ^(٢)
 فاذا طعن بها صمتن لها * صمت البنات لهية الام
 واذا هتفن بها لنأبة * قدمن كنيتهما على الاسم
 واذا أردن لها مخاطبة * روحن ماغيرن من حلم
 شجت فمالت فوقها حيبا * متراصفا كتراصف النظم
 ثم انفرت لك عن مدب دبي * عجلان صعد في ذرى اكم
 فكأنما يتلو طرائدها * نجم تواتر في قفا نجم
 وكان عقبي طعمها صبر * وعلى البديهة مزنة الطعم
 ترمي فتقصده من له قصدت * جم المزاج دريرة السهم
 فعلى م تذهل عن مشعشة * وتهيم في طال وفي رسم
 تصف الطلول على السماع بها * اقدوا العيان كانت في العلم ^(٣)
 واذا نعت الشيء متبعا * لم تخل عن غلط وعن وهم
 ﴿ وقال ﴾

ياشقيق النفس من حكم * نمت عن ليلى ولم أنم
 فاسقني البكر التي اختمرت * بخمار الشيب في الرحم
 نمت انصات الشباب لها * بعد ماجازت مدى الهرم
 فهي لليوم التي بزلت * وهي ثرب الدهر في القدم
 عتقت حتى لو اتصلت * بلسان ناطق وفم
 لاحبت في القوم مائلة * ثم قصت قصة الامم
 فرعتها بالمزاج يد * خلقت للسيف والقلم
 في ندامى سادة زهر * أخذوا الاذات من أمم
 فتمشت في مفاصلهم * كتمشي البرء في السقم
 فعلت في البيت اذ مرجت * مثل فعل الصبح في الظلم

واهتدى ساري الظلام بها * كاهتداء الصقر بالعلم
(وقال)

أسقنا ان يومنا يوم رام * ولام فضل على الايام
من شراب الذم من نظرة الم * شوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظا تنبو الطبيعة عنه * نبوة السمع عن شنيع الكلام
بنت عشر صفت ورقفت فلوصب * بت على الليل راح كل ظلام
في رياض ربيعة بكر النو * عليها بمسهل الغمام
فتوشت بكل نور أنيق * من فرادى نباته وتؤام
فترى الشرب كالاهلة فيها * يتحسون خسروي المدام
ولهم من جناه آذريون * وضعود مواضع الاقلام
(وقال لما نهاه الامين عن شربها)

أيها الرائحان باليوم لوما * لا أذوق المدام الا شميا
نالي بالملام فيها امام * لا أرى لي خلافة مستقيا
فاصرفاها الى سواي فاني * لست الا على الحديث نديما
كبر حظي منها اذا هي دارت * أن أراها وأن اشم النسيما
فكأنني وما أزين منها * قمدي يزين التحكيميا
كل عن حمله السلاح الى الحر * ب فأوصي المطيق الايقيا
(وقال)

ألا لا أرى مثل امترائي في رسم

تغص به عيني ويلفظه وهمي
أنت صورة الاشياء بيني وبينه * فجھلي كلا جهل وعامي كلا علم
فطب بمحدث من نديم موافق * وساقية سن المراهق للبحلم
اذا هي قامت والسداسي طالها * وبين النحيف الجسم والحسن الجسم
ضعيفة كطرف تحسب أنها * حديثة عهد بالافاقة من سقم
تفوق مالي من طريف وتالد * تفوقي الصبء من حلب الكرم
واني لآتي الامر من حيث يتقى * وتعلم قوسي حين أنزع من أرمي

(وقال)

أعاذل ما على وجهي قنوم * ولا عرضي لأول من يسوم
يفضلني على الفتيان أفي * أبيت فلا ألام ولا أليم
أعاذل لن يكن برداي رثا * فلا يعدمك بينهما كريم
شفقت من الصبا واشتق مني * كما اشتقت من الكرم الكروم
فلست أسوم للذات نفسي * مياومة كما دفع الغريم
ولا بمدافع للكأس حتى * يهيجني على الطرب النديم
ومتصل بأسباب المعاني * له من كل مكرمة حيم
رفعت له النداء بقم نخذا * وقد أخذت مطالعها النجوم
فقام وقت من أخوين قاما * على طرب وليلهما بهيم
أجر الزق وهو يجز رجلا * يجور بها النعاس ويستقيم

(وقال)

ألا خذا كمصباح الظلام * سلية اسود جعد سخام
معتقة كما أوفى لنوح * سوى خمسين عاما ألف عام
أقامت في الدنان ولم تضرها * ولكن زانها طول المقام
أشبهها وقد صفت صفوفا * بأشياخ معمة قيام
يشج القطر أرؤسها ويسفي * عليها الريح عاما بعد عام
إلى أن لم يدر دهر عليها * بها طينا ولا أثر الحتام^(١)
جفأت كالدموع صفا وحسنا * كقطر الطل في صافي الرخام
أتيح لها مجوسي رقيق * نقي الحيب من غش وذام
فسيلها برفق من بزال * فسأل إليه عيوق الظلام
يخيل في الأثنا ويجول فيه * ويرميه بالسنة السلام
فأبرزها وقد بطرت وصارت * شمولا من مماطلة الجمام
ترى فيها الحباب وقد تدلى * كمثل الدرسل من النظام
ترى ابريقنا كالطير سام * له فرخان من در وسام

إذا مازق فرخاً من سلاف * تراه دامياً من بين دام
نخذهما أن أردت لذية عيش * ولا تعدل خليلي بالمدام
وان قالوا حرام قل حرام * ولكن اللذاة في الحرام
وخذ من كف جارية وصيف * رخم الدل ملثوغ الكلام
لها شكل الاناث وبين بين * ترى فيها تكراره الغلام
فأحياناً تقطب حاجبها * وأحياناً تنني كالحسام
وغن إذا طربت فدتك نفسي * وقد كحلتك أسباب المنام
(الآحي الحية بالسلام * وان هي لم تطق رجع الكلام)

(وقال)

أسقني يا ابن أدهما * واتخذني لك ابن ما
أسقنيها سلافة * سبقت خلق آدم
فهي كانت ولم يكن * ما خلا الأرض والسما
رأت الدهر ناشئاً * وكبيراً مهراً
فهي روح مخلص * فارق اللحم والدم
فأسقنيها وغن صو * تالك الخير أعجبا
(ليس في نعة دمنة * لا ولا زجر أشاما)

(وقال)

بكر صبوحك بابتة الكرم * بمدامة تعدي على المهم
منفية الاقضاء صفقها * كر الليالي البيض والسحم
ما زال يجلوها تقادمها * حتى اغتدت روحاً بلا جسم
فكانما أجفان شاربها * مطروقة بتلاؤ النجم
يسمى اليك بها أخو هيف * عذب الشمائل طيب الثم
ذو وجة خجلي موردة * وقفت على التقييل والشم
ومؤزر يدعو الكهول الى * خلع الاعنة فيه بالضم
يسقيك كأساً من مشعشة * ممزوجة من فيه بالظلم^(١)

ياسيدا آسو به كلي * والشان انشان العدا باسمي
 لله درك من فتي نجد * حلو الثمائل حاضر الحزم
 أو ما ترى الخضراء لابس * شققا كمثل كوافي السوم
 بيضا سرت والليل معتكر * حتى أنخن بعارض يهي
 قنباريا ما شيم برقكما * فكللا كما متدارك السجم
 وأجل كفك أن أشبهها * بالغيث أو بتلاطم اليم
 (وقال)

لا تذهلن عن ابنة الكرم * فيها تمسك قوة الجسم
 واعلم بأنك ان لهجت بغيرها * هطلت عليك سحابة الهم
 واذا شهدت عدوها في محفل * فاقصد اليه بأقبح الذم
 واذا شربت فكن لها متمطقا * حتى تبين طيب الطعم
 وتمتع اللهوات منك بطيها * والمنخرين بكثرة الشم
 وانظر اذا هي قابلتك تها * نظر اليتيم الى يد الام
 أو ما رأيت الكأس حين مزجتها * قبلت كتبلة القدم
 لو لم يكن في شربها من راحة * الا التخلص من يد الهم
 (وقال)

وخندريس لها شعاع * يلمع في الكأس كالضرام
 كأنها كوكب منير * والبدر في ليلة التمام
 لو قربت في الظلام يوماً * لانجاب عنها دجى الظلام
 تكسب شراها سرورا * فما يراعون باهتمام
 تضحك عن لؤلؤ شيت * ألفه الماء في نظام
 ما ذقتها قط أو أناجي * امامها الكأس بالكلام

(وقال)

أديرا على الكأس يتشع الغم * ولا تحبسا كاسي فني حبسها اثم
 لا تسقياني بنت عشر فانها * كما عصرت لم ينس فرقها الكرم
 انت كسرى قديمة * معقة قد دب في طيها الحلم
 ولكن مجبور

اذا ذاقها شرابها بجلوا لها * بالهنهم شكرا فهم عرب عجم
وكأسان قد دارا علي مؤمر * ومتخب هذا فصيل وذا قرم
كأني وقد علقت كفي منها * وما فيها من حربة للفتى سلم
مؤلف شاهين يسرى بنانه * وفي كفه النبي لشاهينه طعم
يديرها دعجاء رود وأدعج * أخ واخته في القوم واسمها اسم
يقال له ممن قاما نكسته * لتدعو اخته يوما فنكوسه نعم
(وقال)

اذا خطرت منك الهموم فداوها * بكأسك حتى لا تكون هموم
أدرها وخذها قهوة بابلية * لها بين بصرى والعراق كروم
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ * سوى حر شمس اذتهيج سموم
لها من زكي المسك ريح زكية * ومن طيب ريح الزعفران نسيم
فشمرت أنوابي وهرولت مسرعا * وقلبي من شوق يكاد يهيم
الى بيت خمار افاد زحامه * له ثروة والوجه منه بهيم
وفي يته زق ودن ودورق * وباطية تروي الفتى وتقيم
فازقاقه سود وحر دنانه * ففي البيت حبشان لديه وروم
ودهقانة ميزانها نصب عينها * وميزانها للمشترين غشوم
فأعطيتها صفرا وقبلت رأسها * على أنني فيما أتيت ملهم
وقلت لها هزي الدنان قديمة * فقالت نعم اني بذاك زعيم
ألست تراها قد تعفت رسومها * كما قد تعفت للديار رسوم
يحوم عليها العنكبوت بنسجها * وليس علي تلك الدنان تخوم
ذخيرة دهقان حواها لنفسه * اذا ملك أخفى عليه غشوم
فقلت بكم رطل فقال بأصفر * فحزت زقاقا وزرهن عظيم
فرحت بها في زورق قد كتمتها * ومن أين للمسك الزكي كتوم
الى فية نادمتهم فحمدتهم * وما في ندامي ما علمت لثم
فتعت نفسي والندامي بشرها * فهذا شقاء مر بي ونعيم
لمعري لئن لم يغفر الله ذنبها * فان عذابي في الحساب أليم

(وقال)

هلا استغنت على الهموم * صفراء من جلب الكروم
ووهبت للعيش الحبيب * دبقية العيش الذميم
بمجالس فيها المزا * مر والاوانس كالنجوم
يهدي التحية بينهم * نظر النديم الى النديم

(وقال)

تعلل بالمدام مع النديم * ففيه الروح من كرب الغموم
وبادر بالصبح فان فيه * شفاء السقم لارجل السقيم
وخذها ان شربت وميض جمر * بماء المزن من نطف الغيوم
لتجعل هذه عرسا لهذا * فان القطر بعل للكروم
ولا تسق المدام فتى لثيا * فاني لا أحلك للثيم
لان الكرم من كرم وجود * وماء الكرم للرجل الكريم
ولا تجعل نديمك في شراب * سخييف العقل أو دنس الاديم
ونادم ان شربت أخا معال * فان الشرب يحمل بالقروم
وأن المرء يصحب كل جيل * وينسب في المدام الى النديم

(وقال)

يا خليلي من بني مخزوم * عللاني بماء بنت الكروم
عللاني بها اذا غرد الديك * ك وغابت مولات النجوم
من كيت لذيدة الطعم والر * يح عقار عتيقة خرطوم
عتقها الانباط عشر افعشرا * ثم عشرا في مدج مخنوم
فهو فيه عروس خدر وكن * ريت في النعيم بعد النعيم
في ظلال محفوفة بظلال * من كروم ومن عريش عميم
زرتها خاطبا فزوجت بكرا * ففضضت الحثام غير ملیم
عن فتاة كأنها حين تبدو * طلعة الشمس في سواد الغيوم
فترت عن ترنم فحسبنا * حديث المبرسم المحموم
ثم صارت الى أغن كطيرالما * ابريق فضة مخنوم

ثم زفت الى الزجاج بدرع * مثل نار تحكي التهاب الحميم
فبها لذتي وغاية أنسي * لست عمري عن شربها بسؤم
(وقال)

ابخل على الدار بتسليم * فإ لديها رجع تسليم
والعن غراب الين بفضاله * فأنه داعية الشوم
وعج الى النرجس عن عوسج * والآس عن شبع وقيعوم
وانعد الى الحمر بابانها * لا تمتنع عنها لتحريم
فمن عدا الحمر الى غيرها * عاش طربحا عين محروم
(وقال)

لا تبك ربعا عفا بذني سلم * ويز آثاره يد القدم
وعج بنا نجتلي مخدرة * نسيمها ريح غير ضرر
إذا علاها المزاج أنحكها * عن اللآلي بحسن مبتم
من كف ظبي أغن ذي غنج * أكمل من قرنه الى القدم
أغيد مرهجة روادفه * محتلم أو دوين محتلم
كأن خديه في بياضهما * أشربتا وجتاهما بدم
كأن صدغيه في سوادهما * خطا على الوجنتين بالقلم
كأنه درة محبرة * علقها راهب على صنم
فذاك شرطي إذا خلوت به * محتشما رقبة من الحشم
(وقال)

أحب الي من وخذ المطايا * بمومة يتيه بها الظليم
ومن نعت الديار ووصف ربع * تلوح به على القدم الرسوم
رياض بالشقائق مونتقات * تكنف نبتها نور عميم
كأن بها الأفاحي حين تضحي * عاها الشمس طالعة نجوم
ومجلس فية طابوا وطابت * مجالسهم وطاب بها النعيم
تدار عليهم فيها عقار * معتقة بها يصبو الحليم
كؤوس كالكوكب دأرات * مطالعها على الفلك الاديم

يبحث بها نخطو البان ساق * له من قلبي الحظ الجسيم
لطرفي منه ميعاد بطرف * وفي قلبي بلحظه كلوم
(وقال)

راح الشقي على الربوع بهم * والراح في راحي ورحت أهيم
هزمزمين غدوا بسدفة ليلة * والليل ملتبس الظلام بهم
متوفرين كلامهم ما بينهم * ومزمزمين خفاءهم مفهوم
نادمتهم أرتاض في آدابهم * فالفرس عدوى سكرهم محسوم
ولفارس الاحرار أنفس أنفس * ونفخارهم في عشرة معدوم
قالوا الصبح فقلت أكرم مشهد * طابت وطاب لها أخ وحميم
في روضة لعب النعيم بحورها * فلمن في خلل الديار رسوم
فمن اليمين جداول منسوقة * وعن الشمال حدائق وكروم
وإذا أنادم عصبة عربية * بدرت الى ذكر الفخار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها * سبت تميم وجمعهم مهزوم
وبنو الاعاجم لا أحاذر منهم * شراً فنطق شربهم مذموم
لا يبذخون على النديم إذا انتشوا * ولهم اذا العرب اعتدت تسليم
وجميعهم لي حين أقعد بينهم * بتذل وتهيب موسوم
(وقال)

الافاسي أخاك من المدام * فان العيش ادمان المدام^(١)
وان عذل العواذل لست ممن * يحجاب لذة حذر الانام
حرام كان أوله حلالا * نخل الحل يذهب بالحرام
وجارية لها شكل الغواني * فتاة السن في زي الغلام
مخدرة كفتنا مقلتاها * بيان لسان لفظ بالكلام
أقول لها وقد جمع الندامى * الأردي فؤاد المستهام
فقلت من فقلت أنا فقلت * متى أدخلت نفسك في الزحام
فقلت لها غلبت على فؤادي * لما أظهرت من دال ولا م

فقلت لي هجعت رأيت خيرا * أراك رأيت هذا في المنام

(وقال)

أردد عليّ المدام بالجام * واسقنيها برغم لوامي
وجر زقا كأنه رجل * مفصل الساعدين من حام
أدر علينا أدر معتقة * يرق منها صفيق اسلامي
كانها والمزاج يقرعها * شهاب دجن يلوح قدامي

(وقال)

دع الاطلاع واجتنب الرسوم * فما راق بها يرقى الكلوما
ورح للراح والتمس المطايا * لها ان رحى ذا صدغ وسيا
فقد رحل الشتاء وحل صيف * وضاحك نور أشجار كروما
وخذها قهوة حمراء بكرا * بأسياق السرور فرت هموما
تراها في الكؤوس على اكف * كمثل أهلة تزجي نجومها
دعوت لشربها والليل داج * غزالا ماجنا خنتا رخما
فقال بلثغة اعذر فاني * أراك مخادعا طبا علما

(وقال)

قد مللت الحلال من طول شربي * يا ابن فضل فداوني بالحرام
واسقنيها مدامة فلعمري * ما حياتي الا بشرب المدام
مزة قرقفا ترقق في الكا * س يحلى بها دجى الاطلاع
بفلام مقرطق ذي دلال * فهواني ولذتي في الغلام
ما أبالي اذا أصبت غلاما * حسنا دله رخم الكلام
فاذا ما هجعت لي ذا وهذا * يا ابن فضل فقد قضيت ذمامي

(وقال)

فؤادي صبور واللسان كتوم * ودمعي بأسرار الفؤاد نوم
اذا قلت أفناه البكاء تحدرت * له عبرات تستهل سجوم
فطرفي الذي قاد الفؤاد الى الهوى
ألا أن طرفي ما علمت مشوم

دعاه الهوى فأتقاد طوعاً الى الهوى * وداعي الهوى ظبي أغن رخي
 منائي من الدنيا العريضة خودة * وتلك مناها في القضاء سدوم
 هي الشمس اشراقاً ودرّة غائص * ومسكة عطار تصان وريم
 حلفت لها بالله اني أحبها * وما كل حلاف لهن أنيم
 فما رحمتني اذ شكوت صباي * ولا كان في دار الحبيب رحيم
 ولما رأيت العين لا تعلم الكرى * وجسمي مما في الفؤاد سقيم
 سألت أبا عيسى وأكمل عاقل * وليس سواء جاهل وعليم
 فقلت أراني لا أراك كأنني * سايم فقلل المستهام سليم
 (وقال)

يوم الخميس أفتنا ساقياً حكماً * ترى حكومته عدلاً وما زعماً
 في مجلس لا ترى فيما تضمنه * ان أنت قتشته في خلقه برماً
 يا مجلساً ضم فتيانا غطارفة * حازوا البشاشة والالعام والكرماً
 وجوههم فيه ريحان لمجلسهم * ولنظهم لؤلؤ في سلكه نظماً
 مازال يثنيه دل الكأس في لطف * وذاك يأخذ ما من ذاك متسماً
 ولو شهدت أخي يوماً نعمت به * وعندنا قر نجلو به الظلماً
 شهدت تفدية منا وتحمية * وفي تطربنا قم يمض فماً
 وسائل حاسد هل نيك بعضهم * فقلت للحاسد المغايط ان فهماً
 قد ناك بعضهم بعضاً على رغم * لا أرغم الله الا أتف من رغباً
 ان كان اسعف ذا هذا بحاجته * طوعاً فهل قطرت منه السماء دماً
 (وقال)

وهماء كالياقوت بت أشجها * وكادت بكفي في الزجاجة ان تدمي
 فأحسن بها شيخوخة في أناسها * والطف بها بين المفاصل والعظم
 تفازل عقل المرء قبل ابتسامه * وتخدعه عن لبه وعن الحلم
 وعنه يسيل الهم أول أولاً * وان كان مسجون الجوانح بالهم
 وينحاش للجدوى وان كان ممسكا * ويظهر اكثراً وان كان ذا عدم
 كذلك يقال الراح ما الغيث في الظلماً * بأنفع منها في الطبيعة والجسم

(وقال)

فحك الشيب في نواحي الظلام * وارعوى عنك زاجر اللوام
فاسقنيها سلافة بنت عسر * دب في جرمها غذاء الحرام
من عقار كطلعة البدر لابل * تكسف البدر في رواق الظلام
عاطنيها كما وصفت خليلي * من يدي شاذن رخم الكلام
علم السحر مقلتيه احوارارا * شيب تفتيره بلون المدام
وجهه البدر والمدامة بدر * يا لبدرين ركبا في نظام
كلما دارت الكؤوس تغني * من لقلب مقيم مستهام
(خل للاشقياء وصف الفيافي * واسقنيها سلافة بسلام)

(وقال)

أعاذل في المدامة والنديم * سقيت على المدامة من حميم
أتعذل في مشمعة كيت * تذكر حين تشرب بالنعيم
تحمل عساكر الطربات فينا * وتطرد عنك نازلة الهموم
تطلع شمسها في صحن كأس * وتغرب حين تغرب في النديم
فهذا العيش لا وصف الفيافي * ولا نعت المنازل والرسوم

(وقال)

يارب ليل بت في نعمة * عند فتى أبيض بسام
بجنب ساق حسن وجهه * في السقي عدل غير ظلام
قدبات يسقيني درياقة * سالت من الأبريق في الحجام

(وقال)

وغرير الشباب محبتك السن * ن على جيده مناط التميم
قدغذاء النعيم فاحمرت الوج * نة منه على فساد الحلوم
فهو عف الجفون في النظر العم * مدحذارا على فؤاد النديم
يتثنى إذا مشى فهو لدن * في اعتدال بجودة التقويم
فهو الراحل المطي الينا * من أباريق صفوة الخرطوم
بنت كرم أباحها حب الجو * مر فيها ورقة في الأديم

تدحى الظبي والظليم من الجبر * ي وتزري بكربة المغموم
ونديم فديته من نديم * وجهه جالب لكل نعيم
يح في الكأس ريقه وسقاني * من شراب معتق محتوم
(وقال)

ولقد تبأ كرنى على لذاتها * صهباء صافية القذى خرطوم
من باكر حدثت عليه دنائها * فكأنها حرب بين عصيم
وتظل تحفنا به قروية * ابريقها برقاعها ماثوم
واذا تناولها الا كف زجاجة * نفحت فمال رياحها المزكوم
(وقال)

مضى ليل وخلفت النجوم * ونحن لدى مصارعنا جثوم
فداوكلوم قلب أخيك ليلا * فان فؤاده أبدا كليم
بصافية اذا قرعت بماء * جرى عن مشها در يحوم
اذا مافاح فأنحها ولاحت * ودر شعاعها عطس النديم
تضاحكنا كمين الديك صرفا * فان مزجت تخللها غيوم
لهافي الكأس لين عروس خدر * وفيها للسرور رحي تدوم
ولما لاح ضوء الصبح عنا * وحرك عوده بدر وسيم
بصوت أخي الحجاز فهاج شوقي * (لمن طلل برامة لايريم)
(وقال)

وسيارة ضلت عن القعد بعدما * ترادفهم أفق من الليل مظلم
فأصغوا الى صوت ونحن عصابة * وفيها فتى من سكره يترنم
فلاحت لهم منا على النأي قهوة * كأن سناها ضوء نار تضرم
اذا ما حسوناها أقاموا مكانهم * وان مزجت حثوا الركاب ويمموا
(وقال)

أسقي صفو المدام * قد بدا نقضي ذمامي
زائر يهدي الينا * وجهه في كل عام
حسن الوجه زكي الرء * ح الف للمدام

فاذا زار أدركنا الرا * ح جاما بعد جام
واذا ولي حبونا * بذكرى وسلام

﴿ حرف النون ﴾

(قال)

وبكر سلافة في قعر دن * لها درعان من قار وطين
تحكم علعجها اذ قلت سمني * على غير البخيل ولا الضنين
شككت بزاهها والليل داج * فدرت درة الودج الطعين
بكف أغن محتضب بنانا * مزال الصدغ مضفور القرون
لنا منه بعينه عدات * يخاطبنا بها كسر الجفون
كان الشمس مقبلة علينا * تمشي في قلائد ياسمين
أقول لساقي اذ بلغتني * لقد أصبحت عندي باليمن
فلم أجعلك للقربان نحرا * ولا قلت اشركي بدم الوتين
حرمت على البراذع والولايا * واعلاق الرحالة والوصين^(١)

(وقال)

لمن طلل عاري المحل دفين * عفا عهداه الاخوالد جون^(٢)
كما اقتربت عند الميت حمام * غريبات تمشي ما هن وكون
ديار التي اما جني شفاها * فيحلو واما مسها فيلين
وما انصفت ماء الشحوب فظامر * بوجهي واما وجهها فقصون
ودوية للريح بين فروعها * فنون لغات مشكل ومبين
رميت بها العبدى حتى تحجبات * نواظر فيها والطين بطون^(٣)
وذي حاف في الراح قات له اتند * فليس على أمثال تلك يمين

(١) الولايا جمع ولىة وهي ما يوضع تحت الرجل والوضين بطن عريض

منسوج من شعر وهو للهودج بمنزلة البطان للقتب والخزام للسرير

(٢) الخوالد الاثنائي في مواضعها والجون يطلق على الاسود والابيض والمراد

به هنا الاسود (٣) كذا

سنون تخطتها المنون فقدمضت * سنون لها في دنها وسنون
 تراث أناس عن أناس تخرموا * توارثها بعد البنين بنون
 فأدرك منها الغابرون حشاشة * لها زوان مرة وسكون
 كأن سطورا فوقها حيرية * تكادوان طال الزمان تبين
 أري رجسا غص القطاف كأنه * اذا ما منحناه العيون عيون
 مخالفة الوانهن فصفرة * مكان سواد والياض جفون
 فلما رآي نعتي ارعوى واستعادني * فقلت خليل عز ثم يهون
 فصدق ظني صدق الله ظنه * اذا ظن خيرا والظنون فنون

(وقال)

ومواتي الطرف عف اللسان * مطمع الاطراف عاصي العنان
 مازج لي من رجاء بياس * نازح بالفعل والقول دان
 فاذا خاطبك الجد منه * اكذب الجد حديث الاماني
 غير أني قابل ما أناني * من ظنون مكذب بالعيان
 آخذ نفسي بتأليف شيء * واحد في اللفظ شتى المعاني
 قائم في الوهم حتى اذا ما * رمته رمت معي المكان
 فكأنني تابع حسن شيء * من أماني ليس بالمستبان
 فتقربت بصرف عقار * نشأت في حجر أم الزمان
 فتناساها الجديدان حتى * هي أنصاف شطور الدنان
 فافترعنا مزنة الطعم فيها * نزع البكر ولين العوان
 واحتسبنا من عقيق رقيق * وشديد كامن في لسان
 لم يحفها مبزل القوم حتى * نجمت مثل نجوم السنان^(١)
 أو كقرن السام تشق منه * شعب مثل انفراج البنان^(٢)

(وقال)

أدر الكأس حان أن تسقينا * وانقر الدف انه يلهمنا
 ودع الوصف للطلول اذا ما * دارت الكأس بسرة ويمينا

غنا بالطلول كيف بلينا * واسقنا نعطك الشاء التينا
 من سلاف كأنها كل شيء * يمتنى مخسير أن يكونا
 درس الدهر ما تجسم منها * وتبقى لبابها المكنونا
 فاذا ما اجتليتها فهباء * تمنع الكف ما تبيع العيونا
 ثم شجت فاستضحكت عن لآل * لو نجمعن في يد لاقتلنا
 في كؤوس كأنهن نجوم * جاربات بروجها أيدينا
 طالعات من السقاء علينا * فاذا ما غربن يغربن فينا
 لو ترى الشرب حولها من بعيد * قلت قوم من قرّة بصلطونا
 وغزال يديرها ببنان * ناعمات يزيدنها الغمز لنا
 كلما شئت عاني برضاب * يترك القلب للسرورخدينا
 ذاك عيش لو دام لي غير آني * عفته مكرها وخفت الامينا

(وقال)

أسقي يا ابن أذن * من سلاف الزرجون
 واسقني حتى ترى بي * جنة غير جنوني
 قهوة أعمي عنها * ناظرا ريب المتون
 عتقت في الدن حتى * هي في رقة ديني
 ثم شجت فأدارت * حولها مثل العيون
 حدقا ترنو إلينا * لم تحجر بحفون
 ذهباً يثمر درا * كل أبان وحين
 بيدي ساق عليه * حلة من ياسمين
 وعلى الأذنين منه * وردنا آذريون
 غاية في الشكل والظر * ف وفرد في المحجون
 غفني يا ابن أذن * ولها بالماطرون

(وقال)

يا ابنة الشيخ اصبحينا * ما الذي تنتظرينا
 قد جرى في عودك الما * فأجري الحمر فينا

انما نشرب منها * فاعلمي ذاك يقينا
 كلما كان خلافا * لشراب الصالحينا
 واصرفها عن بحيل * دان بالامساك ديننا
 طول الدهر عليه * فيرى الساعة حيننا
 قف بربع الظاعينا * وابك ان كنت حزينا
 واسأل الدار متى فا * رقت الدار القطينا
 قد سألناها وتابى * أن تحيب السائلينا
 (وقال)

ياسامان غنسي * ومن الراح فاسقي
 فاذا دارت الزجا * جة خذها وأعطني
 ما ترى الصبح قد بدا * في ازار مبسين
 عاطني كأس سلوة * عن أذان المؤذن
 أسقي الراح جهرة * وألطني وأزني
 (وقال)

وخارة للهوفينا بقية * اليها ثلاثا نحو حانها سرنا
 ولليل جذاب علينا وحولنا * فما ان ترى انسا لدينا ولا جنا
 يسيرنا الاسماء نجومها * معلقة فيها الى حيث وجهنا
 الى أن طرقتا بابها بعد هجمة * فقالت من الطراق قلنا لها انا
 شباب تعارفنا ببابك لم نكن * روح بما رحنا اليك فأدجننا
 فان لم تحيينا تبدد شملنا * وان تجمعينا بالوداد توصلنا
 فقالت لنا أهلا وسهلا ومرحبا * بفتيان صدق ما أرى بينهم أفا^(١)
 فقلت لها كيلا حسابا مقوما * دواريق خر ما نقصن وما زدنا
 فجاءت بها كالشمس يحكي شعاعها * شعاع الثريا في الزجاج لها حسنا
 فقلت لها ما الاسم والسعرييني * لنا سعرها كيما نزورك ما عشنا
 فقالت لنا خنونا اسمي وسعرها * ثلاث بتسع هكذا غيركم بعنا

ولما تولى الليل أو كاد أقبات * الينا بميزان لتنقدنا الوزنا
فقلنا لها جئنا وفي المال قلة * فهل لك في أن تقبلي بعضنا رهنا
فقال لنا أنت الرهينة في يدي * متى لم يفوا بالمال خلدتك السجنا
(وقال)

وخمار طرقت بلا دليل * سوى ريح العتيق الحسرواني
فقام اليّ مذعورا يلبي * وجون الليل مثل الطياسان
فلما أن رأى زقي امامي * تكلم غير مذعور الخنان
وقال أمن تميم قلت كلا * ولكني من الحي اليماني
فقام بميزل فأجاف دنا * كمثل سماوة الجمل الهيجان
فسيل باليزال لها شهابا * أضاء له الفرات الى عمان
رأيت الشيء حين يسان يزكو * ونقصان المدام على الصيان
سوى لون وحسن صفاءديم * وروح قدصفا والجسم فان
(وقال)

عج للوقوف على راح وريحان * فما الوقوف على الاطلال من شاني
لا تندبن على رسم ولا طلل * واقصد عقاراً كعين الديك ندماني
سلاف دن اذا ما الماء خالطها * فاحت كما فاح تفاح بلبنان
كالمسك ان بزلت والسبك ان سكبت

تحكي اذا مزجت الكليل مرجان
صهباء صافية عذراء ناصعة * لاسقم دافعة من كرم دهقان
كرم تحال على قضبان نخلته * يوم القطاف له هامات حبشان
لم تدن منها يد مذ يوم قطفتها * ولم تعذب بتدخين ويران
حتى اذا عقرت سالت سلاتها * في قعر معصرة كالغندم القاني
وحولها حارس ذو صلعة شكس * عالج يدور أخو طمر وتبان^(١)
دبابة في عظام الرأس ساطعة * لا تستكين لأنسي ولا جان

(١) التبان بالضم معرب تنبان بالفارسية وهو سراويل صغير يكون للملاحين

سلسلة الطعم اسفط معتقة * بشرها قيم قد كان أوصاني
 مسحولة مزة كالملك قرقة * تطير لهم عن حيزوم حران
 هي العروس اذا دارت مزجتها * وان غفت عليها اخت شيطان
 فلا لآت في سمر الكأس من يده * مثل اليواقيت من مثنى ووحدان
 تنزو جنابها في وجه شارها * مثل الدبي هاجه طش بقيعان^(١)
 حتى اذا اصطقق الاقداح واستطحت

بيض القوارير من أعيان كيوان
 خلنا الظلم بعيرا عند نهضتنا * والتل منبطحا في قد نهلان
 (وقال)

لعمري ما يهيج الكأس شوقي * ولكن وجه ساقها شجاني
 حسدت الكأس والابريق لما * بدا لي من يدي رخص البنان
 أموت اذا أزال الكأس عني * وأحي من يديه اذا سقاني
 فلي سكران منه سكر طرف * وسكر من رحيق خسرواني
 تجمع فيه أصناف المعاني * فما يلقي له في الحسن ثان
 اذا ظفرت به كفي استفادت * لنفسي عن تجمعها الاماني
 أعز العيش وصل المرد دهري * وبؤس العيش وصلي للغواني
 معاقرة المدام بوجه ظبي * حوى في الحسن غايات الرهان
 اذا ما افتر قلت سناء برق * واذا ما اهتز قلت قضيب بان
 ألد الي من عيش بواد * مع الاعراب مجدوب المكان
 قصارى عيشهم اكل لضب * وشرب من حفير في شنان

(وقال)

وخر كمين الديك صبحت سحرة * وقد هم نجم الليل بالحفقان
 نذبت لها الحمار فانصاع مسرعا * الى عدة من جسم ودنان
 دراسته الانجيل حول دنانه * بصير بزل الدن والكيلان
 فودجها من جانبيها كلاهما * فله ماذا ابرز الودجان

(١) الدبي بالفتح أصغر الجراد والطش المطر الضعيف

سخامية لم يقطع السن منها * لها مذتوت في دنها ستان
 ترى الكأس في كف المدير كأنها * على راحته كوكب الدبران
 اذا شجها الساقى بماء رأيتها * مكلة الاعلى بطوق حمان
 اذا قام ساقها بها ذا قراطق * تناط بأعلى ساعد وبنان
 فيأخذ منها لونه بعض لونها * فلواتها في الحد يطردان
 (وقال)

ياسحر الطرف أنت الدهر وسان

سر القلوب لدى عينيك اعلان
 اذا امتحت بطرف العين مكتما * ناداك من طرفه بالسرتيان
 تبدو السرار ان عينك رنقتا * كأنما لك في الاوهام سلطان^(١)
 مالي ومالك قد جزأتني شيعا * وانت مما كساني الدهر عريان
 أراك تعمل في قتلي بلا ترة * كأن قتلي عند الله قربان
 غاد المدام وان كانت محرمة * فللكبار عند الله غفران
 صهبا تبنى حبابا كلما مزجت * كأنه لؤلؤ يتلوه عقيان
 كانت على عهد نوح في سفينة * من حرشحتها والارض طوفان
 فلم تزل تعجم الدنيا وتعجمها * حتى تحيرها للخبء دهقان
 فشأنها في مغار الارض فاختلفت * على الدفينة أزمان وازمان
 بلدة لم تصل كلب بها طنبا * الى خباء ولا عبس وذبيان
 ليست لذهل ولا شيانها وطنا * لكنها لبني الاحرار أوطان
 أرض تبقى بها كسرى دساكره * فما بها من بني الرعاء انسان
 وما بها من هشيم العرب عرجة * ولا بها من غذاء العرب حطبان
 لكن بها جانار قد تفرعه * آس وكلله ورد وسوسان
 فان تسمت من أرواحها نسما * يوماً تنسم في الخيشوم ريحان
 باليلة طلعت بالسعد أنجمها * فبات يفك بالسكران سكران
 بتنا ندين لابلوس بطاعته * حتى نعى الليل بالناقوس رهبان

فقام يسحب أذيالا منعمة * قد مسها من يدي ظلم وعدوان
يقول يا أسفي والدمع يغلبه * هتكت مني الذي قد كان يصطان
فقلت ليت رأى ظيما فوائبه * كذا صروف ليالي الدهر ألوان
(وقال)

أخي قد مضى من ليانا الثلثان * ونحن لنجم الصبح منتظران
فصوب من الابريق في الكأس شربة * يعل بها قلبان مختلفان
تنزق عند المزج في صحن كأسها * تنزق صعب الرأس يوم رهان
تسادي بهمي تارة وبهمه * ألا خليا قلبهما يرمان
ولا تعفي منها وان قلت اني * فتى ليس لي بالحدريس يدان
وذي كفل رابي المحس اذا مشى * تزل به من ثقله القدمان
أخذت بهذين الامان من الاذى * ولا خير في عيش بغير أمان
(وقال)

لا تحزن لفرقة الاقران * واقرا الفؤاد بمذهب الاحزان
بمصونة قد صان بهجة كأسها * كن الحدور وخاتم الدنان
حرء ضمخ جلدها في خدرها * بالهرمان تقادم الازمان
دقت عن الاحظات حتى ما ترى * الا التماع شعاعها العينان
وكان للذهب المذوب بكأسها * بحرا يحيش بأعين الحيتان
ومنز قد صب في قارورة * ريق السحاب على النجيع القاني
شمس المدام بكفه وبوجهه * شمس الجمال فيتنا شمسان
والشمس تطلع من جدار زجاجها

وتغيب حين تغيب في الابدان
في مجلس جعل السرور جناحه * ستر له من ناظر الحدنان
لا يطرق الاسماع في ارجائه * الا ترنم ألسن العيدان
دوما وتصفيق الجاليس تطربا * وبكاء خابية وفحك قنان
حتى اذا اشتمل الظلام ببرده * وهذا حين نواقس الرهبان
ألفيته بدرا يلوح بكفه * بدر جمعتهما لعين الراي

ما زلت أشرب كأسهم من بينهم * عمداً ومباي عجزه النشوان
لم يأل منهم عند ذاك تحية * أما بوجه أو بطرف بنان
ذا العيش فافهم لا الوقوف بدمنة * جادتها أيدي الغيث بالهملان

(وقال)

أسير الهم نائي الصبر عان * تحدث عن جواه المقلتان
نفى عن عينه التهجد بدر * تألق في المحاسن غصن بان
ومنتسب الى آباء صدق * خطبت له معتقة الدنان
فلما صبا في صحن كأس * حكمت للعين لون البهرمان
وأفصح نورها بعد انعجام * فراح الراح منطلق اللسان
كأن الكأس يسحب ذيل در * كستها الحمر حلة زعفران
بسمعة اذا غنت بصوت * أجابها المثلث والمثاني
اذا ما نلت من عيشي رخاء * وصرت من النوائب في أمان
ركبت غوايقي وتركت رشدي * وكف الجهل مطلقة عناني
أما مالمشيب وما لرأسي * حى عني العيون وما حماني

(وقال)

رأيت البرق يلعب من دنان * وعين الشمس تدنو من قنان
وبدر الليل ركب في قضيب * على كشب تميل بفصن بان
بكف البدر تصرعنا نجوم * منازلها بأطراف البنان
فهذا العيش كل العيش عندي * وهذا الوصف لا وصف المغاني

(وقال)

وصاحب زان كل مصطحب * ينمي اذا ما انتمى الى المين
أروع محودة خلاش * يبذل في الحمر أفضل الثمن
بدر ظلام غياث مجدة * معدن بذل يهتز للمين
مهذب ماجد أخى كرم * قرم يرجي لحادث الزمن
دوما تراه قتيل غانية * معمل كأس بالخلم للرسن
ناديته والظلام منسدل * وغرة الصبح بعد لم تبين

قم يا خليلي الى المدام لكي * تطرد عنا عساكر الحزن
 فلم يجبني الا بلجلة * تكاد تخفى على الفتى الفطن
 فلم أزل بالرقى أعلاه * حتى أنجلي عنه عارض الوسن
 ثم تغنى عليه من طرب * (ياريح ما تصنعين بالدمن)
 (وقال)

أحسن من وصف دارس الدمن * ومن حمام يبكي على فنن
 ومن ديار عفت معالمها * ريحانة ركبت على أذن
 في روضة بالنبات يانعة * قد حفها كل نير حسن
 كأنما الوشي من زخارفها * وشي ثياب بسطن بالين
 وقهوة لا القذى يخالطها * تأتيك من معدن ومن عطن
 من بيت خمارة تروح بها * اليك مثل العروس من وطن
 سورتها في الرأس صاعدة * ولينها في المذاق كالدهن
 من كف طيبي أغن ذي غنج * أبدع فيه ظرائف الحسن
 يسعى بصفراء كالعقيقة في الكأ * س عليها الوشاح من مزن
 فقلك أشهى من نعت دعبلة * ومن صفات الطلول والدمن^(١)

(وقال)

سلاف دن	* كشمس دجن	* كدمع جفن	نحمر عدن
طبيخ شمس	* كلون ورس	* ريب فرس	حليف سجن
رأيت علجا	* بباطر نجبا	* لها توجي	فلم يثن
حتى تبدت	* وقد تصدت	* لنا وملت	حلول دن
فاحت بريح	* كريخ شيخ	* يوم صبح	وغيم دجن
يسقيك ساق	* على اشتياق	* الى تلاق	بماء مزن
يدير طرفا	* يعير حنفا	* اذا تكفى	من التثني
على غناء	* وصوت نائي	* دواء داء	من التجني
ولم خد	* كطم قند	* لذات قند	وهي تفني

غنى بدل وضرب طبل * وحسن شكل وخبت جني
يامن لحاني على زماني * اللهو شاني فلا تلمني
اطلت عدلا فلا تقل لا * يريد الا السلو غني
اسخنت عينا تراك زينا * فاين ايننا الفرار مني
هتكت ستري فباح سري * وعيل صبري بطول حزني

﴿ وقال ﴾

بدير بهراذان لي مجلس * وملعب وسط بساتينه
رحت اليه ومعي فتية * نزوره يوم شعائنه
بكل طلاب الهوى فالك * قد آثر الدنيا على دينه
حتى توافينا الى مجلس * تضحك ألوان رياحينه
والترجس الغض لدى ورده * والورد قد حف بنسرينه
وجيء بالذن على مرفع * وخاتم العليج على طينه
واقصد الاحل من دننا * فانصاع في حمرة تلوينه
وطاف بالكأس لنا شادن * يدميه من الكف من لينه
يكاد من اشراق خديه أن * تختطف الابصار من دونه
فلم نزل نسقى ونلهو به * ونأخذ القصف بأينيه^(١)
حتى غدا السكران من سكره * كلنيت في بعض أحاينه

﴿ وقال ﴾

طربت الى قطربل فأيتها * بمال من البيض الصبحاوعين
ثمانين ديناراً جاداً ذخرتها * فأنفقها حتى شربت بدين
وبعت قميصا سابريا وجبة * وبعت رداء معلم الطرفين
لحمارة دين ابن عمران دينها * مهذبة تكني بأمر حصين
وقالت لها ان لم تجودي بنائل * فلا بد من تقيلي الشفتين
فقلت فهل ترضى بغيرهما هوى * بأمرد كالدينار فآرعين
جاءت به كالبدري شرق وجهه * أغن غصيص راجع الكفلين

فروحت عنهما معسرا غير موسر * أقرطس في الافلاس من بائين
فقال لي الحمار عند وداعه * وقد ألبستني الحمر خف حنين
ألا عش بزين أين سرت مسلما * وقد رحت منه حين رحت بشين
(وقال)

سقاني من يديه ومقلتيه * من الراح المقتق شربتين
فبت مرثعا من شربتيه * صريعا قد منيت بكربتين
هلال مشرق بدر لتسع * وثلاثة مضت وليلتين
يدير من المدامة بنت سبع * وواحدة مضت بعد اثنتين
أقول له وقد طردت كرانا * أدرها واسقنا بالراحتين
(وقال)

وبديع الحسن قد فا * ق الرشا حسنا ولينا
تحسب الورد بخد * به يناغي الياسمين
كلما ازددت اليه * نظراً زدت جنونا
ظل يسقينا مداما * حلت الحذر سنينا
وتغنينا بحذق * (ياديار الظاعينا)
فاسقنا حتى أوانا * حجج لاتسقي الضنينا
(وقال)

لأتخشعن لطارق الحدان * وادفع همومك بالشراب القاني
أو ما ترى أيدي السحائب رقشت * حلل الثرى ببدائع الريحان
من سوسن غصن القطف وخزم * وبشج وشقائق النعمان
وجني ورد يستيك بحسنه * مثل الشموس طلعت من أغصان
حمرا وبيضا يجتني وأصفرا * وملونا ببدائع الألوان
كعقود ياقوت نظمن ولؤلؤ * أوساطهن فرأى العقيان
ومن الزبرجد حولهن ممثلا * سمطا يلوح بجانب البستان
فاذا الهموم تعاورتك فسلها * بالراح والريحان والندمان

﴿ وقال ﴾

دق معنى الحمر حتى * هو في رجم الظنون
كلما حاولها النسا * ظر من طرف الجفون
رجع الطرف حسيرا * عن خيال الزرجون
لم تقم في الوهم الا * كذبت عين اليقين
فمتى تدرك مالا * يتحرى بالعيون

﴿ وقال ﴾

قدهتك الصبح ستور الدجى * فأنحسرت أثوابه الجون
فأصبح نداماك سخامية * أتى لها في دنها حين
زفت الى اكرم خطابها * وشاحها ورد ونسرين
تسمى بها حوراء في طرفها * فحك وفي المضحك تفنين
ما الناس الا رجل فالك * أو رجل وقره دين

﴿ وقال ﴾

أأدميت بالماء القراح جينها * يسمع في صحن الزجاج أنينها
فقد سمعت أذنك عند مزاجها * أنينا وألحانا تحيب دينها^(١)
فضنها عن الماء القراح وهاتها * فالك ان لم تسقني مت دونها
بأنية مخروطة من زبرجد * نخير كسرى خرطها ليصونها
بكف تكاد الكأس تدمي بنانها * اذا أزعج التحريك منها سكونها
كأن رجال الهند حول أناتها * عكوف على خيل تدير متونها

﴿ وقال ﴾

اشرب فديت علانيه * أم التستر زانيه
اشرب فديتك واسقني * حتى أنام مكانيه
لا تقنعن بسكرة * حتى تعد بشانيه
ودع التستر والريا * فما هما من شانيه

﴿ حرف الياء ﴾

﴿ قال ﴾

باليلة بت في دياحيها * أسقى من الراح صفو صافيا
تدور بالسعد كأنا عجلا * قد فثق المسك في نواحيها
ما تشتهي العين أن ترى حسنا * الا رآته في كف ساقيا
وصيفة كالغلام تصلح للام * رين كالغصن في ثنيها
في قرطق زانه محرسها * قد عقربت صدغهامدارها
كملها الله ثم قال لها * لما استتمت في حسنها ايها
لو قيل لا حسن صف محاسنها * ما استطاع ضعفاً بذاك يحكيها
أشرب كأساً من كفها وها * كأس سقام في النفس تجريها
حتى اذا السكر كف نخوتها * ولان من بعدها حواشيها
وأمكنني منها مخاتلة * مددت رفقا كفي الى فيها
وأعرضت عندذاك وارتعدت * ثم تناولتها لأرضيها
قالت لذا زرتنا فقلت لها * يا أحسن الناس كلهم تها
لولا بلائي لما تجاسرت أهوا * لا يرى الموت في أدانيها
ولا تعرضت للحتوف بنف * س كان بعض الغرام يسليها
أهلا وسهلا بمن تتبعه * نفسي ومن كان من أمانيا
فبت في ليلة نعمت بها * ألثمها تارة وأسقيها
واجتني الطيب من أطايبها * وأمكن النفس من أمانيا
سقيالذا الوصف حيث كان ولا * سقيا لدار أقوت مغانيها

﴿ وقال ﴾

تركت الطلا او لست أقرب شربه * وما راحتي في أن أسر الاعاديا
ولكن أخوها من زيب معتق * يمينك ان اكثرت منه الامانيا
أخواحمر من عنقودها غير أنهم * اذا قطعوه جففوه لياليا

﴿ وقال ﴾

خلوت بالراح أناحيها * آخذ منها وأعاطيها

نادمتها اذ لم أجدمسعدا * أرضاه أن يشركني فيها
شربتها صرفا على وجهها * فكنت ساقيا وحاسيا
لم تنظر العين الى منظر * في الحسن والظرف يدانيها
مازلت خوف العين لما بدت * أنفث في كأسي وأرقيا

﴿ وقال ﴾

أيها العاتب في الخمر * رمتي صرت سفيها
كنت عندي بسوى هـ * لذا من النصيح شبيها
لو أطعنا ذا عتاب * لأطعنا الله فيها
فاصطبح كأس عقار * يأنديني واسقنيها
انني عند ملام الناس * س فيها اشتبهها

﴿ وقال ﴾

أترك الاطلال لا تعابها * انها من كل بؤس دانية
واشرب الخمر علي تحريمها * انما دنيالك دار فانية
من عقار من رآها قال لي * صيدت الشمس لنا في باطية

﴿ وقال ﴾

دعني من الدار أبكيها وارثيها * اذا خلت من حبيب في مغانيها
ذر الروامس تمحو كلما درست * آثارها ودع الامطار تبكيها
ان كان فيها الذي اهوى أقت بها * وان عداها فاني سوف أقليها
أحق منزلة بالترك منزلة * تعطلت من هوى علق لأهلها
أمكنك عاذلتني في الخمر من أذن * يغني صداها جوابا من يناديها
أقول لما أراد الكأس لي قسم * الآن حين تعاطي القوس باريا
يا ألبق الناس كفاحين يمزجها * وحين يشربها صرفا ويسقيها
قد قت فيها على حد يوافقنا * وهكذا فأدرها بيتنا ايها
ان كانت الخمر للالاب سالة * فان عينك تجري في مجاريها
في مقتلتيك صفات السحر ناطقة * باللفظ واحدة شتى معانيها
فاشرب فملك أن تحظى بسكرتها * فالشان ان ساعدتنا سكرة فيها

ومحطف الحصر في أردافه عمم * يمس في خامة رقت حواشيها^(١)
 اذا نظرت اليه تاه عن نظري * فان تزيدت دلا زادني تها
 عاطيته وضياء الصبح متصل * بظلمة الليل أو قد كاد يضويها
 كاساً كأن ديب النمل فترتها * لدينها يشتني من نفث راقبها
 فلم نزل نتعاطى الكأس مذهبة * كأن طوق جمان في نواحيها
 حتى اذا ألبسته الكأس حلتها * ونام شاربها سكرًا وساقبها
 كتبت في غير قرطاس بلا قلم * في حاجة عرضت لي لا أسميها
 فقام يوسعني شتمًا وأوسعته * حلما وقد بلغت نفسي أمانها
 صنائع الحمر عندي غير ضائعة * حتى يقوم بها شكري فيجزئها

البُلبُلُ الشَّيْخُ

فما جاء بين الحمريات والمجون

(قال)

رب غزال كأنه قمر * لاح فجلى الدجون في البلد
 سأله الوصل كي يجود به * فضن عني به ولم يجد
 فقلت للظبي في صعوبته * وأطيب الريح طيب الجسد
 كم من أخ جاد بالوصال فما * أحبل من وصلنا ولم يلد
 فقال هيهات ذا ترقتني * ولن يرق الغزال للاسد
 فقلت دعنا وقم لناخذها * مما تزف العلوج بالعمد
 من بنت كرم اذا تصفقهها * بماء مزن رمتك بالزبد
 حتى اذا ما أتى صدرت به * عن كل واث وعن ذوي الحسد
 أوجرتة النقرقف العقار فما * نهت حتى اتكى على العضد

(١) العمم محركة عظم الخلق وبضمين تمام الجسم

فقمّت حتى حلّت مئزره * منه وسويت نخذه بيدي
ثم اعتقنا وظلت ألتة * وثغره مثل ساقط البرد
فقام لما أنجلت عمائته * حليف حزن مولع الكبد

(وقال)

أشبهى الساقين لكنّ قلبي * مستهام بأصفر الساقين
ليس باللابس القميص ولكن * ذي القباء المعقرب الصدين
الذي بالجمال زينته الا * وحسن الجبين والحاجبين
يتلاهى اذا استحث لشرب * في سكون ويمسح العارضين
خرسنوه ومادري ماخراسا * ن بابس القباء والمئزرين
هم يحجرون في المزاح عليه * وهو يحكي بعدله العمرين

(وقال)

لا تبك للذاهبين في الظعن * ولا تقف بالمطي في الدمن
وعج بنا نصطحب معتقة * من كفطي يسقيكها فطن
تخبر عن طيه محاسنه * مكحل ناظريه بالفن
مأمت العين منه ناحية * الا أقامت منه على حسن
يزهي بخدين سال فوقهما * صدغان قد أشرفا على الذقن
حتى اذا ما الجمال تم له * والظرف قالا له كذا فكن
نازعته في الزجاج مثل دم الشا * دن تنفي طوارق الحزن
فدبت الراح في مفاصله * ورنقت فيه فترة الوسن
قلت له والكرى يفازله * هل لك في النوم قال لم يحن
يراقب الصبح أن يبين له * فيفتدي سالما ولم يهن
حتى اذا ما النعاس أقصده * نام فقلت السرور من سكني
فلم أقل بعد ما ظفرت به * ياليت ما كان منه لم يكن
كأننا والفسوق يجمعنا * بعد الكرى طائران في غصن
لا تصحبن اللذات مكتما * واعد اليها نخالع الرسن

(وقال)

ما لذة العيش الا شرب صافية * في بيت خماره أو ظل بستان
صفراء كرخية حمراء اذ مرجت * كأنها وجل يملوه لوان
يسعى بها حثث في زي جارية * مطيب صدغه في طيب ألبان
حي نداماي بالتقيل حين سعى * بالكأس يحبو نشيطاً غير كسلان
فتارة هو ميدان نروض به * ضوامرا قرحا ليست بثيان
وتارة هو ساقينا ونرجسنا * نفسي فداذاك من ساق وميدان

(وقال)

قد هجرت النديم والندمانا * وتفتيت ما كفاني زمانا
ردني لي خليفة الله الا * عرف نفسي فقد عرفت وآنا
ولقد طال ما أبيت عليه * في أمور خلعت فيها العنانا
وغزال عاطيته الكأس حتى * فترت منه مقلة ولسانا
قال لا تسكرني بحياتي * قلت لا بد أن ترى سكرانا
ان لي حاجة اليك اذا ناء * ت فان شئت فاقضها يقظانا
فقلكي تلكيا في انحناء * ثم أصنى لما أردت فكنا

(وقال)

فتكتني طيرنا * ذ وقد كنت تقيا
اذ تركت الماء فيها * وشربت الخسرويا
أرض كرم تجلب الدهر * ر شرابا سابريا
وغزال زان بالقا * مة ردفا بريريا
قاده ابليس طوعا * بعد ما كان عصيا
فسقناه على الور * د شرابا ذهيبا
وكشفنا عن بياض الرد * ف ثوبا قصيبا
فوجدنا خلفه دء * صا من الثلج نقيا
فركنناه بلا سر * ج ركوبا مرزويا
وحدنا السير لما * أن رأينا وطيا

(وقال)

ياحبذا ليلة نعمت بها * أشرب فضل الحبيب في القدر
سألته قبله فجاد بها * فلم أصدق بها من الفرح
ثم ترقيت فوق منبره * بأحزم الرأي ساطع الجراح

(وقال)

الشرب في ظلة خمار * عندي من اللذات يا جاري
لا سيما عند يهودية * حوراء مثل القمر الساري
تسقيك من كف هارطبة * كأنها فلقه جمار
حتى إذا السكر تمتلئ بها * صار لها صولة جبار

(وقال)

حج مثلي زيارة الخمار * واقتناني العقار شرب العقار
ووقاري توقري ذا الشيد * به وسط الندى ينزل الوقار
ما أبالي إذا المدامة دامت * قول ناه ولا شناعة جار
رب ليل كأنه فرع ليلي * ما به كوكب يلوح لسار
قد طويناه فوق ردف ثقل * أحور الطرف فآثر سجار
وهتكنا ستر الحجب إذ سد لنا * بالمعاصي فيه ستور الحسار
فأقننا عليه حتى رأينا الـ * ليل يطويه نثر كف النهار
وعكفنا على المدامة فيه * فرأينا النهار في الطرح جمار
ثم ملنا إلى بقاع رياض * زينتها الانواء بالانوار
جامعات لكل نور غريب * من بياض في حسن خد العذار
وورود تزهر كحمة خد * جرحته نواظر النظار
بينها صفرة كصفرة صب * ساهر الليل من هوى غدار
في سواد مثل الشباب ترى الـ * ور يحاورنه بحسن احورار
طاب فيها ارتضاعنا الكائن حتى

صرعنا عن ضعفها باقذار

ففي يفلح الفتى وهوان را * ح بسكروان غدا في خمار

(وقال)

سألت أخي أبا عيسى * وجبريل له عقل
فقلت الراح تعجبي * فقال كثيرها قتل
رأيت طبائع الانسا * ن أربعة هي الاصل
فأربعة لأربعة * لكل طبيعة رطل

(وقال)

أربعة يحيي بها * قلب وروح وبدن
الماء والبستان والح * رة والوجه الحسن

(وقال)

ثلاثة في مجلس طيب * وصاحب الدعوة والضارب
فان تجاوزت الى سادس * أذاك منهم شغب شاغب

(وقال)

نفس المدامة أطيّب الانفاس * أهلا بمن يحميه عن انحاس
فاذا خلوت بشربها في مجلس * فاكفف لسانك عن عيوب الناس
في الكأس مشغلة وفي لذاتها * فاجعل حديثك كله في الكاس
صفو التعاشر في مجانبه الاذى * وعلى اللبيب تحير الجلاس

(وقال)

ولست بقائل لنديم صدق * وقد أخذ النعاس بمقلتيه
تناولها والا لم أذقها * فياخذها وقد ثقلت عليه
ولكني أدير الكأس عنه * واصرفها بفغمة حاجيه
واحبسها الى أن يشتهيها * وآخذها برفق من يديه
وان مد الوساد لنوم سكر * دفعت وسادتي أيضاً اليه
فهذا ما حيت له واني * ابر مثله من والديه

(وقال)

لمثلي من الفتيان حلت أخي الخمر
وطابت له اللذات واسترخص السكر

إذا كان شرابي لا يكدر مجلسي * ولا يعتري فيه خصام ولا حجر
ولا أحب اللذات إلا بسرها * فلا خير في عيش بجانبه السر
ويعجبني أن لا أراني معانقا * أغن من الغزلان في طرفه فتر
وان أملك الخرد الكعاب كأنما * أهال عليها حسنها القمر البدر
واصطحب القوم السراة كأنهم * نجوم ترأت من مطالعها زهر
(وقال)

وإذا رام نديم عربده * فأقرعن بالصرف منها كبده
كرر الخمر عليه بحثة * كي تقيم الخمر منه أوده
ثم وسده إذا ما غلبت * سورة الكأس عليه عضده
خصلتا شر تشينان الفتى * حيث ما حل الخنا والعربده
وشياطين من الانس هم * أحدثوا الفتك لئام مرده
كم سقيت الكأس حتى ثملوا * ليلة ذات رياح صده^(١)
(وقال)

الورد يضحك والاورت تصطحب * والنأي يندب أحيانا ويتحب
والقوم اخوان صدق بينهم نسب * من المودة ما يلتقي به نسب
راضعوا درة الصباء بينهم * وأوجبوا لنديم الكأس ما يجب
لا يحفظون على السكران زلته * وما يريبك من أخلاقهم ريب
(وقال)

شرب المدام على الطعام ثلاثة * فيه الشفاء وصحة الابدان
يمري الطعام وفي الجوارح قوة * ونشاط كل مثقل كسلان
واحذر فديت كثيره فكثيره * سرح عليك لمركب الشيطان
اني بعينك أن أراك جنبه * بعد العشاء تقاد بالاشيطان
سكران ينشد في الطريق إلا الا * غلب الغرام فبحت بالكتمان
وأراك قدام الصفار كبومة * عمياء وسط جماعة الغربان

(وقال)

ألا قل لآخوان المدام ألا اسمعوا * مقالي فإن النصيح يوعى ويسمع
ثلاثة أرتال لذي الحزم مقنع * وفي أربع أنس له وتمتع
فإن كان من تهواه حاضر غيبة * فحق عليه خمسة لا تضيع
ويزداد رطلا إن رأى منه عطفة * فيكمل عند الستة اللهو أجمع
ولا خير في شرب الفتى بعد ستة * ولا عيش إن جاوزت ذلك ينفع
وخير الندامى ستة من ذوي الحجبى * فخمسة آخوان وآخر مسمع
ويحمد في الآخوان من كان منشدا * بصوت يغنيه ولا يتمنع
ولا يشهدن الشرب إلا عصابة * نفوسهم نفس دنوا أو تشيعوا
إذا افرقوا داموا على العهد بينهم * ويحمد منهم برهم إن تجمعوا
وينفى لديهم سفلة ومعربد * ومعد لآسرار الندامى مضيع

(وقال)

حقوق الكأس والندمان خمس * فأولها التزين بالوقار
وثانيها مسامحة الندامى * وكتمت السامحة من ذمار
وثالثها وإن كنت ابن خير الـ * برة محتدا ترك الفخار
ورابعها وللندمان حق * سوى حق القرابة والجوار
إذا حدثته فاكسو الحديث الـ * ذي حدثته ثوب اختصار
 وخامسها يدل به أخوه * على كرم الطبيعة والتجار
كلام الليل ينسأ نهارا * فإن الذنب فيه للعقار
فإن حكمت كأسك فيه فاحكم * له بأقالة عند العثار

(وقال)

أرى الحمر تربي في العقول فتنتضي * كوا من أخلاق تثير الدواها
تزيد فيه القوم فضل سفاهة * وتترك أخلاق الكرم كماها
وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى * أرقهم عقلا إذا كان صاحيا
وقيل لأبي نواس ما أشد اعظامك للكأس والنديم قال
اعظامي للنديم من أجل الكأس قيل ولم قال لأنها تسرج في يدي

بنورها وتقدح في قلبي بسرورها وأري الكأس تدخل والهم يخرج
(ثم قال)

أري للكأس حقاً لا أراه * لغير الكأس الا للنديم
هي القطب الذي دارت عليه * رحي اللذات في الزمن القديم

الباء العجالة

(في غزل المؤنث)

﴿ حرف الالف ﴾

(قال في سمجة)

اعتدل بالماء فادعوه به * لعلها تنزل في الماء
ويعلم الله على عرشه * ما طيبي الماء ولا داني
الا لما أتني بانسانه * مختالة في فعل خناه
لوظفرت كفي بهامرة * أكلت في سبعة أمعاء
ولدت في حبك يامنيتي * بطالع ليس بمعطاء
إذا وريحي بكم صرصر * أجف عني كل خضراء

(وقال فيها)

غصصت منك بما لا يدفع الماء * وصح هجرك حتى مابه داء
قد كان يكفيكم اذ كان شأنكم * ان تهجروني من التصريح ايماء
وما جهات مكاناً لاشريك به * من الوشاة ولكن في في ماء
مازلت أسمع حتى كنت ذاك بمن * قامت قيامته والناس أحياء
قد كنت ذا اسم فقد أصبحت يعرفوني * مما اكابد في حيك اسماء

(وقال في جنان)

وجه حبيبي جنان دنيائي * ترتع فيه طباء أهوائي

تصطادها الكلب الصدود اذا * يدعو اليها الهوى باعاء
 حسوت من كفها على طرب * من قهوة في الزجاج صفراء
 نجومها في الكؤوس اذ ظلمت * أفلا كهها مزجها بأمواء
 (وقال فيها)

مولى جنان وان أبدى تجلده * يهوى جنان فيرجوها ويخشاها
 مولاته هي بالمنى وحق لها * والناس يدعونه باللفظ مولاها
 (وقال في دنائير)

الله مولى دنائير ومولائي * بعينه مصبجي فيها وممسائي
 صليت من جها نارين واحدة * بين الضلوع اخرى بين احشائي
 وقد حيت لساني ان ابين به * فما يعبر عني غير ايمائي
 يا ويح اهلي ايلي بين اعينهم * على الفراش وما يدرون مادائي
 لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في * وصلي مشيت بلا شك على الماء
 (وقال فيها)

يا معشر العشاق ما البشرى * قد ظفرت كفي بمن أهوى
 واصاني من بعدكم حبي * كذلك أيضاً لكم العقبي
 ضمنت كفي على درة * لاشركة فيها ولا دعوى
 لما تملأت سروراً بها * أغربت عني سائر الدنيا
 (وقال في حسن)

ان اكن قد شهرت حسناً بشعري * وبنعتي لوجهها وشواها
 فتركت الغريب لم يرها قط بوصفي لها كن قد رآها
 فلقدما بجها شهرتي * وأقامت قيامتي بهواها
 لأرى ظالماً لاني من النا * س بدته بظلمها فجزاها
 هي للنفس منية لو تواتي * وسرور نعم وفوق مناها
 فسقاها الاله ان وصلتنا * او جفتنا وسرها ورعاها
 (وقال فيها)

طفلة خود رداح * هام قلبي بهواها

قدّها احسن قد * فاسألوا من قد رآها
 مابراها الله الا * فتنة حين براها
 تنثر الدر اذا غن * ت علينا شفاتها
 وترى لاعود زهواً * حين تحويه يداها
 ربما اغضيت عنها * بصري خوف سناها
 هي همي ومنائي * ليتني كنت منها
 (وقال)

شأن مايتني وبين صحايي * والعيس بي وبهم تمد براها
 يحصون اميال الطريق وفي يدي * كم خطوة تحتي البعير خطاها

﴿ حرف الباء ﴾

(قال في جنان)

ماهوى الاله سبب * يتدي منه وينشعب
 فتنت قلبي محجبة * وجهها بالحسن منتقب
 خليت والحسن تأخذه * تنقي منه وتنخب
 فاكتست منه طرائفه * واستزادت فضل ماتم
 فهي لو صيرت فيه لها * عودة لم يشها ارب
 صار جداً ما منحت به * رب جر جره اللعب
 (وقال فيها)

ياقرأ ابرزه ماتم * يندب شجواً بين ارباب
 يبكي فيذري الدر من رجبس * ويلطم الورد بعناب
 ابرزه الماتم لي كارها * برغم بواب وحجاب
 لازال موتاً دأب أحبابه * وكان ان أبصره دابي
 (وقال فيها)

اذا غاديتني بصبح عدل * فشوبه بتسمية الحبيب

فاني لأعد العذل فيه * عليك اذا فعلت من الذنوب
وما انان عمرت أرى جنانا * وان بخلت بمحبوس النصيب
مقنعة بشوب الحسن ترعى * بغير تكلف ثمر القلوب
(وقال فيها)

أناني عنك سبك لي فسي * أليس جرى بفيك اسمي فحسي
وقولي ما بدالك ان تقولي * فماذا كله الا لحي
قصارك الرجوع الى وصالي * فما ترجين من تعذيب قلبي
تشابهت الظنون عليك في ذا * وعلم الغيب فيه عند ربي
(وقال فيها)

من سبني من تقيف * فاني ان أسبه
أبحت عرضي تقينا * ولطم خدي وضربه
وكيف ينكر هذا * وفيهم لي حبه
لاوس من بحامي * عبد الحبيب وكلبه
ولا أكون كمن لم * يوسع لمولاه قلبه
فقام يدعو عليه * ويجعل الله حسبه
(وقال فيها)

الحب داء مالي * بمثال حرقه القلوب
والحب ليس له سوى * من قد كلفت به طيب
والحب قبلك قد تعلم * منه مرقشك النجيب
وصبا جميل قبل ذا * لك وعروة القرم الارب
فالأك ما توا في الهوى * وحوث عظامهم الجيوب
واخاك انك ميت * ان لم تساعدك الخطوب
ولقد سبالك منع * ميسان مبهج ريب
خود يجول وشاحها * في طي مزرها كتيب
واذا تقوم حاجة * تمشي باعلاها قضيب
والوجه بدر مشرق * بالسعد ليس به ندوب

قلوب لي ما حل بي * قد شفي حزن مذيّب
بين الجوانح والنفا * صل كالشرار له لبيب
(وقال فيها)

أرسل من أهوى رسولا له * اليّ والمنسوب محبوب
فقلت أهلا بك من مرسل * ومن حبيب زانه الطيب
جشته في كلمة فأنثى * وقال هذا منك تجريب
مثلك لا يعشق مثلي وقد * هام به بيضاء رعبوب
وجاءت الرسل بان آتيا * فجنّتها والقلب مرعبوب
قالت تعشقت رسولي لقد * بدت لنا منك الاعاجيب
ذاك وهذا لك يا غادرا * في دفتر الحاصل مكتوب
من يأمن الذئب على معزة * أهل لان يخفّره الذئب
فقات في رفق وفي تودة * مقالة قد قل يعقوب
الذئب لا يؤمن أكنه * عليه في يوسف مكذوب
هم طرحوا يوسف في جبه * عمداً وقلوا خانه الذئب
(وقال في غنان)

رب ليل قطعت به بالتحاب * رب دمع هرقته في التراب
رب ثوب نزعته بعصير الد * مع بدات غيره من ثيابي
لم يحبف المنزوع نفي حتى * بات العين ذا الطول انتحابي
رب سلم قد صار لي فيك حربا * رب نفس كفتتموها غنابي
أيها الماذلون أف لكم فيه * كم ورّبي جلالة الاعراب
أما يعرف الصبابة من با * ت على سخطة من الاحباب
أبعد الله يا سلمياني قلبي * هو أيضاً أهوى بغير حساب
قل له ذق لو علمت بأمرى * لم تبدل قطيعة بتصاب
أخاق الحب لانقطاع التصابي * وتدس الرشا الى الكتاب
فاذا صار صك رقك فيهم * ختموه بخاتم الاوصاب

(وقال فيها)

ملأت قلبي ندوبا * فصرت منها كئيبا
يا خالياً نام عني * علمت قلبي النحيبا
مامسك الطيب الا * أصبحت للطيب طيبا
ترى الذي انا فيه * من برح حي ذنوبا
اقام دمعي على ما * يطوي الضمير رقيباً
جعات مابي من الوج * د للهموم طيباً
بين الجوامع نار * تدعو الغزال الربيباً
أوقعت ما بين قلبي * وبين دمعي حروباً
غسان يانور عيني * قد مل جسمي الخطوباً
ان غبت عنك فقلبي * بوده لن يغيباً

(وقال في سمجة)

قد كنت في منزل رحاب * لكن ابت شرة الشباب
وشقوة لاحياد عنها * سطرها سابق الكتاب
أشاعها في شعاب جسمي * طرفي من طفلة كعاب
تخالها دمية تبدت * أو قرأ لاح من سحاب
أورشاً حالي التراقي * مسود الكف بالحضاب
حتى اذا مسني هواها * بالضر والنصب للعذاب
شمرت عن ساق ذي اعتزام * قد شمر الذيل للطلاب
أخذها ماهراً دقيقاً * بكل لون وكل باب
وكل مذاق طرف انثى * حتى قضت اثره التصابي
فنازعني بكأس ود * كأس هوى عذبة الرضاب
فيما لا تلذ دوني * قرة عين على نصابي
أتيح لي كاشح حسود * من أهلها غير مستراب
من الاولى عنده الدواهي * له سوام من الكذاب
فذاك بالافك لي برودا * موشية وشيها ارتيابي

فصار سلماً وصرت حرباً * معافياً غير مستتاب
 لاود يحميه من حميم * ولا قريب ولا صحاب
 قد احتوى الأهل واحتووه * وقد محوه من الحساب
 كأنه وسطهم غريب * لم يك منهم لذي انتساب
 ثم برى جسمه سقام * يصيبه من أذى الجواب
 موسداً صخرة صلودا * على فراش من التراب
 يا تاطي ان وشى حسود * نبذني بالعرا الياب
 حيث اذا ما عطشت فيه * كرعنت في لجة السراب
 اعلم يقيناً فديت أني * ان أنت لم ترث لي لما بي
 ﴿ وقال في حسن ﴾

ان لي حرمة فلو رعيت لي * لاجوار ولا أقول قرابه
 غير أني سمي وجهك لم أح * رمة في اللفظ والهجا والكتابه
 فاذا ما دعيت غير مكني * لم أقصر حفظاً له في الاجابه
 فاكثبي وانظري الى شبه الاح * رف ثم اجمعيهما في الحسابه
 تجدي اسمي على اسم وجهك ما غا * در من ذلك غير الصوابه
 ﴿ وقال في عريب ﴾

نال مني الهوى من لا عجيبا * وتشكيت عاذلي والرقيبا
 شبت طفلاً ولم يحن لي مشيب * غير أن الهوى رأى أن أشيبا
 أسعدني على الزمان عريب * انما يسعد الغريب الغريب
 واذا جثتها سمعت غناء * مرجعاً للفؤاد مني مصيبا
 ﴿ وقال فيها ﴾

سألها قبلة ففزت بها * بعد امتناع وشدة التعب
 فقلت بالله يا معذبي * جودي بأخرى أقضي بها أربي
 فابتسمت ثم أرسلت مثلاً يه * رفته العجم ليس بالكذب
 لا تعطين الصبي واحدة * يطلب أخرى بأعنف الطلب

(وقال فيها)

رسولي قال أوصلت الكتاب * ولكن ليس يعطون الجوابا
فقلت أليس قد قرأوا كتابي * فقال بلى فقلت الآن طابا
فأرجو أن يكونوا هم جوابي * بلا شك اذا قرأوا الكتابا
أجد لك المنى ياقلب كيلا * تموت على غمء واكتسابا

(وقال)

سأعطيك الرضا وأموت غما * وأسكت لا أغمك بالعتاب
عهديك مرة تنوين وصلي * وأنت اليوم تهوين اجتبابي
وغيرك الزمان وكل شيء * يصير الى التغير والذهاب
فان كان الصواب لديك هجري * فعماك الاله عن الصواب

(وقال)

تخرج اما سفرت حاسرا * تدل بالحسن ولا تنقب
صيرني عبدا لها مدعنا * حبي لها والحب شيء عجب
لو وعدتني موعدا صادقا * أو كاذبا بالجد أو باللعب
ظننت أنني نلت ما لم ينل * ذو صبوة في المعجم أو في العرب

(وقال)

كما لا ينقضي الارب * كذا لا يفتر الطلب
خلت من حاجتي الدنيا * فليس لوصلها سبب
تفانت دونها الاطماع * حالت دونها الحجب
رأيت اليائسين سوا * ي قديسوا وما طلبوا
ولم يبق الهوى الا التمني وهو محتسب
سوى اني الى الحيوا * ن بالحركات أنتسب

(وقال)

جاهل الهوى تعب * يستخفه الطرب
ان بكى فحق له * ليس ما به لعب
كما انقضى سبب * منك عاد لي سبب

تعجبين من سقمي * صحتي هي العجب
تضحكين لاهية * والمحـب يتحب

﴿ حرف التاء ﴾

(قال)

مالي وللعاذلات * زوقن لي ترهات
سعين من كل فج * يلمن في مولاتي
يامرنى أن أخلي * من راحتي حياتي
وذاك مالا ولالا * يكون حتى الممات
والله منزل طه * والطور والذاريات
الر ص وق * والحشر والمرسلات^(١)
ورب هود ونون * والنور والنازعات
لارمت هجرك حبي * حتى وان لم تواتي
تجمعوا علموني * يا اخوتي كيف آتي
يا ويلتا أي شيء * بين الحشا واللاهات
من لوعة ليس تظني * تطير في جانحاتي
أنا المعنى ومن لي * يرثي لطول شكاتي
الظاهر العبرات * الباطن الزفرات
منيت بالمتحري * في كل أمر مساتي
ياسائي عن بلائي * انظر الى لحظاتي
يخفي الهوى في سكوني * محب والحركات
والله لو كنت أعمى * عرفت في سحناتي
حلفت بالراقصات * في لجة الفلوات
ومنتن بالهدايا * يطعن في اللبات
وما توافي بجمع * والشعب في عرفات

لوجاءك رسول * يقول نفسك ذات
 لذاتك خذها * مسالما لوفاتي
 ويلاد نار التصابي * رقت الى الانوات
 فابكت العين مني * بمثل ماء الفرات
 وصاحب كازلي في * هواي ذا تهبات
 لم يطالع طلع شائي * الا اتهم هنائي
 نينا نحن نمسي * نسيح في الطرقات
 اذ قيل شمس فحاحا * في اربع عطارات
 فقات شمس وربي * قد جات الظلمات
 وقد نسيبت الذي بي * منها من الكربات
 لريح حب جرت لي * فانشأت عبراتي
 وانزفت ماء عيني * واصعدت زفرااتي
 وقد تغير لوني * كمثل نقس الدواة
 فالجب فيه هناة * موصولة بهناة
 يعقبن طور اسرورا * وتارة حشرات

(وقال في عبدة)

مالي على الحب من ثبات * ان كانت الحب لا تواتي
 كيف مواةة من عايه * اهدون من بكرة حياتي
 انقات كذبت أو شكوت * ت هانت على نفسه شكاتي
 يا عبد أصبحت فاعلميه * أقدر حب على وفاتي
 ان قلت مت مت في مكاني * أو قلت عش عش من ثماتي
 عاقبتني ظالما بذب * فسر من سر من عداتي
 اني على ما ارتكبت مني * أدعو لك الله في صلاتي
 بأن يريكم وأنتم * في كل ما ناني تقاتي
 ويلى على شادن سباني * أحسن من جؤذر الفلاة
 نصين نصف نسا ونصف * أحلى استواء من الفلاة

فاحتز هذا ودار هذا * فهي كما شئت من قساء
عدا سجياتها اللواتي * خلقن من أصلب الصفات
فالحمد لله كل أمر * قد صار منها الى ثنات
نقت القلب من هواها * وبلي على قاي الفئات
(وقال)

يانفس كيف لطفت * لا صبر حتى صبرت
الست صاحبي يو * م ودعوني الست
يانفس ليك مني * يوم الفراق سقطت
من الفؤاد المعنى * من الفراق المشت
أستودع الله ريتا * فارقه يوم سبت
تقول ويحك دعها * تحبني بذلك مقبي
فقلت مالي وأهلي * لها الفداء وأنت
يا عين مالك لما * ورطت قاي سكنت
وما استعنتك الا * أبرقت لي ورعدت
فكنت مثل اليهودي * في فعله ما خرجت
احتجت يوماً اليه * فقال ذا يوم سبت
(وقال)

جسدي قائم وروحي موات * وسهادي معا ونومي سبات
وثيابي تجر مني عظاما * لا سكون لها ولا حركات

﴿ حرف الثاء ﴾

(قال في جنان)

جنان تسبني ذكرت بخير * وتزعم أنني رجل خيث
وان مودتي كذب ومين * واني للذي أهوى بشوث
وليس كذا ولا رد عايها * ولكن الملول هو النكوث
ولي قلب ينازعني اليها * وشوق بين أضلاعي حيث

﴿ حرف الجيم ﴾

(قال في سمجة بلفظ التذكير)

سماه مولاه لاستملاحه السمجا * فاختال عجياً لما سماه وابتهجاً
ظلي كأن الثريا فوق جبهته * والمشتري في بيوت السعد والسرجا
محكم الطرف يذني سيف ناظره * اذا نحاه لقلب قال لا حرجا
ما زال يعمله في الناس شاهره * حتى يباعد عن أوطانها المهجاً
لا فرج الله عني ان مددت يدي * اليه أسأله من حبك الفرجا
ولا طعمت بك السلوان يا أملي * وحل حبك في قلبي وما خرجا

(وقال)

قل لظبي خلقه حسن * ارث لي من فعلك السمج
عنه سفاكة المهج * عن دمي في أخرج الحرج
لا أتاح الله لي فرجا * يوم أدعو منك بالفرج
(وقال في سمجة)

أقول وقد رأيت بالوجه مني * مجاجا يا محسنة المجاج
ويا أحلى وأشهى الناس طرا * وان شئت ظلما بالسماج
صليني يا فديتك النفس مني * وخلي ذا التعمق في اللجاج
وحبي يا فديتك من بعيد * فاني لست في دار الحراج
سنكلف ما هويت بكل شيء * وان أكلفنا لبن الدجاج

(وقال)

جفن عيني كاد به * قط من طول ما احتلج
وفؤادي لحر حب * بك والهم قد نضج
خبريني فدالك نه * سي وأهلي متى الفرج
كان ميعادنا خرو * ج زياد وقد خرج
أنت من قتل عائذ * لك في أضيق الحرج

(وقال في جنان وكنى عنها بالتذكير)

لا تشرب الراح غير ممزوج * من كف ظبي أغن مغنوج

تسقيك عيناه مثل راحته * من شغف في الفؤاد مولوج
تقصّر عين البصير عنه وكم * دهر رماه بطول تخليج
وكم قتل ولا سلاح له * غير الخلاخيل والدماليج

﴿ حرف الحاء ﴾

(قال في جنان)

وأخي حفاظ ماجد * حلو الشمائل غير لاح
ناديته والليل قد أو * دي بسلطان الصباح
فأجاني متروعا * من ذا وأفرعه صباحي
يا صاح أشكو حلوة العي * نين جائلة الوشاح
أقول في حب التي * ذهبت بعقلي من جناح
فيها اقتضحت وحبها * في الناس يسمي باقتضاحي
ولها ولا ذنب لها * لحظ كأطراف الرماح
في القلب يجرح دائما * فالقلب مجروح النواحي
أعنان جارية المهد * ب بالفضائل والسماح
مالي ولم أك باذلا * ودا ولا فيكم سماحي
فبخلت أنت وليس أه * لك من قبلك بالشحاح
أني ومولاك الذي * ما عنده لي من نجاح

﴿ حرف الدال ﴾

(قال في جنان)

وذا خد مورد * فتاة المتجرد
تأمل الناس فيها * محاسنا ليس تنفد
الحسن في كل جزء * منها معاد مردد
فبعضه في انتهاء * وبعضه يتولد

وكلما عدت فيه * يكون بالعود أحمد

فاشرب على وجه بدر * ريان غير معرب

(وقال)

وعاشقين التف خداهما * عند التمام الحجر الاسود

فالتقيا من غير أن يأتيا * كأنما كنا على موعد

لولا دفاع الناس اياها * لما استفقا آخر المسند

قلنا كلانا سائر وجهه * مما يلي جانبه باليد

نفعل في المسجد ما لم يكن * يفعله الابرار في المسجد

(وقال يمازح جنان)

كتبت على فص لحاتمها * من مل محبوبا فلا رقدا

فكتبت في فص ليلاتها * من نام لم يعقل كمن شهدا

فمحته واكتبت ليلتي * لانام من يهوى ولا هجدا

فمحوته ثم اكتبته انا * والله اول ميت كذا

فمحته واكتبته تعارضي * والله لا كلمته أبدا

(وقال فيها أيضاً رحمه الله)

أياملين الحديد * لعبده داود

أن فؤاد جنان * لعاشق معمود

قد صارت النفس منه * بين الحشا والوريد

جنان جودي وان عز * لك الهوى أن تجودي

فاقتليني فني ذا * لك راحة للعبيد

أما رحمت اشتياقي * أما رحمت سهودي

أما رأيت بكائي * في كل يوم جديد

فشارفني لحب * محض الوداد وجودي

صب حريض مهيف * ناء طريد شريد

حران يدعو بليل * ياللوحيد الفريد

قومي فقد كان منكم * فديت طول الرقود

فأنجزني موعودي * وأقصرني من وعيد
فقد وعدت مواعي * مد كالمراب يسيد
(وقال رحمه الله)

أيها الحادي الذي وخدا * لا أتمر بالعيس مجتهدا
ألق شيئاً من أزمها * وأخذ عندي بذاك يدا
(وقال في عبدة)

باتت بطرف مسهد * مطهومة تمرد
لها من الظرف والحسد * ن زائد يتجدد
فكل حسن بديع * من حسنها يتولد
في القلب مني عايبا * حرارة تتوقد
تعود بالوصل طورا * والعود بالوصل أحمد
حتى اذا أطمعني * تأبى عليّ وتجدد
فما لقائي منها * الا العنا والتردد
أبني دنوا اليها * بالجهد مني قبعده
(وقال)

سأشكر للذكرى صنعها عندي * وتميلها لي من أحب على البعد
يقربه التذكار حتى كأنني * أعاينه في كل احواله عندي
فقد كادت الذكرى تكون كأنها * مشاهدة لولا التوحش لافقد
تمثل لي أن لا أقول على النوى * فياليت شعري ما الذي احدثت بعدي
لأنني وان كانت من الناس واثق * لنفسي منها بالدوام على العهد
(وقال)

لقد كنت حيناً صبوراً جليدا * علي ما ينوب قوياً شديدا
فصيرني الحب ما استط * يع أقل بكفي من الارض عودا
فما عذر من قد غدا يستط * مع ركوب السيل الى أن يجودا
تواصل لي بالخلاف الخلاف * وتنظم لي بالصدود الصدودا

(وقال)

تناومت جهدي فلم أرقد * ونام الحلي ولم يسهد
أقلب طرفاً قليل اللحاظ * وإن قر عن جسد مقصد
وأنهض في طربات تهيج * وألزم طورا فؤادي يدي

(وقال)

نخبرت الوسوس من فؤادي * وبدلت السهاد من الرقاد
وقد أمسيت من قلق وشوق * ومن حب الحبية في جهاد
تعالى الله ما أقسى حبي * وما أجفاه من بين العباد

(وقال)

عز من تهوى فهن واخذ * وضع وضع للحب حدا
فألهوى عادته أن * يترك السيد عبدا
بسياط الدمع عيني * خددت خدي خدا

(وقال)

أنا أهواك فتوتي كمدا * انني لست بسال أبدا
هي تبكي اليوم من وجدي بها * وتشكى مقلة كيف غدا
بأبي لا غمك الله اصبري * الزمي الهجران وأرضي لي الردى

(وقال)

يعز علي أن تجدي كوجدي * لان الحب أهونه شديد
رأيت الحب نيرانا تلظى * قلوب العاشقين لها وقود
فليت لها اذا احترقت تفانت * ولكن كلما احترقت تعود
كأهل النار ان نضجت جلود * أعيدت للشقاء لهم جلود

(وقال)

إذا ما عاذلي سمالك * قلت أعد كذا أعد
وشب لي باسمها عذلي * وزدني ثم زد وزد
نهارى كله وغدا * وبعد غد وبعد غد
كذا مادام فيك الروح * واستمكنت من عدد

لقد قرطني قرطا * سيدق آخر الابد
(وقال في عبدة)

يا عبد هل يسعف مرتاد * أم مصحب ضيفكم زاد
غادرته تحت المنيا فلي * لمن اصدار وايراد
ولام عباد على حكم * فلم أطع ما قال عباد
وليس لي منك سوى أني * أقضي ومحظى بك حساد
قالت لو انا نعلم الصدق من * قولك ما ضرك ابعاد
فقلت في تغيير لوني وفي * اسبال دمع العين اشهاد
قالت لاخرى عندها كاعب * كالريم راع الريم صياد
ترين ما قال كما قاله * أم الفتى لازور معتاد
قالت لقد خبرت أن الفتى * بحكم في الناس منقاد
فقلت والدمع على محجري * ينمي به الشوق فينقاد
أنت من الناس ولكن ذا * أعاره قسوته عاد
(وقال في قصرية)

وقصرية أبصرتها فهويتها * هوى عروة العذري والعاشق الهدى
فلما تهادى هجرها قلت واصلي * فقالت بهذا الوجه ترجوا الهوى عندي
فقلت لها لو كان في السوق أوجه * تباع بنقد حاضر وسوى نقد
لغيرت وجهي واشتريت مكانه * لعلك أن تهوين وصلي من بعد
وان كنت ذا قبح فاني شاعر * فقالت ولو اصبحت نابغة لجمعدي
(وقال في جنان)

وقائلة لي كيف كنت تريد * فقلت لها أن لا يكون حسود
لقد عاجلت قلبي جنان بهجرها * وقد كان يكفيني بذاك وعيد
لعل جنانا ساءها أن أحبا * فقل لجنان ثابت ويزيد
فسخطك في هذا علي مهون * ولكنه فيما سواء شديد
رأيت تداني الدار ليس بنافع * اذا كان ما بين القلوب بعيد

﴿ حرف الراء ﴾

(قال)

زجرت كتابكم لما أناني * بزجر سوايح الطير الجوّاري
نظرت اليه مشدودا بزير * وفي ظهره ومحتوما بقاري
فقلت الظهر أحور قرطبي * يشبه شكله شكل الجوّاري
وقات الزير مائة مائة * وطين الختم من زق العقار
فجئت اليكم طربا وشوقا * فما أخطأت داركم بدار
فكيف ترون زجري واعتيافي * ألت من الفلاسفة الكبار

(وقال في جنان)

غضبت لحو في الكتاب كثير * قالت أراد خيانتني وغروري
كتب الكتاب على خلاف ضميره * فالحو فيه لكثرة التغير
لا والذي ان شاء صيرنا معا * فاداك من حزن هناك سروري
ما كان ذاك لما أتى من قولها * مني ولا للسهو والتقصير
كتب يميني والدموع سواكب * صفة اللسان بما يكن ضميري
فالحو من قبل الدموع وانما * تجري دموع العاشق المهجور

(وقال)

هجرتمكم لأعلم كيف قدرني * فقد أعلمتموني لعمرى
وقد بالغتم بالسب حتى * كأنني قد أخذتكم بقهرى
فلا تتجاوزوا عني خطائي * فلم أقبل مودتكم بشكر

(وقال فيها)

قد مللنا العتاب وهو كثير * فاتصدي قصد ما عليه ندور
واجبلي للعتاب يوما سوى ذا * وانهمضي لا لوجهك التصفير
واجبلي للفراش منك نصيبا * فهو مما به يتم السرور
فاستنمت على الفراش عليه * حال حشوهن طيب ونور
فسينا عتابنا وتواهب * ناسا آتينا وصح الضمير

ما ذكرنا من الذي كان شيئاً * بعد اذ ضمنى الغزال الغرير

(وقال فيها)

يا من رزيت من الخلق الكثير به * أنت البعيد على قرب من الدار
سرت فيك المنى حلا ومرحلا * حتى رددت المنى انضاء اسفار
قد صرت ملك يميني في منالها * ونلت منك لباناتي وأوطاري

(وقال فيها)

حضرت جلوة العروس جنان * فاستالت بحسبها النظاره
حسبوها العروس لما رأوها * والها دون العروس الاشاره
قال أهل العروس لما رأوها * مادهاها بها سوى عماره

(وقال فيها)

ألم تر أنني أفيت عمري * بمطلبها ومطلبها عسيري
فلما لم أجد سبباً إليها * يقربني وأعيتني الامور
حجبت وقلت قد حجت جنان * فيجمعني واياها المسير

(وقال)

فدتك نفسي يا أبا جعفر * جارية كالقمر الازهر
تعلقني وتعلقها * طفلين في المهد الى المحشر
كنت وكانت نهادى الهوى * بخاتمتنا غير مستكر
حبست لي الخاتم مني وقد * سلبتني اياه مذ اشهر
فأرسلت فيه فغالطها * بخاتم من فضة أخضر
قالت لقد كان له خاتم * أحمر يهديه النياسري
لكنه علق غيري فقد * أهدى لها الخاتم لا أمري
كفرت بالله وآياته * ان أنا لم أهجره فليصبر
أوبات بالخروج من همي * اياه في خاتمه الاحمر
فاردده تردد وصلها انها * قره عيني يا أبا جعفر
فاني متهم عندها * وأنت قد تعلم اني بري

(وقال فيها)

طول اشتياقي وضيق مصطبري * يقلبان الفؤاد بالفكر
فالحب ضيف عليّ معتكف * والقلب من محنة على خطر
يبتعث الشوق من منازلها * وجه زها حسنه على القمر

(وقال في رحمه)

حسبي جوي ان ضاق بي أمري * ذكرني لرحم وهي لا تدري
وأخاف أن أبدي مودتها * فيغار مولاه ويستشري
وأكون قد سبت فرقتنا * وحططت مجتهداً على ظهري
ويلومني في حبها نفر * خالون من شجوي ومن ضري
لم يعرفوا حق الهوى فلدحوا * لو جربوه تينوا عذري
أني لأبغض كل مصطر * عن الفه في الوصل والهجر
الصبر يحسن في مواضعه * ما للفقى المشتاق والصبر

(وقال)

قل للتي هجرت جهارا * هجراً صراحاً لا سرا
ورمتك من هجرانها * بيقينه كي لا يمارى
فلبست ثوب مودع * ومبدل بالدار دارا
حيك أنزلي منا * زل لم تكن عندي قرارا
حتى كأن جنيت وسط الناء * س داهية كبارا
أو جئت ذنباً عندهم * فأريد من ذاك اعتذارا
أدع الطريق لمن مشى * من ذلة واتى الجدارا
حتى كأنني متق * منه اذا ما مر نارا

(وقال)

وليل لنا قد جاز في طوله القدر * كشفنا له عن وجه قينتنا الحدر
فولى برعب قبل وقت انتصافه * كأننا الحنا عند ذاك له الفجر
وأقبل صبح قبل وقت مجيئه * فادبر مرعوباً وقد كسي الذعرا
وظن بأن الله أحدث بعده * ضياء منيراً أو قضى بعده أمرا

فبتنا بلا ليل وقنا بلا نضي * كأننا نصبناها لذاك وذا سحرا
وبانا على رسم النجوم كلاهما * وما منها الا يرامقها شزرا
(وقال)

الى الله أشكو حب من جل نيله * عليّ كلام من وراء جدار
صبرت لها حتى اذا ما تفجرت * بشوق الهوى حولي وكان خاري
جعلت ردائي السيف ثم طرقتها * مفاوض أهوال خليع عذار
فلما تلاقينا رأيت اكفنا * قصارا وقدا كن غير قصار
فان بخلت عين بتقيل أختها * فما بخلت كف بجل ازار
فكدنا ولما غير أن شفاهنا * تعاطت خليطي سكر وعقار
وودعتها صباحاً ولم أنس صدها * وقد بادلتني خاتماً بسوار
(وقال)

شيب رأسي الهوى على صغر * وليس شيبي من باطن الكبر
وبلي على غادة كلفت بها * لانها جودر مع البقر
حوراء مع غرة مبلجة * فيها تباهي كواكب الزهر
ما اكنحت مقلتي بغرتها * الا غشى ساعة لها بصري
نفس من المسك اكنست جسداً * صور من درة على قدر
كم لي من ذاكر وذاكرة * اذا تبدى الغزال في البشر
أشهرها طيها وأشهرني * شوق اليها وكنت ذا سرر
(وقال)

أسافيتي كأساً أمر من الصبر * ومحوجتي من صفو عيش الى كدر
وكنتم عزيزاً قبل أن أعرف الهوى * فألبسني ثوب المذلة والصغر
(وقال)

طفلة كالغزال ذات دلال * فتنة في النقب والاسفار
أتمنى وما بكفي منها * غير مطل وغير سوء انتظار
ثم قالت جهرت باسمي في الش * عرفها لكنت في الاشعار
قلت ان الهوى اذا كان باله * ب وهي قلبه عن الاسرار

أنا جار لكم قريب ولكن * ليس يغني لديك حق الجوار

(وقال)

أما كفى كفك أن ينظرا * ان راح للتسليم أو بكرا

رى الذي يهوى فلم ير ضه * حظاً فما أكثر ما لا يرى

فثنأئك اليوم وشأن الذي * تهوى فما أيسر أن تظفرا

قصد الفتى في كل مارامه * أن يبلغ الغاية أو يعذرا

(وقال)

قعت ان نلت من أحبابي النظرا

وقلت يارب ما أعطيت ذا بشرا

لم يبق مني من قرني الى قديمي * شيء عدا القلب الا هنا البصرا

أرى نهراً وليلا قال ربهما * طولا فقد أتيا من ذاك ما أمرا

فاهراق عيني من هذا وذا سهر * فما أبالي أطلال الليل ام قصرا

(وقال)

ان تشق عيني بها فقد سعدت * عين رسولي وفزت بالخبر

فكلما جاءني الرسول لها * رددت شوقاً في طرفه نظري

يظهر في طرفه محاسنها * مؤثراً فيه أحسن الأثر

خذ مقاتي يا رسول عارية * فانظر بها واحتكم على بصري

(وقال)

كشفت الهوى وتركت السرارا * وأبديت ما كان دهما ضمرا

وما طاب لي الحب حتى ركب * تصعب الأمور نهراً جهارا

وحق كشف قناع الصب * وأرخت في العاشقين الأزارا

لقد كنت أستر حتى بقيت * وما استقر لوجدني قرارا

(وقال)

خليلي ان الحب مر وانما * شرارته في القلب بؤس من الهجر

فوالله لولا الهجر ما كنت سائلا * سوى حب من أبراه في ليلة القدر

ولكن هذا الهجر مازال آفة * على الحب يعلو كالكسوف على البدر

(وقال في جارية لزهير بن المسيب صاحب

شرطة الخلافة اسمها قاتل)

محبة العقل ضد اسمها * أرق وأصفى من الجومر

تحف الخلافة في عينها * ورب السرير مع المنبر

وقد ملكت بالجمال الانا * موراق الامير أبي الازهر

(وقال)

وقائلة لي كل شعرك في الهجر * فقلت برغمي حيث سار به شعري

تشاغل بالهجران ممن أحبه * وقد كان يحلو للمحاسن والخمر

فقد جمعت فيها خمور ثلاثة * وفي أحد سكر يزيد على السكر

(وقال)

امتنيني فهل لك أن ترجى * حياتي من مقالك بالغرور

أرى حييك ينحى كل يوم * وجورك في الهوى عدل الجفوري

(وقال)

كان صفاء الدمع في ساحة الحد * حكي الدر منشورا على ورق نضر

فيا نور عيني لو كففت من البكا * وناديت من أبكك قام من القبر

﴿ حرف السين ﴾

(قال في جنان)

زهدت جنان في الذي * رغبت اليها فيه نفسي

فزهدت في الدنيا وصا * رت منيتي في زور رمسي

وطويت عيني أن ترا * في عينها وأمت جبرسي

كي لا يروع ذلك الوج * المليح سماع حسي

(وقال فيها)

اني واطمأني في وصلكم * قلبي على الغالب من بأسه

كمن كسا خلقته نفسه * ونهب الخمر على رأسه

سجية النفس أمانية * كثيرة الآه ووسواسه
فهو اذا شاء رأت عينه * مالا ترى أعين جلاله
ويدمن اللحظات في كأسه * كأن من يهواه في كأسه
(وقال)

قل لندامي وجلاسي * هل لي من عبدة من آس
أو قائل يخبرها خالفا * بأن منها مابي من باس
فراجعي الوصل فان زرتكم * قدر فراق فاحلتي راسي
أولا فقيم الصدع عن عاشق * ليس لكم ماعاش بالناسي
أقامه حبكم ملجما * بعض معلوبا على راسي
حتى لقد مج دما خالصا * من لثة تجري واضراس
لو شئت والله لأرضيته * ولا تقيمه على الياس
(وقال)

ونابه في الهوى للناسي * قطع بالهجران أنفاسي
لست لها واصفا مخافة أن * يعرف مابي جماعة الناس
أكثر وصفي لها شكاية ما * فيها قضى الله لي على راسي
يطمعني لحظها ويؤنسي * باللفظ منها فؤادها القاسي
فصرت باللحظ من معذتي * واللفظ بين الرجاء والياس
أسعد يوم لها حظيت به * مقالها لي ولست بالناسي
لذلك اليوم ما حيت وما * ترجم قولي سواد أنفاسي
تقول لي والمدام مرسله * تفيض حولي نفوس جلاسي
هل لك أن تطرد النعاس فقد * طاب انضواء المدام والآس
قلت لها فابتدي وهات فما * حسوت منها فاني حاس
وغايتي ان أنال فضلها * في الكأس من شربها والطلاس
ثم أظن الحذار نهها * وما بها قد أردت من باس
قالت فدع عنك الاحتيال لما * أردت سكري له وانعاسي
أعرضت عنها وقد فهمت لكي * تحسب أني لقولها ناس

ثم دعها المدام من كذب * والليل ذو سدة وادماس
فاحتلبت زقنا فحج بها * في الكأس راحا كضوء مقباس
ثم تحست حتى اذا شربت * نصفاً كما قيس لي بمقياس
نازعها الكأس فيه فضلها * ففزت بالكأس بعد امراس
فكادت النفس للسرور بها * تخرج بين المدام والكأس

(وقال)

اني عشقت وما بالعشق من باس * ما مر مثل الهوى شيء على راسي
مالي وللناس كم يلحوني سفها * ديني لنفسي ودين الناس للناس
ما للعداء اذا مازرت مالكتي * كأن أوجههم تطلي بانقاس
الله يعلم ما تركي زيارتك * الا مخافة أعدائي وحراسي
ولو قدرنا على الأتيان جئكم * سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس
وقد قرأت كتاباً من صحائفكم * لا يرحم الله الا راحم الناس

(وقال)

الويل لي يا ابن عبس * من بين النبي وأنسي
ولوا فقلت أنيلوا * تمحو به ذنب أمس
فأوقروني لمري * من الفراق التجسي
مرارة صار منها * لوني كصفرة ورس
فما رأيت لعضي * مباليا ولدحي
وزمني الحب حتى * رضيت من كيس نفسي

﴿ حرف العين ﴾

(قال في حسن)

ان اسم حسن لوجهها صفة * لم أر هذا في غيرها اجتماعا
فهي اذا سميت فقد وصفت * فيجمع اللفظ معنيين معا
ان بشاطي الفرات لي سكا * يبلغ غيظي بكل ما سمعا

يلصق انفي بكل مرغمة * ولا يراني عليه ممتعا

(وقال)

يصم عن العذال وهو سميع * فيذهب بطلا نصحهم ويضيع
طويلة خطوط المتن عند قيامها * ولي بالطويلات المتون ولوع
اصم اذا نوديت باسمي وانني * اذا قيل لي يا عبدها لسميع

(وقال)

لاحسن فيها صنيع * له القلوب نزوع
وواحد الناس طرا * لها أقر الجميع
أطعت فيها هواها * والضيق لا يستطيع
والناس في كل حال * عاص لها ومطيع

(وقال)

طار الفؤاد المروع * وقال لا أستطيع
أجمع هجرا وحبا * هذا عظيم فطيع
اذا صبرت على ذا * فمن يكون الجزوع
غدا بين التداني * مني ومنك الهجوع
فصاح ذلك ان لم * تشع عليك الدموع

(وقال)

اسمع منك النفس ما ليس يسمع * من القول لي أبشر فترضى وتقع
خذي بقبول ما منحت من المنى * فمالي الا بالمنى عنك مدفع
اذا ما تفتنتي من الموت سكرة * عرض المنى من دونها فتشع
فمن ذا الذي لي منذ ما يصنع المنى

وما بين من تهوى وبينك أضيع

تراك واياه اذا بت تشكي * اليه تبارج الهوى وهو يسمع
سأنتي بهذا ما حيت على المنى * وان أغفل العشاق ذاك وضيعوا

(وقال)

يألت زجر العافية حاضري * اذ حرت بين كتابها والطابع

ختمت على الشكوى اليّ بخاتم * نقشت عليه رب حجر نافع
(وقال)

كلي لكلك خاشع لك خاضع * دنف اليك بحرقتي أشفع
لو كان فعلك مثل وجهك لم يكن * عني اليك شفاة لا تشفع

﴿ حرف الفاء ﴾

(قال في جنان)

لما تكشف عني انني كلف * كشفت أيضاً لهم عن به الكلف
جيم وجدت لها نونين بينهما * لمن تهجى اسمها أو خطه الف
يضمه من ثقيف بعض دورهم * ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف
يامن غدا في هواه الصفو مرتقي * والجانب السهل والمحتل والكنف
قد رق لي من جميع الناس كلهم * حتى عليّ لهم مما رأوا أسف
(وقال فيها)

فديتك ليس لي عنك انصراف * ولا لي في الهوى منك انتصاف
وصالك عندي الشهد المصفي * وهجرك عندي السم الذعاف
وقائلة متى يا حب تسلو * فقلت لها اذا شاب الغداف^(١)
أطوف بقصركم في كل يوم * كأن لقصركم خلق الطواف
ولولا حبكم للزمت بقي * ففي بقي لي الراح السلاف
أنا العبد المقر بطول رق * وليس عليك من عبد خلاف
(وقال)

خبر طرفي بالذي أخفي * ويحك ما أفشاك من طرف
لا يكتم الطرف هوى عاشق * لكنما يفشي به بالذرف
حتى لعيني بك فيما أرى * أعلم من نفسي بما أخفي
وذاك اني والقضا واقع * بكفها نفسي جنت حتي

(١) الغداف كغراب وزناً ومعنى

(وقال)

لها قسمة من خوط بان ومن نقا * ومن رشاً اليداء جيد ومذرف
يكاد خيال الطرف يחדش وجهها * اذا برزت من خدرها حين تطرف

(وقال)

رأيت هواي سيرته الوحيف * وتجربتي اذا اعترضت ثقيف
فان آتي وذلك بعد كد * فدار محمد ثم الوقوف

﴿ حرف القاف ﴾

(قال)

لما رأيت محل الشمس في الافق * وضوأها شاملاً للدور والطرق
صيرتها لتي أحبتها مثلاً * ألا ينالهما شيء من الحدق
فلو رآها أنو شروان صورها * فيما يحوك من الديباج والسرقة
وقال لابنيه ضنا عند بيعكما * شيئاً قليلاً لتزدادا من الورق

(وقال)

جنان حصلت قلبي * فما ان فيه من باق
لها الثلثان من قلبي * وثلثا ثلثه الباقي
وثلثا ثلث ما يبقني * وثلث الثلث للساق
فتبقى أسهم ست * تجزأ بين عشاق^(١)

(وقال)

أضاف حزني الى انساني الارقا * ومد شوقي على باب الكرى علقا
وبت أسخن خلق الله كلهم * عيناً أراعي نجوم الليل مرتقفا
ما ذاك الا لنطاف رأيت له * يوم الثلاثاء ظيباً يجتلي حرقا

(١) تفسير ذلك . الاصل واحد وثمانون جزءاً الثلثان فيها أربعة وخمسون جزءاً

وثلثا ثلثه الباقي ثمانية عشر جزءاً وثلثا ثلث ما يبقني جزآن وثلث الثلث جزء فذلك

خمس وسبعون جزءاً تبقى ستة أجزاء وهي من مجزأ بين عشاق

ما زال يفتني طفلا بناطفة * فكيف اذباع حوراً تكسر الحدقا
ياذوب قلبي من ظبي كلفت به * ما تصنع الرأ في فيه اذ نطقا
وياشقاوة جدي ياسمادته * لو أنه مرة في وعده صدقا
ولأنم لامني فيها فقلت له * يا أكثر الناس في تفنيده حمقا
أنا ابتدعت الهوى وحدي فظلمني * هذا نبي الهدى داود قد عشتا
(وقال في مكنون)

لقد صبحت بالخير عين أصبحت * بوجهك يا مكنون في كل شارق
مقرطة لم يحنها لين خصرها * ولا نازعتها الريح قصد البنادق
تشارك في الصنع النساء وسامت * لمن صنوف الحلي غير المناطق
ومطوية لم تتصل بذؤابة * ولم تعتقد بالتاج فوق المفارق
كان مخط الصدغ فوق حدودها * بقية أنقاس بأصبع لائق
ندته بماء المسك حتى جرى لها * الى مستقر بين اذن وعاتق
غلام والا فالغلام شبيهها * وريحان دنيا لذة للمعانق
تجمع فيها الشكل والزي كله * فليس بجاري وصفها قول ناطق
فطانة زنديق ولحظة قينة * بعين الذي يهوى ومنية عاشق
وتقطيب سحني وتكره شاطر * ونظرة جني ولحظ منافق
(وقال)

يا من يوجه الفاظي لاقبحها * لانه ساحر العينين معشوق
لو كان من قال نار احترقت فيه * لما تقوه باسم النار مخلوق
(وقال)

نابذت من باصطباري عنك يأمرني * لان مثلك روحي عنه قد ضاقتا
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها * حتى يعود اليها الطرف مشتاقا

﴿ حرف الكاف ﴾

(وقال)

فديتك لم أنلك بغير طرفي * فكلي حاسد طرفي عايك

لئن أبرزت بعضي دون بعض * وذلك يامنائي في يدك
لقد أودعت من لم تسعفيه * بحاجته تباريحا اليك

﴿ حرف الالام ﴾

﴿ وقال في جنان ﴾

اسم الكرى بين الجفوني محيل * عفا عليه بكاء عليك طويل
ياناظراً ما أقلمت لحظاته * حتى تشحط بينهن قتيل
أحلت من قلبي هواك محلة * ماحلها المشروب والمأكول
بكمال صورتك التي في مثلها * يتحير التشبيه والتمثيل
فوق القصيرة والطويلة فوقها * دون السمين ودونها المهنول

﴿ وقال ﴾

فديتك فيم هجرك من كلام * نطقت به على وجه جميل
وقولك للرسول عليك غيري * فليس الى التواصل من سبيل
لقد جاء الرسول له انكسار * وحال ما عليها من قبول
ولو ردت جنان رد خير * تبين ذاك في وجه الرسول

﴿ وقال ﴾

دع جناناً وحبها * عنك ان كنت عاقلا
لا تذكر بنفسك المو * ت ان كنت غافلا
أنت ان لم تمت بها الع * ام لم تنج قابلا
رحمت نفسك التي * ذهبت عنك باطلا

﴿ وقال ﴾

اني وذكري من ذكرى محاسنها * مثل الذي قال ما أحلاك ياعسل
أحدث الناس اني قد وقعت لهم * من وجه حسن على الامر الذي جهلوا
قد اكتفى الناس من علمي بعلمهم * فالرد مني عليهم علمهم ثقل

﴿ وقال في نبات ﴾

نبات بنت سبائك الله من أمة * كم اعترتك وأنت الدهر مشغول

كم قد عدلت وكم عابت مجتهدا * وقلت لو أخذت فيك الاقاويل
 ما أنت الا عروس يوم جلوتها * على المنصة تجلوها العطايل
 أما النبات فقد أنحت مخضبة * والشعر مفترق بالبان مغسول
 قالت تعلمت بالحناء فقلت لها * ما بالتطارييف بالحناء تعليل
 هذي التطارييف من غنج ومن عبث * كما زعمت فما للطرف مكحول
 قالت كحلت بعذر العين من رمد * فقلت عذراً فما للشعر مبلول
 قالت مطرنا ولم تمطر فقلت لها * ما بال مئزرك المصقول محلول
 قالت برمت به حملاً فأثقلني * هذا الازار فلم حل السراويل
 قالت لما ذاك ياثقلاً فقلت لها * يسرني ما أري والدمع مهمول
 قالت غلبت على نفسي فقلت لها * هذا زناك فما هذي الاباطيل
 زال الحمار وكانت تلك منيته * في الطين ان حمار السوء موحول
 (وقال)

أتعبت لما بدلت الوعد بالعلل * لو صح منك الهوى أرشدت للجبل
 لكن نعلكم عهداً لتعذركم * ما اضيق العذر لولا كثرة العلل
 قد كنت مما أراد مشفقاً وجلاً * ولن ترى عاشقاً الا على وجل
 قد رمت باليأس قلبي يامعذبي * واليأس يبطل لولا قوة الرجل
 (وقال)

آنست نفسي بالتوح * د لا أريد به بديلا
 موف على شرف المنى * م مضمراً حزناً دخيلا
 لكن واردة الحما * م موائلا عندي مثولا
 يا جيرة ذهبت ع * لي علوا بها عرضاً وطولا
 أمسى الحبيب ولا أطي * ق الى زيارته سيلا
 ألفت مراقبة العيو * ن لتجني قالا وقيلا
 ان دام ذا كان البقا * ء ولا بقيت له قليلا

(وقال)

ويلى ابين الجمال * ومن مشد الرحال

بكيت ملءً يميني * منه وملءً شمالي
 عضني بناني وقرعني * سني وطول اعتوالي
 يابسين لم سمت قلبي * تورطاً في الجمال
 فجعتني بغزال * وبلي لبين الغزال
 (وقال)

أضرب عني الحب حتى اذا * قطعت سهلاً بعد أجيال
 وصرت في صحراء داوية * موحشة تقمص بالآل
 غطى على عيني بتظلامه * وشد رحلي بعقال
 وقال لا تبرح من هاهنا * كفيتك القيل مع القال
 فقلت لو في بلدي كان ذا * أرضيت أعمامي وأخوالي
 ما بي الا يشهدوا ميتي * ياميتة لم تك من بلي
 (وقال)

دمعة كاللؤلؤ الرط * ب على الخد الاسيل
 قطرت في ساعة الب * ين من الطرف الكحيل
 انما يفتضح العا * شق في وقت الرحيل
 (وقال)

أين الجواب وأين رد رسائي * قالت ستنظر ردها من قابل
 فمددت كفي ثم قلت تصدقوا * قالت نعم بحجارة وجنادل
 ان كنت مسكيناً فجاوز بابنا * وارجع فمالك عندنا من نائل
 ياناهر المسكين عند سؤاله * الله عاتب في انهار السائل
 (وقال)

ان لم تصل كتي ولا الرسل * فلقد أراها مرة تصل
 يامن اتي من دون حاجبه * باب وأحراس به وكلوا
 شمر ثيابك قد شغلت بما * لو عمر الاهلون لاشتغلوا
 وانظر رسولاً ملا طفة * قد أنعمت أحكامه الحيل
 طرف الحديث كأن منطقته * لولا خلافة عينه غسل

من عليه عباءة وترى * أفعاله كالنار تشتعل
لا يحفلون به اذا خرجوا * بالابتذال ولا اذا دخلوا
وترى اذا عقدت عزيمته * غير اسمه في القوم ينتحل
بأبي وأمي ذاك كيف بدا * صلى على ذا الله والرسول

﴿ حرف الميم ﴾

﴿ وقال في جنان ﴾

كان حلما ما كنت آمل فيكم * وقليل ما تصدق الاحلام
بلغوا من أقوال من لا أسمى * رب قول تشفى به الاسقام
قد أتاني عنك انصرفك عني * وهنات كأنهن السهام
وتبدلتم سوانا خيلا * وسواكم على الفؤاد حرام

﴿ وقال فيها ﴾

جنان أضنى جسدي حبكم * فليس الا شبح قائم
وليس لي جيب قيص ولا * يثبت في خصري الخاتم
ان لم يكن ماقلته هكذا * اني اذا ياطلمي ظالم

﴿ وقال ﴾

رفضت أحرف لا ممن لهجت بها * فحق لي رحلة منها الى نعم
أو حولوها اليها فهي تعدلها * ان كنت حاولت في ذا قلة الكلم
قسم علينا فعارضا قياسكم * يامن اليه تنامي غاية الندم

﴿ وقال في منى ﴾

اسمي لوجهك يامننى صفة * فكفى بوجهك مخبرا باسمي
الله وفق والدي له * من قبل أن أهوالك عن علم
الله في قلبي معذتي * لا تقتلي في غير ما جرم
لا تفجعي أُمي بواحدنا * لن تخلفي مثلي على أُمي

﴿ وقال في منى ﴾

أبت عيناى بعدك أن تناما * وكيف ينام من ضمن السقاما

بكيت من الفراق لما ألاقى * وراجعت الصباة والغراما
 رجعت الى العراق برغم أنفى * وفارقت الجزيرة والشاما
 على شاطي الشام وساكنيه * سلام مسلم لقي الحماما
 مذكرة مؤنثة مهابة * اذا برزت تشبهها الغلاما
 تعاف الماء والعسل المصفي * وتشرب من قوتها المداما
 تقول لسيفها ياسيف أبشر * ستردي من دم وتقد هاما
 وقائلة لها في وجه نصيح * علام قلت هذا المستهاما
 فكان جوابها في حسن سر * أجمع وجه هذا والحراما
 لقد رجحت تجارة كل صب * تهاديه حبيبته السلاما
 (وقال في سمجة)

أيا من لا يرام له كلام * فكيف ترى الكلام اذا يرام
 ولا التسليم الا من بعيد * فيسلمني مع القوم السلام
 أحب اللوم فيها ليس الا * لذكرهم واسمها فيما ألام
 لها ردف اذا هي قد تهيت * لأمر ما يناقلها القيام
 ويدخل حبها في كل قلب * مداخل لا يغفلها المدام
 (وقال)

نفر النوم واحتفى * من جفوني كأنما
 هو أيضاً من الحب * يب جفاء تعلما
 ازجر القلب ان صبا * ولم العين مثما
 جشمت قلبك الصبا * به حتى تجشما
 أنت يا عين كنت لي * للصبايات سلما
 ثم حملتي الثقي * لى وابكيتني الدما
 سائلي كيف لم يصبر * هو مثلي متما
 أنت ان لم تكن شقة * يالاً أصبحت مغرما
 لا أرى ذا شقاوة * أبدا حيث يمما
 عنف الحب غيره * في فؤادي وذمما

فهو لا يرحل الزما * نوان قلت خل ما

(وقال)

كنت الحب يا حكم * ولا والله ينكتكم
ولم أر مثل هذا النا * س لم أعلمهم علموا
ليس سوى ملاحظتي * اذا ما جئت أنهم
هجرت معاشرأ لك فيه * م ابن العم والرحم
وحب بنية الوضا * ح حب ليس ينصرم
أم انت بجاره رهن * سقى جيرانه الديم
ألا يا أيها القه * ن الذي قد صاده ضم
ولولا جهنم لم تح * ط لي للقائم قدم
يفمك قول أقوام * حوك لانهم علموا
فليس لهم هوى صقت * وليس لهم هوى أم^(١)
فصجوا وازدهوا مرحا * وانحل جسمك السقم
وقال أخوك من أسد * أخ من سوسه الكرم^(٢)
لقد أيقنت أنك لا * محالة سوف ترتطم
وبدر من بني حوا * ع تعشو دونه الظلم
يلومك فيه أقوام * بيلوى اللوم ما الموا
وعابوه فكان أش * د ما عابوه أن زعموا
بأن أميرتي غرا * ع في عرينها شمم
وفي أردافها ثقل * وفي آرابها هضم
وفي أنيابها فلج * فأطروها وما علموا
فلا عدم الهوى قلبي * لغيطهم ولا عدموا
خلو من هوى اليه * من الذي بشفاهاحم

(١) الصقب محركة القريب وكذلك الامم

(٢) من سوسه بالضم أي من طبعه

إذا ما الحب لم يجعل * أيادي منك تقسم
وكان لواحد حتى * يضمك في الهوى رحم
فلامك فيه أقوام * فقد جاروا وقد ظلموا
(وقال)

عتاب ليس ينصرم * وحب ليس ينكتم
وجارية بليت بها * كأن بناتها غنم
مختصة مؤنثة * بها ألم وبى ألم
تجرر ذيل مزرها * وفارس أذنها قلم
(وقال)

ما أقبح الهجر بالحب وما * أحسن وصل الحبيب لو علما
ياحب لا منك قد تبرح بي * فبدل الله قول لانصبا
ياناقض العهد والوصال لقد * أبدلت عيني بالدموع دما
حتى لقد شاع ما اكتمه * وصرت للناس في الهوى علما
يامعشر الناس من رأى أحدا * قدسه الشوق والهوى سلما
مخالف قد ابتليت به * أحسن خلق الاله مبتما
(وقال)

دعاني هوى حسن المنى فأجبت * وأهل هواها أن يحباب ويكرما
يصيد عقول الناس حسن كلامها * وأحسن بها من قبل أن تشكلما
مريضة طرف العين غير مريضة * متى يرها صاح تدعه متبا
فكم لآثم فيها عصيت ملامه * وما زلت أعصي لآثما متبرما

﴿ حرف النون ﴾

(قال في جنان)

خف من المريد القطين * وأقلقهم نوى شطون^(١)

فاستفرغوا مشية المصلي * كأن أظعانهم سفين
ويانع النخل من دموعي * يعمها سائح معين
باتوا وفيهم شمس دجن * تنعل أقدامها القرون
تعموم اعجازهن عوما * وتنثني فوقها المتون
بديع شكل غريب حسن * أعوزه المثل والقرين
بانوار وحي فصرت شخصاً * لا بي حراك ولا سكون
(وقال فيها)

ذكرني الورد ريح انسان * اذكره عند كل ريحان
ان فاح لم املك البكاء اذا ما اه * تر قام النديم ينغاني
فقد حوطني الريحان خشية نـ * سي أن تقضي لذكر حيان
وليس حيان من غيت ولكنـ * نهما في الهجاء سـيان
ويلي عليها ويل يحل مـي * في القبر بيني وبين اكفاني
شاطرة ان مشت مكرهة * تأخذ تكرهها بسلطان
(وقال فيها)

وجه جنان سراء بستان * مجتمع فيه كل ريحان^(١)
مبدولة للعيون زهرته * ممنوعة من أنامل الجاني
فياشقائي بها وبلوائي * وحرقتي في الهوى وأحزائي
من لست أخطئ به سوى نظر * يشركني فيه كل انسان
(وقال فيها)

اسأل القادمين من حكان * كيف خلفتمو أبا عثمان
وابامية المذهب والمأمو * ل والمرتجي لريب الزمان
فيقولون لي جنان لقد نـ * م بسرفها فسل عن جنان
ما لهم لا يبارك الله فيهم * كيف لم يغن عندهم كتمان
صرت كالتين يشرب الماء فيما * قال كرخي بعلة الريحان
او كما قيل قبل اياك أعني * فاسمعوا يامعاشر الحيران

(وقال فيها)

كفى حزناً أن لا أرى وجه حيلة * أزور بها الاحباب في حكان
 فأقسم لولا أن ينال معاشر * جنانا بما لا أشتي لجنان
 لأصبت داني الدار ممن أحبه * ولكن ما أخشى عليه عداني
 فيأحزنا يؤدي اليّ به الردا * ويصبح مأثوراً بكل مكان
 قد انقضت أيام الكلي منكمو * وأذن منكم بالوداع زماني

(وقال فيها)

أما يغني حديثك عن جنان * ولا تبقى على هذا اللسان
 أكل الدهر قلت لها وقالت * فكم هذا وما هذا بفان
 جعلت الناس كلهم سواء * إذا حدثت عنهم في البيان
 عدوك كالصديق وذا كهذا * سواء والاباعد كالاداني
 إذا حدثت عن شأن فولت * عجائبه أتيهم بشأن
 فلو عميت عنها باسم أخرى * علمنا كلنا من انت عان

(وقال فيها)

اكتبي ان كتبت يامية النف * س بنصح ورقة وبيان
 كثري السهو في الكتاب وحي * ه بريق اللسان لا بالبنان
 وأمرني الحزام بين ثنايا * ك العذاب المفلجات الحسان
 انني كلما مررت بسطر * فيه محو لقطه بلساني
 فأرى ذاك قبلة من بعيد * أسعدني وما برحت مكاني

(وقال)

لأبيحن حرمة الكتان * راحة المستهام في الاعلان
 قد تصبرت بالسكوت وبالاطرا * ق جهدي فتمت العينان
 تركتني الوشاة نصب المس * يرين وأحدوثة بكل مكان
 ما أرى خالين للسرا * قلت ما يخلوان الا لشاني

(وقال فيها)

سأترك خالدا لهوى جنان * وان جل الذي عنه أثنائي

فقل من بعد ذا ما شئت أوزد * فقد أمسيت مني في أمان
لقد أغلقت بابك دون ظبي * ختمت بمقلتيه على لساني
غزال عالم مني بما لا * تحيط به القلوب اذا رآني
بخاطبي به نظري اليه * فيستغنى بذاك عن امتحان
(وقال)

انا اهتجرنا للناس مذ فطنوا * وبيننا حين نلتقي حسن
ندافع الامر وهو مقتبل * فشب حتى عليه قد مرهنا
فليس تقذى عين معاينة * له وما ان ترده أذن
ويح ثقيف ماذا يضرهم * ان كان لي في ديارهم سكن
يسر ما بيننا الحديث فان * زدنا ينموا وهل لذا ثمن
(وقال فيها)

سماه أحبابه المسكين قد صدقوا * من كان في مثل حالي فهو مسكين
أنا الذي اجتازت الضراء مهجته * بادي الشحوب على العيش موزون
تعفو الهواجر عن وجهي محاسنه * وانت في ورق اللذات مكفون
حيال بابك في طمرين منتبذ * من الغبار كحيل العين مدهون
(وقال فيها)

يا ويح نفسي كم تمنوني * الله في عقلي وفي ديني
قد صرت من وجدي بكم ذائبا * ويحي كأي زرع كمون
يعطش حولا فيمنونه * كذا مقال الزور تعطوني
(وقال في غان)

لولا حذاري من جنان * لحلمت عن رأسي غنائي
وركبت ما أهوى وكم * أحفوا مقالة من نهائي
وخرجت اخبط سادرا * لم اغن عن حب الغواني
قد ذبت غير حشاشة * في النفس محبسها الاماني
يا من يلوم على الصبا * دعني فشأنك غير شائي
لم تلق من حزن الهوى * ما قد لقيت على غنان

انى ترد عليّ قلب * أراح في غلق الرهان
 قلبا اذا كلفته * غيرالذي يهوى عصاني
 قد خضت في لحج الهوى * وشربت صافية الدنان
 ومضمخات بالعب * ير نزلن من غرف الجنان
 راضعتن من الصبا * كأساً عقدن بها لساني
 اقبلن من باب الرضا * فة كالتماثيل الحسان
 يحففن احور كالغزا * ل أمر أمرار العنان
 عشي بردف كالنقا * يختال تحت قضيب بان
 فاذا انجلت فجاملي * كيلا اموت على المكان
 ولقد اقول لمن دعا * ه من الهوى ماقد دعائي
 ابغ هواك من الفنا * والكأس واغن عن الزمان
 لايشغلنك غير ما * تهوى فيكل العيش فان
 ودع الهوان لاهله * اذ زلت عن دار الهوان
 (وقال في عنان)

من كان يجهل ما بي * فانت لا تجهلينا
 عنان يا شغل نفسي * يا أحسن العالمينا
 أقيت منك علينا * أم الزهادة فينا
 أم لا فنى أي شيء * هجرتي خبرينا
 ما الهجر الا بلاء * يشقى به العاشقونا
 (وقال فيها)

عنان يامن تشبه العينا * أنتم على الحب تلومونا
 حسنك حسن لأرى مثله * قد ترك الناس مجانينا
 (وقال فيها)

وابائي من اذا ذكرت له * خنثي ظالماً وحلفني
 لوسألوه عن وجه حجته * في شتمه لي لقاك يعشقي
 نعم الى الحشر والتناد نعم * أعشقه لولفقت في كفني

أصبح جهرأ لأستسره * غنفي فيه من يصفني
بأيها الناس مني استمعوا * ان عناناً صديقة الحسن

(وقال في مكنون)

مكنون سيدتي جودي لمخزون * متم بألف الحب مقرون
قالت جنت على رأبي فقلت لها * الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه * وإنما يصرع المجنون في الحين

(وقال)

ألاهل على الليل الطويل معين * اذا برحت دار وشط قرين
تطاول هذا الليل حتى كأنما * على نجمه الا يعود يمين
كفى حزناً اني بفسطاط نازح * ولي نحو أكناف العراق حنين

(وقال)

لو كنت تعشق بدرأ ماسألتهم * هل عندكم فضل زنار تعبروني
ولست أسأل درأ غير قبلتها * فان فيها شفائي لو تواتبني
مرجت ديني بدين الروم فامتزجا * كالماء يمزج بالصرف الرساطون
فلست أنبي بها يا عاذلي بدلا * اذ صار لي بهم دينان في دين

(وقال أيضاً)

دست له طيفها كما يصالحه * في النوم لما تأبى الصلح يقظانا
فلم يجد عند طيفي طيفها فرجأ * ولا رثي لتشكيه ولا لانا
خشيت أن خيالي لا يكون لما * أكون من أجله غضبان وغضبان
فديت لايتأ الصبح سرعة ذا * فلم يكن هيناً منك الذي كانا

(وقال)

اذا التقى في النوم طيفانا * عاد لنا الوصل كما كانا
ياقرة العين فما بالنا * نشقى ويلتذ خيالانا
لوشئت اذ أحسنت لي نائماً * أتممت احسانك يقظانا
يا عاشقين التقيا في الكرى * فأصبحا غصبي وغضبان
لذلك الاحلام غرارة * وإنما تصدق احيانا

(وقال)

منحت طرفي الارض خوفاً لان * اجعل طرفي عرضة للفتن
اذ كنت لا انظر من حيث لا * أنظر الانحو وجه حسن
يزرع قلبي في الهوى ثم لا * يحصل في كفي غير الحزن
افدي التي قالت لاخت لها * اني ارى هذا الفتى ذا شجن
قلت نعم ذو شجن عاشق * قالت لمن قلت اتفقنا اذن

(وقال)

بكل طريق لي من الحب راصد * بكفيه سيف للهوى وسان
فالي عنه من مفر وانني * لاجين عنه والمحب جيان
فقد صرت بين الباب والدار ليس لي * خلاص ولا لي ان خرجت امان

(وقال)

اضحكني الحب وابكاني * وهاج شوقي طول كتمان
من حب حوراء رصافية * كانها غصن من البان
مخروطة الكمين قصرية * جنينة في خلق انسان
مطمومة الشعر غلامية * تصاح للوطي والزاني
كانها من حسنها درة * بارزة من كف دهقان
أو مسكة خالطها عنبر * واستودعت طاقة ربحان

(حرف الواو)

(قال في عنان)

من يك من حبك خلوفاً * اصبحت من حبيك بالخلو
يقول والناطف في كفه * من يشتري الحلو من الحلو
فقلت بعني منه ما اشتهي * فر عجلان ولم يلو

(وقال)

أيا من كان لا تنه * ب اطفار الهوى فيه
فأضحى سائق الحب * على رجله يسميه

كذا فعل الذي يشهد بالتشريق في فيه

(وقال)

جزاء من يأكل قفاحة * ان يتليه الله في فيه
وان يرى نقصان في نفسه * حاشاك يا من لا اسميه
لا بارك الرحمن في صاحب * يأكل تمجيش محبيه



(حرف الیاء)

(قال)

اصبرت من حيني روميه * تقصر عما كل امنيّه
 قصرية الظرف وشامية الـ * خلوة في نكهة زنجيه
 صفدية الساقين تركية الـ * اعد في قد طخاريه
 هندية الحاجب نوبية الـ * فخذين في زهو عباديه
 حبرية الحسن كيانية الـ * أرداف في لية عاجيه

(وقال)

يامن جفا طائماً محبيه * ومن جفا عاشقاً يواتيه
ومن تعدى عليّ مقتدرا * فجاوز الحد في تعديه
كتبت اشكو اليه جفونه * فصد من نخوة ومن تيه
ضعفت عنه وقل مصطبري * ما اضعف العبد عن مواليه
يامن حكي البدر في تطلبه * واشبه الغصن في تثنيه
اخفي هواه والدمع يظهره * وكيف يخفي ما الدمع مبديه



البخاري عيشي

(في غزل المذكر)



﴿ حرف الالف ﴾

(قال)

لغيت فيك معاني الشكوى * وصفات ما اتى من البلوى
 قلبت آفاق الكلام فما * أبصرتني أغفلت عن معنى
 وأعد ما لا اشتكي غناً * فأعود فيه مرة أخرى
 وإذا نجوت القلب فيك وجد * تكفي الحشا ادنى الى التجوى^(١)
 فلو انما اشكو الى بشر * لأراحني ظني من الشكوى
 لكنما اشكو الى حجر * تنبو المعاول منه أو ألقى
 ظبي بمبكاك ومضحكك * فينا تسير وتظلم الدنيا

(وقال)

بكيت من الفراق غداة سارت * جيوش العاشقين ورا لوائى
 وميسرتي الهموم وعن يميني * كروب الحب قد قطعت رجائى
 وقدامي الهوى ووراي سيف * وريح ما يرد به سوائى
 فأين وأين اهرب من هواء * وما احد يدل على هوائى

(وقال)

استنطق الدمع لسان الهوى * وهتك المهجران سر الحيا

وبحث بالكتمان من بعد ما * ابدت دموع العين سر الهوى
يا من حياة النفس في كفه * اليك اشكو منك طول الجفا
لم يبق من نفسي سوى زفرة * اسلمها الشوق بكف النوى
(وقال)

يا من لا يحس له نظير * ولا شبه يقارب في الرواء
معاذ الله لست بأدمي * فقل لي هل نزلت من السماء
ام الرحمن صب عليك حسنا * سوى حسن البرية لاصطفاء
فأنت الخلو من شبه المباهي * اذا ما قيس منك الى بهاء
وانت الفردان حسن تقاضى * بأن يلفى وانت على السواء
بديع الحسن منك يفيد حسنا * ويعمل للملاحاة في الحكاء
فان اقررت من حسن عيوننا * دفعت اقرهن الى البكاء
فيا قمرا تقر اذا تبدي * له الشمس المنيرة بالضياء

(وقال)

يا أيها الريم الذي صادني * بمقلة في اللحظ حوراء
وحاجب كالنون قد نمت * فوق حجاج العين زجاء
ومحجر أنور من خضة * مجلوة بالصقل بيضاء
وعارض أظهر تشييكه * كروضة الفردوس خضراء
شعر يزيد المرد قبجاً وقد * ألبسه نورا بلائاً
قد ملني أهلك ياسيدي * ونفروا عني مولائي
وأضرموا اذ فرقوا بيننا * في كبدي ناراً وأحشائي
ناراً اذا ما التهب في الحشا * لم يطفها المجد بالماء
الابريق منك معسولة * تشفي حرارتي وأدوائي
فاشف غليلي وجوى حرقتي * بقبلة تمجوها فائي
اني غدا من حبكم ميت * كمروة من حب عفراء
أمسي وأضحى منك في فكرة * تمر أضحائي وامسائي
وان أنم من ليلتي ساعة * ففبك احلامي ورؤيائي

فقل لمن يعجب من فكرتي * أنيك يا عجب أنبائي
حي برى جسمي وأودي به * كتمان أدواني وبلواني
فاليوم أبدية لعل إذا * أبديته عوفيت من داني
عذبي صاد وفاء معا * الصقتا للحين بالحاء

(وقال)

يا ذا الذي قبلته فحاه * أخشيت ان تقرا حروف هجاه
طبي يرى التقييل فيه مؤثرا * فتراه منه كيف يمسح فاه
ويظنه ككتابة في لوحة * تبقى بقاء دائماً فحاه
وضع الملامة عنه فارط غيره * ألقى شواهدا عليه الله

(وقال)

ياماسح القبة من خده * من بعد ما قد كان اعطاها
خشيت ان يعرف اعجامها * مولاك في الخد فيقراها
ولو علمنا انه هكذا * كنا اذا بسنا مسحها
فصار فيها رسمها باقياً * يعرفها من تهجها
ولا تركناها على حالها * ولا لها منها محوناها
فكان باقي الاسم لي قبة * بالفتح في خدك مجراها

(وقال)

ان في المكتب خشفا * جعلت نفسي فداه
شادن يكتب في اللو * ح لتعلم هجاه
كلما خط اباجا * د قراء فحاه
بلسان فتراه الد * هـ قد سود فاه

(وقال)

باب بنية الوضاح طبي * على ديباجتي خديه ماء
كلاء الدن يسكر من رآه * فيخفت والقلوب له سباء
يمذب من يشاء بمقلتيه * اذا رننا ويفعل ما يشاء

(وقال)

واها لسقي وطول بلواني * آه لئلا تذيب احشائي
دجلة همي وفكرتي وبها * كان لحيي فراق مولائي
لما رأيت السفين منحدرًا * يبعد عن ناظري واحشائي
وقفت ابكي على سواحلهما * فن دموعي زيادة الماء

(وقال)

وظبي تقسم الآجا * ل بين الناس عيناه
وتورى البث والاشجا * ن في القلب ثنياه
وتحكي البدروقت الله * م للاعين خداه
تعالى الله ما احس * ن ماصوره الله
ولو مثل نفس الحس * ن شخصاً ماتعداه
له آخرة قد اش * هت في الحسن دنياه
فلو انا جحدنا الا * ه يوماً لعبدناه
بنفسى من اذا ما النأ * ي عن عيني واره
كفاني ان جنح الا * يل يغشائي ويغشاه

(وقال)

وشادن تسحر عيناه * اسفله يجذب اعلاه
ينظر مولاه الى وجهه * ياليتني عين مولاه
اعرته رُوحى وقلبي فقد * عيت مما اتقضاه
ولو رأني ميتا في الهوى * لقال لي ابعذك الله

(وقال)

قد حم من انا احبيه فأفقدته * ورداً بوجته ورد بحماه
ياليت حماه لي كانت مضاعفة * يوماً بشهر فان الله عافاه
فيصبح السقم منقولاً الى جسدي * ويجعل الله منه البرء عقباه
اقول للسقم كم ذاقته لجت به * فقال لي مثل ما أهواه أهواه
حلفت للسقم اني لست اذكره * وكيف يذكره من ليس ينساه

(وقال)

ياأبني ظبي به مسحة * قد شب في بغداد مأواه
ربي بقصر الخلد في نعمة * حياه بالنعمة مولاه
اغفله البواب من شقوتي * فجاءني يضحك عطفاه
ومر للحين بنافحوة * فصاد مني القلب عيناه
فصرت للشقوة في نحه * كطائر قص جناحاه
اسقم جسمي وبرى مهجتي * وسل مني الروح صدغاه

(وقال)

متيم القلب معناه * جادت بماء الشوق عيناه
يقول والدمع على خده * من وجده والحزن ابكاه
ما انفع الهجر لاهل الهوى * أخذي من الهجران معناه
فان شكى يوماً جوى باطنا * قال له وجدا وعزاه
ان كان أبكك الهوى مرة * فطال ما أضحكك الله
لاخير في العاشق الافتى * لاطف مولاه وداراه
ودافع الهجر وأيامه * فالوصل لاشك قصاراه

(وقال)

أيا من لا أحن الى سواء * ويا من قد يعذبني جفاه
أما والله لولا حسن وجه * كضوء الشمس أو بدر حكا
ولولا حسن أصداع بخد * كياقوت توقد من ضياه
لما غنيت من سكر بشوق * (بنفسي من يعذبني هواء)

(وقال)

بنفسي من يعذبني هواء * كذاك وليس لي أمل سواء
يتيه على العباد بحسن وجه * وشعر قد أطيل على قفاه
وأصداع يرصفها أميري * على خد تلاًلاً وجتاه
براه الله من ذهب ودر * فأحسن خلقه لما براه
فلما خطه بشراً سوا * هذا حور الجنان على حذاه

(وقال)

فديت من حملته حاجة * فردني منه بفضل الحيا
وقال ما شئت فسل غيرنا * ففي الذي تطلب جاز الأبا
فقلت مالي حاجة غيرها * فقال ها منك لقيت البلا
ثم ثنا ثوبا على وجهه * فبسه من خجل بالكا

(وقال)

فديتك جسمي كان أحمل للشكوى * وكان عليها منك ياسيدي أقوى
فديتك لم أنصفك إذ أنت لابس * شعاراً من الحمى ولم ألبس الحمى
فديتك لو أن الذي بك يفتدى * بدنياي لم أدخرك شيئاً من الدنيا

﴿ حرف الباء ﴾

(قال)

يا من له في عينه عقرب * فكل من مربها تضرب
ومن له شمس على خده * طالعة بالسعد ما تغرب
يا بكر من سميت سيدي * ملحت لي جسماً فأتعذب
وصار أعراضاً بشاشاتكم * ومات ذاك السهل والمرحب

(وقال في اللهجي)

يا بني حمالة الخطب * حربي من ظيكم حربي
جرباً بالحرب برح بي * أشعلته مقلة اللهب
ما أحل الله ما صنعت * عنه تلك العشية بي
فقت أنسانها كبدي * بسهام للردى صيب
لم يجرني البيت منه وقد * عذت بالاستار والحجب
صيغ هذا الناس من حماء * وبراء الله من ذهب
عجياً لم ينه حرج * دون قتلي عف عن سلي

(وقال)

رددتني في الصبا على عقبي * وسمت أهل الرجوع في أدبي

لولا هواك ما اغتربت ولا * حطت ركابي بأرض مغترب
ولا تركت المدام بين قرى الـ * كرخ فعمي فالجوسق الحرب
وباطرنجي فالغض ثم الى * قطربل مرجعي ومنقلي
ولا تحطيت في الصلاة الى * قراة تبت يدا أبي لهب
(وقال في جندب)

شبه بالقضيب وبالكتيب * غريب الحسن في قد غريب
بعيد ان نظرت اليه يوما * رجعت وأنت ذو أجل قريب
ترى للصمت والحركات منه * سهاماً لا تزداد عن القلوب
ويعتجن الصدور بمقلتيه * فيتكشف البري من المريب
فيامن صيغ من حسن وطيب * وجل عن المشاكل والضريب
أصبني منك يا أملي بذنب * تتيه على الذنوب به ذنوبي
(وقال رحمه الله)

غريب الحسن ليس له ضريب * بعيد في مطالبه قريب
تفرد بالجمال بغير مثل * وأخلته المذمة والعيوب
تنازعه القلوب الى هواها * فتغصب القلوب به القلوب
ففاصها المحيط بها سرورا * ومنفصوب عليه له وجيب
له شمس يزيد بديع حسن * على خديه ليس لها غروب
تأمله العيون فحيث حلت * وخيم لحظها حسن غريب
فان أسرفن في نظر اليه * تبدت في سوالفه ندوب
قضيب حين يقبل في اعتدال * فان ولى فسأره كتيب
فيامن ليس يففل عن صدود * ومالي في تعطفه نصيب
أرى للهجر منك بنا رقيقا * فما للوصل ليس له رقيب
(وقال)

يا كاتباً كتب الكتاب يسبني * من ذا يطبق براعة الكتاب
لم ترض بالاعجام حين كتبه * حتى شكلت عليه بالاهراب
أحسبت سوء الفهم حين فعلت ذا * أولم تنق بي في قراة كتاب

لو كنت قطعت الحروف فهمتها * من غير وصلكهن بالأسباب
فأردت افهامي فقد أفهمتي * وصدقت فيما قلت غير محاب
(وقال)

اني لما سميت لركاب * وللذي تمسج شراب
لأعافاً شيئاً ولو شيب لي * من يدك العلقم والصاب
ما حطك الواشون من رتبة * عندي ولاضرك مقتاب
كأنما أنشوا ولم يشعروا * عليك عندي بالذي عابوا
وأنت لي أيضاً كذا قدوة * لست بشيء منك ارتاب
فكيف يعينا التلاقي وما * يعدمنا شوق واطراب
كأنما أنت وان لم تكن * تكذب في الميعاد كذاب
ان جئت لم تأت وان لم أجيء * جئت فهذا منك لي داب
(وقال)

اني لصافي الراح شراب * وللظباء الغيد ركاب
وانما روحي كل امريء * منزله الجنات والغاب
فاشرب على وجه هضم الحشا * أينع في خديه غناب
كأنما هاروت في طرفه * بالسحر في عينه جلاب
مطية الكأس بنان له * أصبح فيه الحسن ينساب
حتى اذا أسبل ثوب الدجى * وليس للطيبور ضراب
قت اليه فحويت الذي * قد كان منه بي يرتاب
(وقال)

قل لسمي الذي تفرد يدعوالا * لما تجمعوا عسبا
والمكتني خاتم الرسل الخ * تار ذاك الذي أتى العربا
وابن المسمى باسم الذي ظفر العطا * لب ان قاله بما طلبا
كنت لحر الاخلاق أما اذا مانه * ن يوماً لنسبة وأبا
فما الذي يافديت غير أوبسدل أو غال ذلك السبا
مهلا فقد خفت أن يثينك نسيا * نك عند التغضب الادبا

(وقال في موسى)

باسمي الذي كلم الاله * وأدنى مكانه تقربا
وشبيه الذي تلبث في السج * ن سينا وكان برانجيا
وابن قاري القرآن غضا كما أ * زل قد سمت قلبي التعذبا
لك وجه محاسن الخلق فيه * مائلات تدعو اليه القلوبا
فاذا ما رأتك عين رأت حيا * ن ترنو اليك حسنا غربيا
يا حيبا شكوت مابي اليه * فحكي حين صد ظليا ريبا
وتنى موليا كهلال * فوق غصن يجرد عصا كثيا^(١)
بأبي أنت لي شفاء وداء * وطيب اذا عدمت الطيبا

(وقال)

قال الوشاة بدت في الخد لحيته * فقلت لا تكثروا ماذا عأبه
الحسن منه على ما كنت أعهد * والشعر حرز له ممن يطالبه
أبهى واكثر ما كانت محاسنه * ان زال عارضه واخضر شاربه
وصار من كان يلحى في مودته * ان سال عني وعنه قال صاحبه

(وقال)

فدبت من تم فيه الظرف والأدب * ومن يتيه اذا ما مسه الطرب
ما طار طرفي الى تحصيل صورته * ألا تداخلني من حسنها عجب
وردفه في قضيب فوقه قر * من نور خديه ماء الحسن ينسكب
نفسى فداؤك يامن لا أبوح به * علقنت مني بجبل ليس ينقضب
كم ساعة منك خطتها ملائكة * أزهو على الناس بالذنب الذي كتبوا

(وقال)

لم يلمني عنك ساق أهيف غنج * مقرر الردف في أحشائه قيب^(٢)
كأنما البدر يمشي في قراطقه * الى بني الأصفر الصهبان ينتسب
يدر راحا أبو الكرماء زوجها * من ابن غادية اذ أمها العنب
دنا ففنى لنا والناي متحب * (ازأر أنت لا بل أنت محتب)

(وقال)

يا ابن الزبير ألم تسمع لذا العجب * لم أقض منك ولا من ذكره أربي
ذاك الذي كنت في نفسي أظن به * خيراً وأرفعه عن صورة الكذب
أضحى تغير حتى لست اعرفه * وما اكتسبت بحبي حظ محتجب
فقل له ذهب الاحسان يأسكني * هني أسأت فأين العفو يا باني
قد كنت احسبني ارقى لمنزلة * لا يستهان بها في الجد واللعب
حتى أتى منك ما قد كنت أحذره * يزري اليّ فأرداني ونكل بي
حتى متى يشمت الهجران حاسداً * في كل يوم لنا نوع من الصخب
أما تزهنا عن ذا خلائقنا * اما كبرنا عن الهجران والغضب
والله لولا الحيا من يفدنا * لما نسبك ذا علم وذا أدب

(وقال)

وفاتن بالنظر الرطب * يضحك عن ذي أشرعذب^(١)
خالته في مجلس لم يكن * نالتنا فيه سوى الرب
فقال لي والكف في كفه * بعد التجني منه والعتب
تحبني قلت محبباً له * أو فرق خير من الحب
قال فتصبو قلت ياسيدي * وأي شيء منك لا يصبي
قال اتق الله ودع ذا الهوى * فقلت ان طاو عني قلبي

(وقال)

لقد أصبحت في كرب * من المولع بالعب
وقد قاسيت من حب * به أمراً ليس باللعب
جفائي وتناساني * بعيد الرسل والكتب
ومن غاب عن العين * فقد غاب عن القلب

(وقال)

أضرمت نار الحب في قلبي * ثم تبرأت من الذنب
حتى اذا لججت بحر الهوى * وطمت الامواج في قلبي

أفشيت سري وتناسيتني * ما هكذا الانصاف يا حي
هني لا أسطيع دفع الهوى * عني أما تخشى من الرب
(وقال)

وعاري النفس من حلال العيوب * غدا في ثوب فتان ريب
تفرد بالجمال وقال هذا * من الدنيا ولذتها نصيبي
براه الله حين يرى هلالا * وخفف عنه منقطع القضيب
فيهتز الهلال على قضيب * ويهتز القضيب على كتيب
(وقال)

شيب رأسي قبل أترابي * حي لمن حيه أزرى بي
علقت من حيني ومن شقوتي * أخا مزاح يترى بي
لا بس سيما قائل صادق * محبون مخبور وكذاب
يخبرني عن قلبه كتبه * ان به أعظم مما بي
حتى كأني واجد مسه * أو حسه من دون أثوابي
(وقال)

تمناه طيفي في الكرى فتعبا * وقبليت يوماً ظله فتعبا
وانبوه أني قد مررت ببابه * لا أسرق منه نظرة فتحجبا
ولو مر نفع الريح من خلف أذنه * بذكري لسب الريح ثم تغصبا
وما زاده عندي قيسح فعاله * ولا السب والاعراض إلا تحببا
(وقال)

موكل بالهجر مغرى به * لا يصلح الناس له حبا
يعيني حي له عنده * فديت من لا يعرف العيا
غاب عن الاعين حتى اذا * لم أرج من غيبته أوبا
فاختلجت عيني فأبصرته * كأن عيني تعلم الغيا
(وقال)

غضبت علي ولا ذنب لي * لان قلت انك بي معجب
كذبت علي لا حظي به * فاخطا رجائي الذي اطلب

وأنت تكذبي في الهوى * قتحظى به ثم لا أغضب
فيا أيها الناس لم يهوني * ولكن كذبت كما يكذب
(وقال)

ما غضبي من شتم أحبائي * أعظم من شتمهم ما بي
لو قست بالشم بلائي به * أفنت فيه جيش حسائي
يارحم أني والذي مسني * منك بأسقام وأوصاب
لموقع الهجران بين الحشا * أنفذ من رشق بنشاب
(وقال)

في الحب روعات وتعذيب * وفيه ياقوم الاعاجيب
من لم يذق حبا فاني امرؤ * عندي من الحب تجاريب
علامة العاشق في وجهه * هذا أسير الحب مكتوب
وللهوى في صيود على * مدرجة العشاق منصوب
حتى اذا مر محب به * والحين للانسان محبوب
قال له والعين طماحة * يلهو به والصبر مغلوب
ليس له عيب سوى طيبه * وابأي من عيه الطيب
يسب عرضي وأقي عرضه * كذلك المحبوب مسبوب
(وقال)

عزوا أخلاي قلبي * فقد أصبت بلي
مالي على الحب عتب * أنا وقعت بذنبي
قد مررتي وبصحتي * خرت من بين صحبي
ياحب ملكتي رقي * من لا يسر بقربي
ومن قد ازهدق روحي * بكل لون وضرب
فكم عصبت برأسي * وكم عرجت بجنبي
فلست أحمل منك * الا على ظهر صعب
ياقاتلي أنت والا * في الحكومة تربى
أيت حبي وحبي * غض بنخاتم ربي

فكنت أول خلق * اقتض عذرة قلبي
وليس لي منك الا * كرب على ان كرب
ان كان ذلك دأبي * فصار سلمي كحربي
فانني لك أيضاً * عون على كل صعب
أيا علي بن نصر * والحق ليس ككذب
لم تأت رحلي مكانا * حتى تشايع قلبي

(وقال)

ياقلب ياخان الحبيب * ما أنت الا من القلوب
قرة عيني وبرد عيشي * بأني وريحاتي وطبي
ولم يقطع ولم يضمن * أثوابك اليض في الحيوب
عذرت لاشك فيه عندي * يحلف بالسامع المحيب
فقال ذنب عراك فيه * فقلت من أعظم الذنوب
أبصر الجوف من خفوق * وتعمر الاذن بالحب
وترسل العين ماقيها * بالفيض من مأها السكوب
فتم أدري ولست أدري * انك تأسى على الحبيب

(وقال)

أحب الشمال اذا أقبلت * لان قيل مررت بدار الحبيب
وأحسب أيضاً كذا فعله * اذا ما تلقته ربح الجنوب
عناء قليل وحزن طويل * تلقي الرياح بما في القلوب

(وقال)

ياقضييا في كتيب * تم في حسن وطيب
ياقرب الدار ماوص * لك مني بقرب
ياحيي بأبي أذا * سيتني كل حبيب
لشقاقي صاغك الا * حياء للقلوب

(وقال)

يا صفيق الوجه يا من * يتجنى ثم يغضب
ربما فكرت في فـه * لـمـك أحياناً فاعجب
تـحـمـل الذنب على من * أنت منه الدهر أذنب
نـم لا تـرضى بما تـصـ * نـع حتى تتعـب

﴿ حرف التاء ﴾

(قال)

يا لاعباً بجياتي * وهاجراً ما يواتي
وزاهداً في وصالي * ومشتتاً بي عدااتي
وحامل القلب مني * على سنان قناة
ومسكن الروح ظلماً * حبس الهوى من لهاتي
هذا كتابي اليكم * مداده عبراتي
لو أن لي منك نصفاً * أو قابلاً لبراتي
مابات قلبي رهيناً * لأنجم طالعات
يبدعة في مثال * لا مدركا بالصفات
فالوجه بدر تمام * بعين ظبي فلاة
مفرد بنعيم * من الظباء اللواتي
ترود بين ظباء * مصائف ومشاتي
فالخيد جيد غزال * والغنج غنج قاة
مذكر حين يبدو * مؤنت الخلوات
من فوق خد أسيل * يضيء في الظلمات
وشارب يتلالا * حين ابتدا في النبات

ذاك الذي لا أسمى * من هيبتي لتقاي
 لكن اذا عيل صبري * ذكرته في هجائي
 عين ولام وميم * مليحة النغمات
 (وقال)

أقر بالذنب ولم آته * خوفاً من الهجر ولو عاته
 يا باني أذنبت والعد قد * يعني له عن بعض زلاته
 والله لا ذقت الذي ذقته * أقسم بالله وآياته
 اذا لا يفت بأن الهوى * أعجل موتاً قبل ميقاته

﴿ حرف الجيم ﴾

(وقال)

كم ليلة ذات أبراج وأروقة * كاليم تقذف أمواجاً بأمواج
 سامرتها برشا كالغصن يجذبه * دعص التقافي بياض العاج رجراج
 وسانان في فمه سمطان من برد * عذب وفي خده تفاحتا عاج
 كأنما وجهه والشعر ملبسه * بدر تنفس في ذي ظلمة داجي
 أخذت غرته والسكر يومه * أن قد نجا وهو مني غير ماناج
 فظل يستقي بماء الورد من أسف * ورداً ويلطم ديباجاً بديباج
 وظلت من حسنات الدهر في مهل * حتى أبانت عيون الصبح ازعاجي
 (وقال)

هذا مقال سمج * عليك فيه حرج
 تقتلني ظلماً ولم * تثبت عليّ الحجج
 قلت غزال غنج * به يتيه الغنج
 قالوا فصفه قلت ألجي * به منه برج
 قالوا فزد قلت وفي الوجه * نه منه بهج

قالوا فزد قلت وفي العي * نين منه دعي
 قالوا فزد قلت وفي الاء * نان منه فليج
 قالوا فزد قلت وفي الاء * كسحين منه دعي
 قالوا فزد قلت لهم * أكثر من ذا سمع
 (وقال)

بين الصباة والهجران مطروح * قلب بحد سنان الحب مجروح
 ما يطرق الدهر في حانآه فرح * الارمته من الشوق التباريح
 لو هبت الريح من تلقاء أرضكم * على جوانحه مالت به الريح
 (وقال)

كأنما وجهه والكأس اذ قربت * من فيه بدر تدلى فيه مصباح
 مدحج بسلاح الحب يحمله * طرف الجمال بسيف الطرف طماح
 فالسيف مضحك والقوس حاجبه * والسهم عينا والاشعار ارماع

﴿ حرف الدال ﴾

(قال)

يا فرحة جاءت مع العيد * وفي الذي أهوى بموعد
 جاء من الاعين مستخفيا * من بعد اخلاف وتنكيد
 حتى اذا الراح جرت بيننا * أمنت من خلف وترديد
 ظل ولي العهد في خطبة * وظلت بين الراح والعود
 صار مصلانا أباريقنا * ونحزنا بنت العنايق
 وصار زدف الظبي لي منبرا * أحسن من عود على عود
 للناس عيد عمهم واحد * وصار لي عيدان في عيد

(وقال)

ولقد أقول ودمع عيني مسبل * فيما عتبت عليّ لي يا واحدي
 القول واش ظالم أقصيتني * نفسي فداؤك أم لذنب وارد
 ان كان ذنب جئت به بحالة * فاغفر فلست الى الممات بعاد

فأجاني منه بحرف واحد * هيهات تضرب في حديد بارد
(وقال)

انني أبصرت شخصاً * قد بدا منه صدود
جالساً فوق مصلى * وحواليه عيود
فرمى بالطرف نحوي * وهو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حفص * ان حفصا لسعيد
قال حفص اجلدوه * انه عندي بليد
لم يزل مذكاً في الدر * س عن الدرس يحيد
كشفت عنه خروز * وعن الحز برود
ثم سالوه بسير * لين ما فيه عود
عندها صاح حبيبي * يامعالم لا أعود
قلت يا حفص اعف عنه * انه سوف يحيد

(وقال)

وفان الالحاظ والحد * معتدل القامة والقدر
قال وعيني منه في خده * راتعة في جنة الخلد
ملرفك زان قلت دمي اذا * يجلده اكثر من حد
فاحر حتى كدت ان لأرى * وجنته من كثرة الورد

(وقال)

عشقت وانني لفتى ودود * ضنيناً بالمودة لا يجود
مررت به فكلمني بطرف * يخيل فيه شيطان مريد
فقلت له أيتك مستجيراً * بوصلك اذا ضربني الصدود
فقطب ثم قال تنح عني * فدون وصالي الامد البعيد
أنامل أن تنال حبال وصلي * ألا من دون ذا قتل الوليد
فقلت له اذا أريقك حتى * تلين وربما لان الحديد
عزمت عليك بالاحفظات مني * وبالود الذي لك لايميد
عزيمة ساحر بالود لا بل * عطفت وعاد منك رضى جديد

فلان وجاد لي بعد امتناع * كذاك الله يفعل ما يريد

(وقال)

يأتاركي جسداً بغير فؤاد * أسرفت في هجري وفي ابعادي
ان كان يمنعك الزيارة أعين * فادخل اليّ بعلة العواد
ان العيون على القلوب اذا جنت * رجعت مضرتها على الاجساد
أشكو اليك فديت أهلك انهم * ضربوا عليّ الارض بالاسداد

(وقال)

كسوت نفسي من الاحزان والسهد * مالا أخاف افتقارا آخر الابد
أروح أيسر خلق الله كلهم * من الصباية والاحزان والكمد
هذا صفائي هنيئاً لا يشاركني * فيه أنيس ولا أخشى انقلاب غد
أما رحمت دموعي وهي طالبة * اليك ميلا ولا مدى اليك يدي
ولا رأيت مقامي كل هاجرة * في حيث لست الى ظل ولا سند
في ذا رعاية حق لو رعيت لنا * وقد رأيت فلم تفعل ولم تكد

(وقال)

وأهيف الحصر مهضوم الحشا غنج

يصبو اليه الذي قد صام أو عبدا
في طرفه حور في وجهه قر * كأنه غصن بان جانب الأودا
والشعر در وخداه ووجنته * تبر أضاءت عليه الشمس فاتقدا
والحاجبان فخطوطان من حم * كأن عطفهما نونان قد عتدا
والله ما ان رأت عيني له شها * حسناً وملحاً ونورا جلل البلدا
ياقادح النار في قلبي بمقلته * وموثقي بحبال الحب مضطهدا
لو قص عشر الذي لا قيت يأملني * على البرية ما أبقى بها أحدا
سقى لوجهك يامن لج في قسم * أن لا ينول خيراً عاشقاً أبدا
أظلمات عبدك حتى ما به رمق * أما يحين له المسكين أن يردا
لولا شقاوة جدي ما شغفت بكم * ولا مددت الى من لا ينيل يدا
ولا ضرعت الى من ليس يرعني * ولا عرفت البكا والشوق والسهدا

(وقال)

الا ان من أهواه ضن بوده * وأعقبنى من بعد ذاك بصدده
فوا حزناً بعد المودة انه * ليخل عني بالسلام ورده
دعاني اليه حسنه وجماله * وسحر بعينه وخال بخده
كأن فرند المرففات بخده * ويختال ماء الورد تحت فرنده
فلم أر مثلي صار عبداً لثله * ولا مثله يوماً أضر بعده

(وقال)

أمربنا بالشط لا لعب البلى * بربك ماناحت حمامة واد
خلعت عذارى فيك يوماً وليلة * وشرد شرب الراح طعم رقادي
ومتخذ دين النصرارى عبادة * يرى أنه فيه مصيب رشاد
اذا كر طرفاً بالصدود تقطعت * قلوب اليه بالوصال صواد
واذا كر طرفاً بالوصال سخته * قلوب تداعت من وثاق صفاد
وصفراء طول الدهر فيها يزيدا * اذا شجها هونا بماء غواد
كأن الذي تبديه عند نكاحها * وما قبله منها عيون جراد

(وقال)

تصبحت في وعدوبت على وعد * لمن زارني بعد التجنب والصد
فجاء بعيد الظهر للغد موفيا * وبت على مهد وبات على مهد
وما زال يسقينا ويشرب ليلنا * فعين على عين وخذ على خد
فبتنا من السكر الشديد كأننا * قتيلان لفا في الرياحين والورد

(وقال)

قال الطيب وقد تأمل سحتي * ان الذي أضناك فيك لباد
ودواء دألك ليس فيه مرية * ان عادك اللهبي في العواد

(وقال)

ياقريب الدار من دارى وقد * زاد في البعد على بعدا
قد شهدت العيد فاستسمجته * ذاك ان لم تك فيمن شهدا
حولى الناس كأنى لا أرى * منهم اذ غبت عني أحدا

(وقال)

أنا أبصرت يوم النحر * ر طياً فت الكبد
غزالا في معصرة * يصيد بطرفه الاسدا
فما ان زلت أتبعه * واقعد حيث ما قعدا
الى ان قيل بامن في الذ * بخالة يضرب الوثدا

﴿ حرف الراء ﴾

(قال)

ومستتر عني بضوء جبينه * يخيل في وهمي كخطرة خاطر
نظرت اليه نظرة عن توهم * فادميت خدامنه عن سيف ناظري
توهمت خلا في مقبل شارب * كنجم بدا بين النجوم الزواهر
فقارفت ذنباً في الكتاب محرما * وظني بمن أهوى خلاف الجواهر
لئن كانت الاوهام تجرح خده * بأسياف أوهام العيون النواظر
فان قلوب العالمين لذكره * جوارحها مكلومة بالحناجر

(وقال)

ناظر ناطق أباح ضميرا * ودموعاً فضحن حباً ستيرا
يانسما يدق عن كل لمس * لطف جسمك المكون نورا
مارأينا مثال وجهك موجو * دأ ولا مشبهاً له تصورا
كدت ان لا تكون شيئاً من الرقة * قة الا بدرا نراك منيرا

(وقال)

قل لذا الوجه الطير * ولذا الردف الوثير
ولمغلاق ممومي * ولمفتاح سروري
والذي يبخل عني * بقليل من كثير
ياصغير السن والمو * لد في عقل الكبير
وقليلاً في التلاقي * وكثيراً في الضمير
لم تفضبت على عب * لك في خطب يسير

قارض عني بحياتي * ياحياتي وأميري
(وقال)

أيامن طرفه سجنر * ومن مبسمة در
نجاسرت فكاشفة * لك لما غلب الصبر
وما أحسن في مذ * لك أن يهتك السر
لئن عنفني الناس * ففي وجهك لي عذر
ودعني من مواعي * بك اذ ساعتك الدهر
ومن قولك آتيك * اذا صليت الظهر
فلا والله لا تـ * برج حتى يبرم الامر
فأما الهجر والدم * وأما الوصل والشكر
(وقال)

عيل مني التصبر * والهوى ليس يقصر
نطق الدمع بالذي * كنت أخفي وأضمر
من غزال عليه من * طرف الحسن محجر
جرخته العيون فالخ * د منه مؤثر
هو غصن يميل أء * لاه بان محصر
هو شمس ونور خد * ديه أضوا وأنور
هو ربحان جنة * هو مسك وغنبر
عميت عين من را * لك بها حين ينظر
(وقال)

ياتارك الابرار فخارا * وتارك النوام سمارا
قد قلت لما زارني طيفكم * أهلا بهذا الطيف اذ زارا
نفسى فدت طيفك من زار * لو زرتني يقظان مازارا
ياحبذا خدك هذا الذي * من شمه قارف أوزارا
(وقال)

هل حيلة اذ غاب الصبر * لذي سقام شفه الهجر

أصبح بالركة ذا صبوة * للدمع من مقلته حدر
 راح الى الراح ليلهو بها * مع شادن في طرفه فتر
 للريم عيناه ولفساته * وللغزال الحيد والنجر
 والخصر قد أوهنه ردفه * نخطوة من ثقله فتر
 لومس ميتاً عادجياً فلم * يضمه من بعده قبر
 لو مر ذرفوق سر باله * يوماً لادمى جلده الذر
 راح الى الراح ليلهو بها * ليلا فهاجت ذكره الخمر
 حتى اذا الليل قضى نجه * وغابت الجوزاء والنسر
 وخرق الصبح قيض الدجى * فلاح من جلبابه الفجر
 واسترحلت للصبح في عسكر * ألوية ألوانها شفر
 بكى الى الصبح بسفاحة * للدمع لم يبق لها شفر

﴿ وقال ﴾

الحب في الاحشاء قد عسكرا * والدمع في خدي قد أثرا
 ونوم عيني في الدجا ضائع * ضيعه حب رشا أحورا
 لوجهه شمس الضحى أسفرت * والبدر في الظلماء قد أسفرا
 وقاعد هاروت في طرفه * يغتصب المقبل والمديرا
 بدا من الخلد لنا غدوة * في قصب من صنع اسكندرا
 في موكب تحميه خصيانه * كما رأيت الملك الاكبرا
 نخلت ان الشمس لما بدا * لابسة عقديه والبرفرا^(١)
 لاضرير اذ قلت له اذ مضى * رد فؤادي فانتى وافترى
 فقلت يا شاهدنا قد ترى * من ذا الذي أسرف واستكبرا
 ويلى أما يعرف في أرضكم * عدل لآت بينكم منكرا
 فقال من يدعى على شادن * قد ملك الاسود والاحمرا
 فقلت اذ آيس في أرضه * قلبي من العدل لاستخبرا
 بالله هل تعرف لي قصره * فقال لي الفردوس والكوثرا

فقلت يا نفس اصبري للهوى * وانت ياطرف لأن تسهرا
علقت في الدنيا رشا جنة * أقبرني من قبل أن أقبرا
(وقال)

سائل عن الحب تحير * فالحب صبر وسكر
والحب داء لمن قد * تضمن الحب مسهر
إذا علقت غزالا * كانه البدر يزهر
فلا عليك أقل الـ * مدوأم فيه أكبر
واظهر هواك فهما * أخفيته سوف يظهر
والله ما باغ الحـ * ب من جميل بن معمر
ولا من ابن ذريح * قيس وما كان قصر
بلوغه من فؤادي * لما عدا يتفطر
وقائل لي لما * بدالنا يتختر
كانه نصب عيني * اذا بدالي عهر
فقلت لا صبر يا حب * قال لي سوف تصبر
فقلت أنت لعمري * مني على الحب أصبر

(وقال)

أراح الله من بصري * كما قد سامني نظري
يكلفني تواعيه * بمردان ذوي خطر
أمور صار أهونها * شخوص النوم للسهر
فأدري أكان الله * في الفرقان ذي السور
بنض الطرف أوصاه * أو التجميع في النظر
فواحرباه من عيني * بلذتها جنت ضرري
فان عاتبها فيه * أحالني على القدر
فتخصمني فاسكت لا * أحير القول كالبحر
فيامن لم يكن لاجد * ب فيه ميل ذي وطر
ولم يذق الهوى نوع * من مثل الشهد والصبر

تلوم فوالذي نجبا * لك من شوقي ومن ذكري
لوانك ذقت أحيانا * مغلاة من الفكر
وقد فتح الهوى بيدي * لك ألواناً من العبر
وأنت عليك مفضوب * وقلبك غير مصطبر
إذا علمت أن الحب * يأخذ يأخذ مقتدر
فاني مضمر أمرا * أنا منه على خطر
فوا أسفا تلاعب بي * جنوب الحب في صفري
فأمرمني ولم أكبر * وبث الشيب في شعري
فقولوا للذي أهوى * وكيف القول للقمر
فديت الى متى ذا الشخ * ص منك يضح في البشر

(وقال)

الجار أبلاني لا الجار * بحسن وجه حسن الدار
أبيت من وحدي به مدفا * لمن به لسعة جراره
كفى بلاء حب من لا أرى * ونحن في حي وفي حاره
أنا الذي أصلى بنار الهوى * وحدي والعشاق نظاره
قلبي لا يعيش حتى إذا * أحب يوماً جاء بالكاره
تلاعب الحب بقلبي كما * تلاعب السور بالفاره

(وقال في رحمه)

إذا انتهلت سألت الله رحمه * كنيث عنك وما يعدوك اضماري
أحببت من شعر بشار لحبكم * بيتاً شغفت به من شعر بشار
(يارحمة الله حلي في منازلنا * وجاورينا فدتك النفس من جار)

(وقال)

سيحبسني اظن عن المسير * فتوني بآن مسعدة الصغير
فلا تعدل عليّ ابا عليّ * فاني لم المك على الكبير
اما وجلال من اصفاك ودي * واكرمني بمعرفة الامير
لئن نطق الاسان بيمض ود * لاعظم فيه مالك في الضمير

(وقال)

ما جئت ذنباً به استوجبت سخطكم * استغفر الله الا شدة النظر
يا اهل بغداد ألقى ذا بحضرتكم * فكيف لو كنت بين الترك والخزر
سحت عليّ سماء الحزن بعدكم * واحدقت بي بحور الشوق والفكر
(وقال)

ايا من ليس يحسن غير هجر * تعلم من وصال الناس قطره
رأيتك ما يجوزك مر ذنب * عليك ولا تقال لديك عثره
أزهد كل ذا فيما لدينا * فديتك ليس يجعل ذا بمره

﴿ حرف الشين ﴾

(وقال)

يا هلال النصف في قد الرشا * وعروس الخدر لما افترشا
بدرتم في قضيب مـورق * من رأى بدرأعلى الارض مشى
جل عنه اللحظ في وصفي له * فاغض الطرف عنه دهشا
لو أظن الشمس كانت مثله * لم تكن تطلع الا بالرشا
(وقال)

غزال به فتر وفيه تأنث * وأحسن مخلوق وأجمل من مشى
أقول له يوماً وقد مضى الهوى * أطلت عذابي فيك يا خير من نشا
فقال الما يأن ان ترك الصبا * ومالك يا هذا ومالي وما تشا
فقلت له اقصر عن اللوم سيدي * فمن ذا يطيق الصبر عن مشبه الرشا
أرى لك وجهاً قتت القلب حسنه * به ينجلي كربى وقد ينجلي الغشا
أتقتلني ان قلت اني أحبكم * ولا ذنب لي ان كان في الناس قد فشا
كنت الهوى حتى أضرب بمهجتي * وكان الهوى طفلاً صغيراً فقد نشا
فرق لي المولى ففزت بموعد * وقال انتظرنى قبل مقبل العشا

﴿ حرف الضاد ﴾

(وقال)

يا من حوى الحسن محضا * واهتز كالغصن غضا
لو أسخطك حياتي * قتلت نفسي لترضى

(وقال)

يا معرضاً نفسي الفدا * وقل ذلك معرضاً
أكذا سريعاً صارحاً * لك سيدي متقضاً
أبفضتي يا سيدي * أفديك حباً مبغضاً
لازلت صائم سخطكم * حتى يفطرني الرضا
عجباً لمن لام المح * ب اما أحب وأبغضاً
فيري سبيلهما لد * ي سبيله فيما مضى
أو كان خلواً ليس يد * ري ذا وذلك فأنقضى
لي صبوة وله السلو * اذا سهرت وغمضاً

(وقال)

هلا وأنت بماء وجهك تشتهي * رود الشباب قليل شعر العارض
فاليوم اذ نبتت بوجهك لحية * ذهبت بمالحك ملء كف القابض
مثل السلافة عاد خمر عصرها * بعد الاذاعة خل خمر حامض



﴿ حرف الطاء ﴾

(وقال)

كسر الحب نشاطي * ولقد كنت نشيطاً
جاءني عنه كلام * زادني فيه قنوطاً
واضياعاً أمثلي * يرتجى فيه خليطاً
قلت لا أقرب الا * آل عمرو ولقيطاً
قد رأينا عربياً * ت يواصلن نيطاً
لو أردت الوصول لم تج * لب من الفخر شروطاً

﴿ حرف العين ﴾

(وقال)

أنا أبصرت صاح الشم * س تمشي ليلة الجمه
فماج الناس في الناس * وظنوا انها الرجعة
الى الله وقالوا الحش * ر لما عاينوا بدعه
اذ الشمس ترى ليلا * وحين الناس في خشعه
وما جوا ان رأوا شمساً * بايل يالها فزعه
فقلت الشمس لاتط * لمع ليلا مطلع الهقعه
ولكن الفتى أح * د يحلو الليل بالطلعه
على جبهته الشعري * وفي وجنته الهنمه

(وقال)

رأيت الهلال بوجه الهلال * علي بن مسعدة الدارع
وكان بسعد السعود الهلا * ل فأمين بذلك من طالع

﴿ حرف الفاء ﴾

(وقال)

يا قلب ويحك جدمنك ذا الكلف * ومن كلفت به جاف كما تصف
وكان في الخلق قديموالك مجتهداً * بذاك خبر منا الغابر السلف
ان القلوب لاجناد مجتدة * لله في الارض بالاهواء تعترف
فما تعارف منها فهو مؤتلف * وما تناكر منها فهو مختلف

(وقال)

معقرب الصدغ ملبوس عوارضه * جلباب خزر عليه النور مقطوف
تحيا النفوس به من سفح جوهره * فما عليه اذا استدعاك تكليف
تضمن الروح جسم النور فامتزجا * في عارض فيه أرواح وتأليف
فليس يخطر في الاوهام أن له * عدلا وليس له في الحسن موصوف

(وقال)

يا نظرة ساقط الى ناظر * أسباب ما تدعو الى حتفه
 من حب ظبي حسن دله * يقصر الواصف عن وصفه
 في البدر من صفحته لمح * ولحمة في الظبي من طرفه
 اذا مشى جاذبه ردفه * كأنما يمشي الى خلفه
 مواقع الانفاس في ثغره * وفي ثناياه وفي كفه
 ابن ثمان بعدها أربع * طفل وكهل السن في ظرفه

(وقوله)

يا ذا الذي هو مني * بحال خير معافي
 أصبحت منك بشر * للقصد منك خلافا
 أنت امرؤ يا حبيبي * لا تعرف الانصافا
 ولست أعرف الا * وجدا بكم واعترافا

(وقال)

خذني اليك من الدنف * واعطف على صب دنف
 حيران علق قلبه * بهواك فاعتاض الاسف
 لورام وصف عشير ما * يلقى بهجرتك ما وصف

(وقال في صيرفي)

اذا انتقد الدينار شبهت كفه * لدى صفرة الدينار في وضوح الكف
 بزرجة أضحى وقد طلها الندا * شفيق عليها مجتنيها من القطف

(حرف القاف)

(وقال)

بالأنم العاشق أنت الذي * لكل من يهوى ومن يعشق
 فديت من كلني طرفه * سرا من الناس وما ينطق
 أو ما بعينه بتسليمة * وقلبه من وجل يخفق
 فرحت مسروراً بما نلته * والقلب فيه جرة تحرق

ليت الذي لام على حبه * من حيث يرجو فرجا ضيق

(حرف الكاف)

(قال في رحمة بن نجاح)

اني حمت ولم أشعر بجهاكا * حتى تحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتعهدني * من غير ما علة الا لهماكا
وخصلة هي أيضاً يستدل بها * عافاني الله منها حين عافاك
أما اذا اتفقت نفسي ونفسي في * هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك
فكن لنا رحمة نفسي فداك ولا * تكن خلافا لما ذو العرش سماكا
فقد علمت يقيناً أو ستعلمه * صنيع حبك في قلبي وذكركا
(وقال)

لو أن من تهواه يهواكا * قرت بطيب عين دنياكا
هيات هذا منك أمانة * منيتها القلب ومناكا
ماذا ترجي والهوى دائب * يقدر في زند مناياكا
غرست غصن الحب حتى اذا * أثمر كان المهجر مثواكا
ياليت شعري عنك ماذا الذي * صنعت بالحب وما ذاك
هل غير ان كنت فتى عاشقا * أهلكك الحب وأغواكا
دعاك داعيه فليته * وجئت تسمى خاب مسعاكا
تشكو فلا تلقى رجيا ولا * تلقى مجييا عند شكواكا
كأن من تشكو اليه الهوى * أصم لا يسمع نجواكا
(وقال)

اذا ذكر الفراق بكى * وان غفل الرقيب شكا
منالك نصب عينيه * يراه حينما سلكا
رأى ما بي فقال من الـ * ذي باللوم حرقكا
لمن ذاك له قل لي * لاعدله فقلت لكا
فأعرض ما يكلمني * كذا المولى اذا ملكا

(وقال)

قد حكى البدر بهاكا * فرآه من رآكا
وزمى بالحسن لها * صار في الحسن حكاكا
أيها الغضبان رفا * جعلت نفسي فداكا
ياشيه البدر حسنا * قل صبري في هواكا

(وقال)

سجد الجمال لحسن وجهه * لك واستراح الى جمالك
وتشوقت حور الجنبا * ن من الخلود الى مثالك
فعمقت وجهك اذ رأيت * تك واعتمدت على وصالك
ياظلمي ليس المحب * وان تجلد من رجالك

(حرف اللام)

(وقال)

حباك بالتفاح ذو غنة * أحور مياس اليه المثل
كأنما حمرة تفاحه * حمرة خديه اذا ما خجل
فالقلب اذ حياه مستهتر * قدشفه الحسن معا والخجل

(وقال)

مالي أحب ولا أحب * وان وصلت فلست أوصل
ان كان قد كذب الحديث * فكلما يروى سيعطل
خالقهم الخبر الذي * يروى لنا عن خبر مرسل

(وقال)

ومعشوق التماثل والدلال * كقرن الشمس في قد الغزال
تأزر بالملاحاة وارتماها * وسربل بالكمال وبالجمال
ضيا شمس تفرع في قضيب * ودعص نقا ترجرج في اعتدال
له في خد خال ملبح * بنفسه ذاك من خد وخال
أقول له وأقبل ذا ابهار * من اين تحيي يا بقر الرمال
فقال اليك يا جماش عنا * فاني من حديثك في اعتزال

(وقال)

مرينا والعيون تأخذه * تخرج منه مواضع القبل
أفرغ في قلب الجمال فـ * يصلح الا لذلك العمل

(وقال)

لا تهجرن الحبيب ان هجرا * ولا تعاقبه بالذي فعلا
اذا بلوناه في الوصال فـ * أحسن الا المطال والعللا

(حرف الميم)

(وقال)

عاقبتني بأشد من جرمي * وظلمتني مستعذبا ظلمي
وظننت أنني غير منتقم * فسكت حين سكت عن علم
فلو ان لي نفساً تطاوعني * ما كنت تسبقني الى الصرم
أشمت حسادي ببغيهم * ورفعتهم ودعوتهم باسمي
قد كنت من حقي على ثقة * حتى رأيتك دونهم خصمي
ان كنت قد قلت الذي زعموا * فأكلت أكلة جنة لحي
فابلغ بهزل جسد منتقم * فيما بدالك واستبح شتى

(وقال)

قلبي بنخاتم حبكم مخثوم * ما في هواك له الغداة قسم
أخذت مودتكم هواه بقدره * قلبا به أمداء عليك مقيم
من كان أعطى منك قلبي حظه * ممن أحب فأنني محروم
يأليت حظي حين يجتهد المنى * من نيلك الايما والتسليم

(وقال)

تصل بعد ما ظلمنا * وعاد الوصل مذ صرنا
فقلت لعالم في الحـ * ب منتقد لما علما
أست ترى تلفته * فقال بلى رأيت فـ
فقلت ترومه فلعل * ذاك الحد قد لثما

فقدم رغبة قدما * وأخر رهبة قدما
يحاول غمزه ويحا * ف عند وقوعه الندما
فشابه رأيه فيها * وأرسلها وما اعتزما
يقول له وقد نظم الـ * متاب عليه فانتظما
أما يكفيك أنك صر * ت يوم لقيته علما
يسيل جبينه عرقا * ورشح وجتاه دما
وأقبل ناظراً في ظه * ركف تنبت العنما
فقال وما على رجل * أسيء به فما انتقما

﴿ وقال ﴾

ياقضيأ في القوام * وهالالا في التمام
وبديعاً في مثال * جل عن وصف الكلام
بأبي وشي أنيق * منك في الخد الرخام
قد سباني نور خد * كمصابيح الظلام
شفني منك قوام * فوق أرداف عظام
وكتمت الحب حتى * عيل صبري واكتتامي

﴿ وقال ﴾

ومحكم في مهجتي * والجور في أحكامه
قوس المنايا طرفه * والاحظ جل سهامه
اني لاحسد من تمت * مع سمعه بكلامه
وتلذذت أحفانه * بقعوده وقيامه
أصبحت من حبي له * ألهو بوجه غلامه

﴿ وقال ﴾

أتأذن لي فديتك بالسلام * عليك وفي القليل من الكلام
أتعدو للأحديث الى فقيه * وتنظر في الحلال وفي الحرام
فهل حدثت عن قتلي بشيء * من الفقهاء يا بدر التمام

﴿وقال﴾

كانما خدده والشعر ملبسه * شق من البدر منشق عن الظلم
كانما كاتب خطت أنامله * بالمسك في خده سطرين بالقلم

﴿حرف النون﴾

﴿وقال﴾

ومليح القد قد فا * ق الطلب حسناً ولينا
نحسب الورد بجدي * ه يناجي الياسمين
كلما ازددت اليه * نظراً زدت جنونا
كان يسقينا مداما * حلت الحدر سنينا
ويغنيننا بشعر * (ياديार الطاعنين)

﴿وقال﴾

ومعقرب الحدين في لحظاته * سحر وفيه تطرف ومجون
متورد الحدين أمامه * فند وأما قلبه فمتين
أبصارنا تجني محاسن وجهه * ففؤاد كل فتى به مقتون
ان غابت الشمس استضي بوجهه * ويرى مكان البدر حين يبين
خالسته قبلاً الذ من المنى * قلبي بها حتى الممات رهين
يا ذا الذي نقض العهود وماني * ما كنت أعلم ان ذا سيكون

﴿وقال﴾

مستيقظ اللحظ في أفنان وسان * قبلت فاه فخياني بريحان
مستعبد للاماني حسن منظره * علف الضمير وأما لحظه زان
لم تتصل بعيون الناس لحظته * اذا استوى كل اسرار واعلان
يامن تألق باريه وصوره * دعصاً من الرمل في غصن من البان

﴿وقال﴾

أعد الناس للعيد * من اللذات ألوانا

وأعددت مع الدمع * له راحا وريحانا
 فيأمن تسمع الدنيا * اذا ما كان غضباناً
 دع الهجر الذي كان * لنا منك كما كانا
 فما أحسن بالمعشو * ق ان يهجر أحياناً
 اذا لم يكن المعشو * ق للعاشق خواناً

﴿ وقال ﴾

أظهر بعد الوصل هجرانا * وصير العلات اعواناً
 بعد احساني ذنباً كما * اعد منه الذنب غفراناً
 يامظهراً في النوم هجراناً * حسبك ماتفعل يقظاناً
 لو كنت في حبيك لي منصفاً * جازيت بالاحسان احساناً

﴿ وقال ﴾

حبك يا أحمد اضناني * ياقرأ في شخص انسان
 ياوردة اعجلها قاطف * مر بها من باب عثمان

﴿ وقال ﴾

لم ازل اخلع في الحب الرسن * وفؤادي عند ظبي مرتين
 وجفوني ساكبات دمعها * والحشا في حشوه مني الحزن
 منذ ابصرت هلالاً طالعاً * يتثنى بقوام كالغصن
 ميمه شف فؤادي في الهوى * وبجاء فيه قلبي قد فتن
 وبمسم بعده اقلقني * وبدال سل روحي من بدن

﴿ وقال ﴾

منأه بجباله صائف * لا استطاع كلامه تها
 للحسن في وحنانه بدع * ما ان علي الدهر قاريها
 لو كانت الاشباح تعرفه * اجللنه اجلال بارها
 لو استطيع الارض لانتقبضت * حتى يكون جميعه فيها

﴿ وقال ﴾

أيها الناس ارحموني * وتمشوا لي اليه

كلوه في سكون * لا تشقن عليه
كلوه اليوم يرضى * عن اسير في يديه
لو رأيتم حين يمشی * ويكسر حاجبيه
في ازار قد لواه * ثم دلى طرفيه
قام ذا الفتك حقاً * ليس مانحن عليه

﴿ وقال ﴾

ان مت منك وقابي فيه مافيه * ولم أنل فرجا مما أقاسيه
ناديت قابي بحزن ثم قلت له * يامن يبالي حيداً لا يباليه
هذا الذي كنت تهواه وتمنحه * صفو المودة قد غالت دواهيه
فرد طرفي على قابي بحرقته * هذا البلاء الذي أدليتني فيه
أرهقتني في هوى من ليس ينصفني * وليس ينك من زهو ومن تيه

﴿ وقال ﴾

بنفسي من أمسيت طوع يديه * أبنت له ودي فهنت عليه
إذا جاء ذنباً لم يرم منه مخلصاً * وان أنا أذنبت اعتذرت اليه
عقوبته عندي له الصفح كلها * أساء وذني لا يقال لديه
واني وان عرضت نفسي للهوى * كمبتحث عن حتفه بيديه

﴿ تم ﴾

(كلمة)

﴿ للمطلع على هذا الكتاب ﴾

معلوم أن ديوان أبي نواس قد مضى عليه ما يقارب الاثنا عشر قرناً ولا يخفى أن طول هذا الزمن وكثرة التلاعب وتكرار النسخ جعلته كثير الغلاط والتحريف وقد قاسينا في مراجعته وتطبيق النسخ على بعضها اتعاباً عظيمة ولولا زيادة الاجتهاد والشبات وتعليل النفس بنسيان تلك الاتعاب عند ظهور هذا الديوان في عالم المطبوعات من أصح ما هو موجود منه من النسخ لكنت صرفت النظر عن طبعه نظراً لما في ذلك من المشقة ولقد شعرت الآن بلذة لا تعادلها لذة ولا شك أنها عاقبة الصبر وثمرة التعب ونتيجة الاجتهاد وهذا ما دعاني الى تسطير هذه الاحرف من باب التحدث بالنعمة والحمد لله أولاً وآخراً وله الشكر في المبداء والمنتهى

كاتبه
اسكندر آصاف

﴿ تنبيه ﴾

قد وقع أثناء الطبع بعض هفوات مطبعية لا تخفى على المطلع اللبيب فاكثفينا عن ذكرها بهذا التنبيه

(فهرست)

صفحة	
٢	مقدمة الكتاب
٣	ترجمة أبي نواس
٤	مقدمة جامع الديوان
١٧	الباب الاول في تقائضه مع الشعراء
٥٨	الباب الثاني في المديح
١٢٩	الباب الثالث في المراثي
١٤٦	الباب الرابع في العتاب
١٥٥	الباب الخامس في الهجاء
١٩٢	الباب السادس في الزهد
٢٠٦	الباب السابع في الطرد
٢٣٤	الباب الثامن في الحمريات
٣٥٢	الباب التاسع فيما جاء بين الحمريات والمجون
٣٥٩	الباب العاشر في غزل المؤنث
٤٠٢	الباب الحادي عشر في غزل المذكر

